



Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2021/2022**

Classe: 1° **Sezione (Indirizzo):** AL
Materia: ITALIANO
Docente: PROF.SSA MARIA CECILIA ALICI

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO	<i>Le forme della narrazione</i>	Unità introduttive: 1. "Il semaforo della conoscenza: attività per conoscere gli studenti e creare relazione 2. Il lettore e l'ascoltatore consapevole. <u>Analisi del testo:</u> - Michael Morpurgo, <i>Siamo quello che leggiamo</i> - P. Levi, <i>Meccano d'amore</i> (in fotocopia) 1. I testi narrativi 2. Le sequenze 3. Lo schema del racconto 4. La <i>fabula</i> e l'intreccio	OTTIMO
	<i>La rappresentazione dei personaggi</i>	1. Un elemento imprescindibile della narrazione 2. Il ruolo dei personaggi 3. La tipologia: personaggi statici e dinamici 4. La presentazione dei personaggi 5. La caratterizzazione dei personaggi <u>Analisi del testo:</u> - Jack London, <i>Un vecchio pugile</i>	OTTIMO
	<i>Il narratore</i>	1. Autore e narratore 2. La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno 3. Narratore e punto di vista 4. I tipi di discorso 5. Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo <u>Analisi del testo:</u> - Niccolò Ammanniti, <i>Risveglio</i> - Irène Némirovsky, <i>Sta' dritta</i>	OTTIMO

	<i>Il punto di vista e la focalizzazione</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Voce narrante e punto di vista 2. La focalizzazione 3. La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente 4. Le tre varianti della focalizzazione interna 5. La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale 6. Le tecniche narrative innovative del primo Novecento <u>Analisi del testo:</u> - Alessandro Manzoni, <i>Gertrude, piccola monaca</i>	OTTIMO
	<i>Lo spazio e il tempo</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lo spazio: descrizione, significato, valore 2. Diverse tipologie di spazio 3. Modi di descrivere lo spazio 4. Tecniche per descrivere lo spazio 5. Il punto di vista della descrizione 6. Il tempo: significato e valori <u>Analisi del testo:</u> - Banana Yoshimoto, <i>Sono sola?</i> - Giovanni Arpino, <i>Il vaso</i>	OTTIMO
	<i>La lingua e lo stile</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La sintassi: paratassi e ipotassi 2. Il lessico e la scelta degli aggettivi 3. Il ritmo stilistico 4. Le figure retoriche 5. I registri espressivi nel testo letterario 	OTTIMO
	<i>Tema, messaggio e contesto</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il tema e il messaggio di un testo narrativo per essere lettori consapevoli 2. Il commento di un testo narrativo 3. Schema generale di analisi di un testo narrativo. 	BUONO
<p>La trattazione di ciascuna unità didattica è stata corredata dall'analisi ed il commento di un'ampia scelta di brani antologici.</p>			

LA NARRAZIONE BREVE	<p>LA FIABA E LA FAVOLA</p> <p>La FIABA: definizione; origine e sviluppo; tempi e luoghi; personaggi; le funzioni di Propp; tecniche narrative; temi <u>Analisi del testo:</u> - J. Thurber, <i>Cappuccetto Rosso-Ventesimo secolo</i></p> <p>LA FAVOLA: definizione; tempo, luoghi e personaggi; struttura e temi <u>Analisi del testo:</u> - Fedro, <i>La pecora, il cane e il lupo</i></p>	OTTIMO
	<p>IL RACCONTO FANTASTICO: definizione; origine e sviluppo del genere; tempi e luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi <u>Analisi del testo:</u> - D. Buzzati, <i>Il mantello</i> - E.A. Poe, <i>Il ritratto ovale</i> - S. Ocampo, <i>La casa di zucchero</i></p>	OTTIMO
	<p>IL RACCONTO HORROR: definizione; origine e sviluppo del genere; tempi e luoghi; personaggi; tecniche narrative <u>Analisi del testo:</u> - J. S. Le Fanu, <i>Il bullo del villaggio</i> - C. Dickens, <i>L'avvocato e lo spettro</i> - B. Stocker, <i>L'ospite di Dracula</i></p>	OTTIMO
	<p>IL RACCONTO DI FANTASCIENZA: definizione; tempi e luoghi; personaggi; temi; tecniche narrative</p>	BUONO
	<p>IL RACCONTO GIALLO: titolo; schema narrativo; narratore; personaggi; tempo e spazio; tecniche narrative</p>	BUONO
	<p>LA NOVELLA: definizione; origine e sviluppo del genere; tempi, luoghi e personaggi; tecniche narrative. <u>Analisi del testo:</u> - Giovanni Boccaccio, <i>Federigo e il suo falcone</i> - Giovanni Verga, <i>Rosso Malpelo</i> (con ascolto della canzone <i>Rosso Malpelo</i> di Anastasio) - Giovanni Verga: <i>La roba</i>; confronto dell'<i>incipit</i> della novella con un passo della fiaba <i>Il gatto con gli stivali</i> di Charles Perrault - L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i></p>	BUONO
	<p>La trattazione di ciascuna unità didattica è stata corredata dall'analisi ed il commento di un'ampia scelta di brani antologici.</p>	

IL MITO E L'EPICA	<i>Il mito</i>	<p>1. Caratteri e struttura del mito; figure del mito come simboli universali; il mito del diluvio nelle diverse civiltà</p> <p>2. Gli eroi dei fumetti eroi del mito</p> <p>3. I miti greci</p> <p>4. I principali dei dell'Olimpo</p> <p>5. Il mito di Prometeo</p> <p><u>Analisi del testo:</u></p> <p>- Pseudo-Apollodoro, Le fatiche di Eracle: l'uccisione del leone nemeo (Biblioteca II, 5, 74-76)</p> <p>- Esiodo, da <i>Le opere e i giorni</i>: La giara di Pandora (in fotocopia)</p>	DISCRETO
	<i>L'epica omerica</i>	<p>1. La civiltà micenea; Troia tra mito e storia; la famiglia linguistica indoeuropea</p> <p>2. Caratteri dell'epica greco-latina; il verso e il linguaggio dell'epica classica (epiteti, patronimici, formule, stile formulare ed elevato; figure retoriche; tecniche di parafrasi)</p> <p>3. Aedi e rapsodi</p> <p>4. Omero e la "questione omerica"</p> <p>5. <i>Iliade</i>: l'antefatto; la vicenda; la realtà storica; le traduzioni italiane; i personaggi principali.</p> <p><u>Analisi del testo:</u></p> <p>- <i>Iliade</i>: Proemio (I, 1-7)</p> <p style="padding-left: 40px;">L'ira di Achille (I, 148-244)</p> <p style="padding-left: 40px;">Ettore e Andromaca: VI, 392-496</p> <p style="padding-left: 40px;">La morte di Patroclo (XVI, 777-867)</p> <p style="padding-left: 40px;">Il duello tra Ettore e Achille (XXII, 273-336)</p> <p>6. <i>Odissea</i>: Il poema e i "nòstoi"; la struttura; la vicenda; la realtà storica; le traduzioni italiane; i personaggi principali; la figura di Ulisse</p> <p>Discussione: la nostalgia come risorsa, la memoria del passato per aprirci al nuovo</p> <p><u>Analisi del testo:</u></p> <p><i>Odissea</i>: Proemio (I, 1-21)</p> <p style="padding-left: 40px;">L'accecamento di Polifemo (IX, 343-412)</p> <p style="padding-left: 40px;">Circe (X, 210-347; 375-399)</p>	OTTIMO

La trattazione di ciascuna unità didattica è stata corredata dall'analisi ed il commento di brani antologici.

Prova di competenza: lavori di gruppo sulla narrazione breve (stesura di una fiaba/favola e relativa illustrazione)

TIPOLOGIE TESTUALI	<i>Il testo breve</i>	Le proprietà del testo scritto: emittente, destinatario, situazione comunicativa, argomento, intenzione, coerenza e coesione, l'uso dei connettivi. la cronaca; il testo regolativo; il testo interpretativo-valutativo; il tema di storia; il riassunto; la recensione; il verbale; il <i>curriculum vitae</i> .	BUONO
	<i>Il testo descrittivo</i>	La pianificazione; le fasi operative; il lessico; la revisione; schede di osservazione	OTTIMO
	<i>Il testo espositivo</i>	La pianificazione; le fasi operative; il lessico; la revisione	OTTIMO
	<i>Il testo narrativo</i>	Strategie per la scrittura	OTTIMO
	<i>Il testo regolativo</i>	La pianificazione; le fasi operative; il lessico; la revisione	DISCRETO
	<i>Il riassunto</i>	Le funzioni del riassunto; la pianificazione; le fasi operative; il lessico; la revisione; la riduzione progressiva; l'infografica	OTTIMO
	<i>La relazione</i>	La pianificazione; le fasi operative; il lessico; la revisione	DISCRETO
	<i>Suoni, segni, parole</i>	Strumenti ed elementi della comunicazione Fonologia e ortografia: i segni e i suoni; le vocali; le consonanti; la sillaba; l'elisione; il troncamento; la punteggiatura; l'ortografia.	BUONO

GRAMMATICA	<i>Morfologia</i>	<p>La struttura del verbo: la coniugazione verbale (l'uso dei modi e dei tempi; la persona e il numero; vari tipi di coniugazione); la coniugazione regolare; la coniugazione propria: essere e avere; la coniugazione irregolare; la coniugazione difettiva e sovrabbondante.</p> <p>Genere, forma e funzioni del verbo: il genere transitivo-intransitivo; la forma attiva-passiva; la forma riflessiva propria e impropria, intransitiva pronominale; verbi e costruzioni impersonali; la funzione del verbo: verbi predicativi e copulativi; ausiliari, servili, fraseologici.</p> <p>L'uso del verbo: l'uso dei tempi verbali dei modi finiti e indefiniti; l'analisi del verbo.</p>	DISCRETO
	<p>La trattazione degli argomenti è stata corredata da un congruo numero di esercizi.</p>		