

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2021/2022**

Classe: IV **Sezione:** AF
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente: Roberta Bagalini

MODULO	CONTENUTI	LIVELLI DI APPROFONDIMENTO
Il Barocco	<p>-La lirica barocca: caratteri principali. Analisi e commento <i>“Elogio della rosa”</i>; <i>“Onde dorate”</i> (G.B. Marino).</p> <p>-Galileo Galilei: biografia, il metodo, il pensiero scientifico; il <i>“Dialogo sopra i due massimi sistemi”</i>.</p>	Buono
L'età della ragione: illuminismo e Neoclassicismo	<p>Illuminismo: caratteri dell'organizzazione culturale, gli intellettuali.</p> <p>C. Beccaria <i>“Dei delitti e delle pene”</i>, caratteri principali,</p> <p>C. Goldoni: biografia, la riforma, le fasi di produzione. <i>La locandiera</i>, lettura di scene selezionate dal libro di testo</p> <p>G. Parini: biografia, caratteri fondamentali della poetica. <i>Il giorno</i>: illustrazione del poema. <i>La salubrità dell'aria</i>, <i>La caduta</i> (da <i>“Odi”</i>), <i>La vergine cuccia</i> (da <i>“Il Giorno”</i>)</p>	Buono
	<p>U. Foscolo: biografia, poetica. Da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, <i>“Il sacrificio della patria nostra è consumato”</i>, <i>“Il bacio e le illusioni”</i>, <i>L'incontro con Parini</i></p> <p>Da i Sonetti: <i>“Alla sera”</i>, <i>“A Zacinto”</i>, <i>“In morte del fratello Giovanni”</i></p> <p>Da Dei Sepolcri: vv. 1-90.</p>	
Il Romanticismo	<p>Introduzione al Romanticismo. Il Romanticismo in Italia.</p> <p>-Madame De Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle</i></p>	Discreto

	traduzioni. Lettura <i>Gli italiani e la letteratura europea</i> La polemica tra Classici e Romantici.	
Alessandro Manzoni	Biografia, caratteri essenziali della poetica, novità del romanzo storico e il sistema dei personaggi. <i>Il cinque maggio</i> .	
Giacomo Leopardi	Biografia, opere, pensiero, poetica. Da “Operette morali” “ <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> ”; da Canti “ <i>L’infinito</i> ”, “ <i>La sera del dì di festa</i> ”, “ <i>A Silvia</i> ”.	Discreto
Divina Commedia	Il Purgatorio: organizzazione del poema. Lettura del I, II (sintesi), III, V, VI, VIII Canto. Confronto tra i personaggi femminili della “D. Commedia”: Francesca da Rimini, Pia de’ Tolomei, Piccarda Donati	Discreto