

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE  
A.S. 2019- 2020**

**Classe:** 5° DO    **Sezione (Indirizzo):** design dei metalli  
**Materia:** progettazione  
**Docente:** Zeppa Fabio

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Progetto di chiusura per collana di perle.	<i>Dal 21 settembre al 22 ottobre 2019</i>	Studio di ua chiusura in metallo a scatto da abbinare a perle di vario colore. Studio compositivo, geometria della forma e soluzioni funzionali. Studio delle tipologie, del meccanismo a scatto e di eventuali trafori.	Sufficiente/buono
Progetto di una composizione di lettere, simboli o ideogrammi ispirata agli alfabeti del mondo.	<i>Dal 26 ottobre al 23 novembre 2019</i>	Ricerca grafico/progettuale di lettere ideogrammi e simboli di vario genere combinati a forma di ciondolo e con aggiunta di pietre di vario tipo. Composizione di tipologie di alfabeti tramite sovrapposizione, intreccio e incastro. Integrazione con lezione digitale Rhinoceros.	Buono/ottimo
.Progetto di accessorio da abbinare ad un mantello di alta moda. Spilla, bottone o altri elementi appropriati da collocare a scopo funzionale e decorativo.	<i>Dal 26 novembre al 14 gennaio 2020</i>	Ricerca dei modelli storici o moderni di vari accessori, studio compositivo della spilla o del bottone, studio della funzionalità dell'accessorio progettato in relazione alla tipologia del mantello scelto, sia per quanto riguarda la forma che per il colore.	buono
Progetto per gioielli giovanili combinati a coppie considerandoli come scambi di doni reciproci.	<i>Dal 18 gennaio al 18 febbraio</i>	Ricerca inerente il mercato di target giovanile e sue tipologie; studio grafico di elementi quali: coppia di ciondoli o anelli. Sviluppo di forme che insieme formano un'unità a se. Studio della simbologia dei vari elementi e del significato delle pietre.	Buono/ ottimo
Progetto di un gioiello ( spilla, collana, bracciale, ecc, o un coordinato, ispirato ad un viaggio reale o immaginario vissuto come esperienza straordinaria.	<i>Iniziato il 25 febbraio al 21 di aprile 2020 Dal 28 aprile al 16 maggio 2020  Dal 19 maggio al 6 di giugno.</i>	composizioni ispirate a questi vari soggetti, fino all'evoluzione degli elementi i quali spille, anelli, collane e monili vari. Le lezioni dal 7 marzo si sono interrotte per riprendere con lezioni a distanza dal 17 marzo in poi. Lezioni teoriche legate alla	Buono

Ripetizione dello stesso tema con sviluppi e soluzioni diverse con schizzi, tavola tecnica, eventuale sviluppo digitale semplificato e relazione finale.		tecnologia dei metalli e dei processi di produzione industriale dei prodotti orafi, della bigiotteria e dell'accessorio.	
--	--	--	--

## METODI UTILIZZATI

Presentazione e conoscenza graduata delle varie tecniche per la rappresentazione grafica inerente alla sezione dei metalli, tramite: Indagine delle strutture geometriche elementari; il segno, il colore, stilizzazione di elementi naturali del regno animale, vegetale e minerale, composizioni, tavole sinottiche degli elementi di oreficeria.

Elaborazioni grafiche dei temi compositivi e progettazione di elementi finiti di oreficeria si potranno ottenere :

- Metodologie progettuali - tecniche grafiche di rappresentazione degli elaborati progettuali.
- Conoscenza delle tecniche di lavorazione dei metalli con riferimento ai lavori da realizzare nella sezione.
- Presentazione e conoscenza degli strumenti per la rappresentazione grafica inerente le problematiche progettuali della Sezione.

## STRUMENTI UTILIZZATI

Finalizzata alla progettazione, si farà uso di testi appositi, con valido ausilio di dispense, relazioni e visioni pratiche di quanto espresso in teoria.

- \* Uso di carta del tipo Fabriano di grandezza variabile e di vari colori.
  - \* Colori pastelli, pastelli acquerellabili, chine, coline, acquerelli, tempere e gessetti.
  - \* Uso di riviste e pubblicazioni specifiche del settore della lavorazione artistica dei metalli, oreficeria ,abbigliamento e settori affini in dotazione presso la biblioteca della scuola o presi in visione operatori specifici di attività affini.
  - \* Sussidi audiovisivi.
  - \* Strumenti usati per le attività sopra descritte sono:  
Macchina fotocopiatrice con possibilità di riduzione e ingrandimento, macchina fotografica, piano luminoso, lavagna luminosa e programmi dogitali quali Rhinoceros
  - \*Visite guidate e attività integrative Programmazione di visite guidate e mostre organizzate in località significative sia dal punto di vista storico, artistico, sia al mondo del lavoro, come musei, fiere, mostre, fabbriche, laboratori di settore, ecc.
  - \*Visite a laboratori e attività artigianali e industriali della zona.
  - \*Proposte di attività didattiche fuori dall'Istituto e rapporto scuola società.  
Organizzare e valorizzare opportunamente l'incontro con personaggi di cultura e del mondo del lavoro in luoghi idonei oltre a quelli della scuola, che stimolano interesse e partecipazione. Ricerca per reperire possibili incarichi esterni di produttività, per dare possibilità di lavoro ai giovani e per l'autofinanziamento della scuola per attività più qualificate, in periodi pomeridiani" scuola e lavoro".
  - \*Lezioni frontali, discussioni su materiale fornito precedentemente agli allievi, analisi di riviste e testi specialistici.
  - \*Visione di filmati.
- Utilizzo di metodi grafici digitali di base, modellazione CAD che integrano la tavola tecnica con resa tridimensionale del progetto grafico (Rhinoceros).

## SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le varie fasi di apprendimento da svolgere nei due quadrimestri sono organizzate per "moduli" corrispondenti agli obiettivi intermedi ; all'interno dei "moduli "sono previste le unità didattiche corrispondenti agli obiettivi a breve termine. Il modulo riferibile all'esame di Stato è di 18 ore ( sei lezioni),

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Pur adottando criteri di valutazione espressi in voto a seguito di prove e di esercitazioni e verifiche varie, essi non saranno la media numerica di un profitto, ma saranno la traduzione di un giudizio il più possibile globale delle competenze gradualmente acquisite dall'alunno sulla base dei seguenti parametri:

- livello quantitativo del contenuto sviluppato;
- coerenza con l'argomento;
- padronanza del linguaggio grafico;
- capacità espressiva ed espositiva;
- capacità logico intuitive;
- capacità critiche di rielaborazione dei contenuti;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità pratiche operative;
- originalità e creatività.

Valutazione in itinere e conclusive.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le esercitazioni verteranno su prove grafiche, pratiche e colloqui, prove strutturate monodisciplinari e pluridisciplinari, ricerche, relazioni, svolte sia singolarmente che di gruppo.

La periodicità delle valutazioni varia da tre a quattro settimane l'equivalente della durata di una prova tipo.

Con l'assegnazione di un voto espresso in decimi la valutazione sarà trasparente e tempestiva volta ad attivare un processo di autovalutazione, che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe quinta ha come obiettivo una conoscenza del linguaggio grafico-progettuale di tipo professionale con il quale poter affrontare una richiesta specifica del mondo orafa-argentiero e della bigiotteria e dell'accessorio metallico presenti nel territorio. Il percorso triennale specialistico, con il metodo progettuale proposto, ha permesso inoltre nella fase dell'alternanza scuola-lavoro, di confrontarsi direttamente con il settore produttivo ed industriale.

Fermo li, 30 maggio 2020

Il docente

.....

VISTO per adesione i rappresentati di  
classe

.....

.....