



PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2019/2020

Classe: IV
Sezione: AAS
Materia: Storia dell'Arte

Docente
Simonetti Simonetta

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
1	8	RIPASSO Rinascimento e approfondimenti Tipologie architettoniche excursus dal Medioevo al Manierismo Castello della Manta Città ideali del Rinascimento osservazioni e confronti Francesco di Giorgio Martini Uomo e natura nella pittura di Raffaello Visione opere nella ricorrenza della morte dell'artista	DISCRETO
2	4	Andrea Palladio Paolo Veronese a Maser Trompe l'oeil : osservazione affreschi Riflessione sulle tecniche di rappresentazione illusionistica dello spazio dal Presepe di Greccio di Giotto alla pittura di quadratura del Seicento	BUONO
3	3	ARTE E TERRITORIO Carassai e Rocca Montevermine Moresco e la torre eptagonale Analisi dell'opera di A.Ciarrocchi incisore	DISCRETO
4	5	Incursioni nel novecento Paesaggi dell'innocenza mostra Pirri a Fermo, nuclei tematici e tecniche Rita Vitali Rosati e la PERFORMANCE Mostra a Montevideo con Corrado Aligi Sassu presentazione mostra presso Palazzina Azzurra San Benedetto del Tronto Christo e la LAND ART	BUONO

<p style="text-align: center;">5</p>	<p style="text-align: center;"><i>20</i></p>	<p>Luci e ombre nella pittura del Seicento</p> <p>Caravaggio Selezione opere rinnovato uso della luce</p> <p>Artemisia Gentileschi Giuditta e Oloferne Autoritratto di Artemisia (articolo) Studio delle iconografie sulla violenza contro le donne nella pittura e scultura del Seicento presenti nel testo: Susanna e i vecchioni, Cleopatra e il trauma dell'abbandono, Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne</p> <p>Vermeer Modulo di eccellenza con produzione di schede di analisi stilistico-formale da parte degli allievi</p> <p>G.De La Tour e la Pittura di lume Confronti iconografia Maddalena con Caravaggio</p> <p>Arte di stato e libertà dell'artista L'artista testimone del potere dal Cinquecento all'Ottocento</p>	<p style="text-align: center;">OTTIMO</p>
<p style="text-align: center;">6</p>	<p style="text-align: center;"><i>1</i></p>	<p>Celebrazioni BAUHAUS Visione filmati</p>	<p style="text-align: center;">SUFFICIENTE</p>

7	12	<p>Classicismo e Naturalismo in Caravaggio e nei Carracci</p> <p>La NATURA MORTA Storia e sviluppo del genere</p> <p>Annibale Carracci :Arte e cibo nel Seicento</p> <p>Iconografia e iconologia: VANITAS</p> <p>L'incisione nel Seicento</p> <p>Illusionismo prospettico spaziale nelle chiese barocche a ROMA studio dei soffitti</p> <p>Bernini e le sculture a soggetto mitologico</p> <p>Excursus iconografico sulla Nascita di Venere da Botticelli alla Venere degli stracci di Michelangelo Pistoletto</p> <p>La tipologia architettonica della REGGIA Excursus</p> <p>Indicazione di visione filmati per studio di arredamenti di interni e costumistica</p>	DISCRETO
	12	<p>Il Settecento Caratteri generali Il Rococò in Italia e in Europa Pittura galante Boucher, Fragonard Watteau La Chinoiserie e l' Esotismo Il Quadraturismo e il Vedutismo Canaletto e Guardi a Venezia Teatro e Pittura Pietro Longhi Liotard Chardin</p>	DISCRETO
8	1	<p>Quadro storico culturale e il recupero dell'antico:il viaggio (il grand tour) propaganda e celebrazione</p>	CENNI
	5	<p>ARCHITETTURA NEOCLASSICA EXCURSUS La scultura Antonio Canova selezione opere Il neoclassicismo nelle arti figurative:storia, mito, equilibrio e sentimento (Foscolo Sepolcri)</p> <p>Goya e la luce della ragione</p>	DISCRETO

	3	David e la pittura di STORIA	DISCRETO
9	1	Il sentimento della NATURA nella pittura di Friedrich	SUFFICIENTE