



Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE A.S. 2019/2020

Classe: 4[^] **Sezione (Indirizzo):** AF
Materia: FILOSOFIA
Docente: MARIA PAMELA BULGINI

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<i>La filosofia rinascimentale</i>	<i>Il contesto</i>	Filosofia medioevale vs rinascimentale. I centri culturali e le componenti storiche e socio-economiche dell'elaborazione del pensiero moderno. La nuova immagine dell'uomo e del sapere. Umanesimo e Rinascimento: le quattro direzioni del ritorno al principio. L'arte desacralizzata.	BUONO
	<i>Le correnti filosofiche e le dispute</i>	Platonismo Aristotelismo Naturalismo L'influsso dell'Accademia neoplatonica di Firenze sull'arte.	SUFFICIENTE
	<i>Approfondimenti tematici</i>	Cusano: la dotta ignoranza, la concezione epistemologica e metafisica, il rapporto proporzionale tra mondo e Dio. Marsilio Ficino: la struttura gerarchica dell'essere e l'uomo come <i>copula mundi</i> . Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo. Pomponazzi: cenni sulla natura e la corporeità dell'anima.	DISCRETO
<i>L'indagine intorno alla natura</i>	<i>Telesio</i>	La filosofia della natura ed i suoi principi autonomi. Il sensismo.	DISCRETO
	<i>Campanella</i>	Il naturalismo sensistico spinto alla metafisica: le tre primalità dell'essere. La dottrina della conoscenza. Filosofia, urbanistica e magia, nell'utopia della Città' del Sole. <i>In approfondimento: analisi dei sonetti.</i>	DISCRETO
	<i>Giordano Bruno</i>	La mnemotecnica e l'arte combinatoria. L'infinità dell'universo: le cinque tesi. Il Panteismo. La critica al sapere dogmatico e religioso. L'etica bruniana e l'eroico furore.	BUONO

<p><i>La nuova visione del sapere</i></p>	<p><i>La rivoluzione scientifica</i></p>	<p>La rivoluzione astronomica. La contrapposizione tra il modello aristotelico tolemaico ed il sistema copernicano. Il nuovo modo di indagare la natura. L'autonomia del sapere, la coniugazione tra teoria e prassi, l'attacco al principio di autorità. Il primato del metodo. Lo stile cooperativo delle scienziati. I principi newtoniani. La scienza nella rappresentazione artistica.</p>	<p>OTTIMO</p>
<p><i>La nascita della scienza</i></p>	<p><i>Galilei</i></p>	<p>La filosofia naturale. La nuova visione del cosmo. L'autonomia del sapere e della conoscenza; la polemica al "mondo di carta": la battaglia contro gli Aristotelici e la Chiesa. Le due vie di accesso alla verità. Il metodo sperimentale: sensate esperienze e necessarie dimostrazioni.</p>	<p>BUONO</p>
<p><i>L'esigenza del metodo</i></p>	<p><i>Bacone</i></p>	<p>Sapere è potere: la fiducia nelle potenzialità della scienza e della tecnologia, l'ottimistica visione progressiva della conoscenza: analisi comparata dei motti baconiani. La dottrina degli idola. L'attacco al metodo aristotelico, il <i>Novum Organon</i> ed il trionfo del metodo induttivo. La metafora delle api, dei ragni e delle formiche. L'utopia tecnologica della Nuova Atlantide.</p>	<p>OTTIMO</p>
<p><i>Il razionalismo, la metafisica come gnoseologia. La nascita del soggettivismo.</i></p>	<p><i>Cartesio</i></p>	<p>L'esigenza di un nuovo sapere e l'attacco all'aristotelismo. Il dubbio metodico e iperbolico. Cogito ergo sum: l'autoevidenza del soggetto. Dal cogito a Dio: le idee, le tre tipologie, le cose del mondo, la conoscenza ed il suo garante divino. Il dualismo cartesiano: -la res cogitans e la res extensa; - il corpo, l'anima, le passioni. Le prove razionali dell'esistenza di Dio.</p>	<p>BUONO</p>
<p><i>Ragione e fede. Il problema religioso dopo Cartesio</i></p>	<p><i>Pascal</i></p>	<p>La metafisica ed i quesiti esistenziali. La condizione umana e le sue metafore. Spirito di finezza e spirito di geometria. Il <i>divertissement</i>. I limiti della ragione, la necessità della fede cristiana e la sua ragionevolezza. L'esistenza di Dio e l'argomento della scommessa.</p>	<p>OTTIMO</p>

<p><i>Il Criticismo come filosofia del limite</i></p>		<p>La Critica della ragion pura: partizione e piano dell'opera. -Eстетica trascendentale: la conoscenza sensibile e le sue forme a priori. Spazio e tempo come intuizioni pure. Logica trascendentale: -Analitica trascendentale: la conoscenza intellettiva e le sue forme a priori. La deduzione trascendentale. La dottrina dei giudizi; la tavola dei giudizi e le categorie. L'io penso o appercezione trascendentale. Lo schematismo trascendentale e i principi sintetici dell'intelletto puro. <i>Fenomeno e noumeno.</i> -Dialettica trascendentale: l'io e i paralogismi della ragione. Le antinomie dell'universo. La critica alle prove dell'esistenza di Dio e l'agnosticismo. L'uso regolativo delle idee della ragione. La metafisica come esigenza. La Critica della ragion pratica: partizione e piano dell'opera. Massime e imperativi. Imperativi ipotetici e imperativi categorici. Le tre massime dell'imperativo categorico. L'autonomia della morale: libertà e dovere. L'antinomia della ragione pratica ed i postulati della morale. Il primato della ragione pratica. La Critica del giudizio: il piano dell'opera. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Il giudizio estetico: il bello e il sublime. Il giudizio teleologico: la finalità della natura. Il genio e l'arte.</p>	<p>BUONO</p>
<p><i>L'idealismo tedesco</i></p>	<p><i>L'Assoluto</i></p>	<p>Fichte: l'idealismo etico Schelling: l'idealismo estetico Hegel: l'idealismo assoluto. La dialettica come logica del reale. L'Assoluto e la triade: arte, religione, filosofia. Lo Stato come manifestazione etica dell'Assoluto e l'identificazione tra filosofia e storia.</p>	<p>CENNI</p>

Tematiche di cittadinanza e costituzione:

Il diritto allo studio, la diffusione della conoscenza, della cultura e la crescita del sapere.

L'etica e la scienza: dibattiti, contraddizioni, norme.

Cittadinanza attiva. I principali diritti e doveri del cittadino.

La libertà di coscienza e di culto. Il tema del libero arbitrio, il valore della tolleranza.

Lo Stato, le leggi e le istituzioni. Le carte costituzionali e dei diritti umani.