



Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2021/2022

Classe: 5°AA

Sezione: Architettura e Ambiente

Liceo Artistico Statale Fermo

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI

Docente: Prof. Antonio Scoccia

DISCIPLINE PROGETTUALI

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROF.
RAPPRESENTAZIONE DELLA ARCHITETTURA	Lo schizzo come controllo di un'idea progettuale	L'importanza dello schizzo "extempore" come mezzo di controllo di un volume architettonico e di comunicazione di un'idea progettuale. Dai primi abbozzi grafici all'organigramma. Organizzazione di pianta e prospetti. Metodologie pratiche per il disegno di schizzi prospettici applicate sia a spazi che volumi.	<i>Discreto</i>
	Applicazioni grafico-progettuali	Applicazioni grafico-pratiche su vari progetti di cui in specifico: scuola materna per bambini dai 3 ai 6 anni; struttura di tipo universitario destinata a Gipsoteca; struttura di servizio destinata a stabilimento balneare (simulazione d'esame); struttura da destinare a mostre ed eventi (da svolgere nella seconda metà di maggio).	<i>Buono</i>
	Educazione Civica	Studi grafici sul progetto di recupero e riqualificazione del centro storico di Montegiorgio, progetto iniziato nei precedenti anni scolastici nell'ambito della sezione di Architetture. Tema della tutela e valorizzazione di beni paesistici e culturali	<i>Discreto</i>
L'ARCHITETTURA DESTINATA A FUNZIONI SOCIALI, CULTURI E DI SERVIZIO	Architettura Scolastica	Studio di vari esempi di progetti extempore svolti per la scuola dell'infanzia e primaria. Applicazione sul progetto di una scuola materna costituita da tre sezioni per bambini dai tre ai sei anni per un massimo di trenta alunni per sezione. Dall'organigramma, gli schizzi progettuali planimetrici, dei prospetti e volumetrici fino al progetto esecutivo svolto tramite Cad.	<i>Buono</i>
	Lo spazio museale	Studio svolto tramite schizzi progettuali, dall'organigramma allo studio di pianta e prospetti (rapportati comunque ad una scala dimensionale non inferiore a 1:200), fino alle visioni volumetriche d'insieme prospettiche o assonometriche, per una Gipsoteca a servizio della Facoltà di Lettere Classiche, con spazi espositivi, laboratorio, sala studio e servizi.	<i>Buono</i>
	Architetture di servizio e per il tempo libero	Studio del progetto di uno stabilimento balneare: bar con servizi annessi; piccolo ristorante con cucina; servizi connessi al bar-ristorante e per la spiaggia, cabine per la spiaggia ecc... Il progetto viene svolto interamente a schizzo, pur rapportando la pianta, i prospetti, una sezione e la planimetria ad una opportuna scala dimensionale (simulazione prova d'esame). Studio di una struttura non residenziale, probabilmente da destinare a mostre ed eventi, da definire entro la metà di maggio, svolta sostanzialmente tramite schizzi, come la precedente in forma di simulazione d'esame.	<i>Buono</i> <i>Da svolgere entro maggio</i>

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROF.
IL DISEGNO DIGITALE IN ARCHITETTURA	Importanza del disegno architettonico con CAD	Ripasso e generale rinforzo sull'uso del programma base <i>AUTOCAD</i> per lo sviluppo di piante, sezioni, prospetti e sistemazione planimetrica esterno di un edificio. Applicazione di layer, colori e spessori di linee appropriati. Uso e gestione di librerie digitali di arredi interni ed esterni, elementi naturali, infissi, impianti ecc... La quotatura, secondo appropriati metodi, le scritte e l'impaginazione per la stampa in scala 1:100, 1:200 1:500.	<i>Discreto</i>
	Applicazioni Progettuali	Progetto completo di una struttura scolastica destinata ai bambini dai tre ai sei anni (scuola materna) Sviluppo di piante, prospetti e sezioni con quote in scala 1:100; studio planimetrico dell'arredo degli interni; Sistemazione esterna del lotto in scala 1:200 e/o 1:500.	<i>Buono</i>
	La modellazione	Grazie alla compresenza con colleghi competenti con programmi di disegno tridimensionale 3d è stato introdotto l'uso del programma sketchup. Qualche alunno in autonomia ha sperimentato la modellazione sul progetto della scuola materna	<i>Sufficiente</i>

METODI UTILIZZATI

Gli argomenti sono stati introdotti con lo svolgimento di brevi lezioni frontali supportate da schematizzazioni grafiche effettuate alla lavagna e dall'illustrazione di disegni, immagini e progetti tratti da testi o riviste forniti dall'insegnante o reperiti su internet o presso la biblioteca dell'Istituto. Inizialmente quindi si è privilegiata una metodologia di apprendimento per "ricezione" che ha visto l'insegnante nel ruolo di dispensatore di contenuti. Successivamente maggior spazio è stato dedicato alle esercitazioni grafico-pratiche, mirate ad approfondire i vari argomenti e a migliorare la conoscenza delle stesse teorie generali tramite l'analisi applicativa che dal particolare passa al generale (ragionamento induttivo). In questa seconda fase si è privilegiato quindi un metodo di apprendimento per "scoperta" che ha visto l'insegnante nel ruolo soprattutto di coordinatore dei lavori e delle sperimentazioni progettuali individuali.

Nella fase di Didattica a Distanza, limitata ad alcuni periodi e solo per pochi alunni, sono stati sperimentati altri metodi di lavoro, legati ad aspetti teorici della disciplina. Alcuni lavori sono stati svolti in maniera congiunta con il Laboratorio di Progettazione.

STRUMENTI UTILIZZATI

Come già accennato sono stati prioritariamente utilizzati, nell'aula di progettazione, la lavagna tradizionale, testi e riviste reperiti come descritto sopra, pastelli, pantoni e fogli in gran parte forniti dalla scuola; a volte è stata anche utilizzata una lavagna luminosa presente in aula. Per le esercitazioni tecnico-progettuali, svolte con ausilio del disegno automatizzato, è stato utilizzato il laboratorio d'informatica dotato di PC con programmi di disegno *AUTOCAD 2019* e *3D SKETCHUP*, lavagna digitale e plotter per la stampa. Nella fase di DIDATTICA A DISTANZA, limitata a poche lezioni, ovviamente lo strumento tipo è diventato il pc e i vari dispositivi informatici individuali che hanno permesso, tramite la piattaforma "G.Suite" e il sistema "Nuvola", di poter svolgere l'attività didattica.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni sono state svolte in generale nell'aula ordinaria, attrezzata con semplici tavoli da disegno, e nel laboratorio d'informatica attrezzato come descritto sopra. Il programma ministeriale per il l'ultimo anno del Liceo Artistico, indirizzo "Architettura e Ambiente", prevede l'insegnamento delle *Discipline Progettuali* per n° 6 ore settimanali, corrispondenti ad un massimo di n° 198 ore annue.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione dei lavori di verifica (come specificato in seguito) si è basata su criteri relazionati alla quantificazione di specifici indicatori. Per le Discipline Progettuali: 1) *Contenuti e conoscenze espressi nello sviluppo del problema progettuale; coerenza con il tema assegnato;* 2) *Competenze tecnico-grafiche espresse ed efficacia del linguaggio grafico;* 3) *Originalità, creatività e autonomia operativa.*

Il punteggio attribuito agli indicatori è stato determinato secondo quanto specificatamente indicato nelle tabelle di valutazione allegate in calce. Nella valutazione cumulativa delle esercitazioni progettuali, svolte all'occorrenza anche a casa, oltre agli indicatori sopra descritti, sono state tenuto in debito conto anche *l'assiduità e la costanza nel lavoro*, misurate soprattutto nella *puntualità delle consegne*.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Come indicato in sede di programmazione la valutazione si è basata su prove pratiche, grafiche e scritto-grafiche, distinte tra esercitazioni laboratoriali-progettuali, svolte sia a scuola che a casa, e lavori di verifica, svolti solo a scuola con tempi assegnati e sotto diretto controllo dell'insegnante. Vi sono stati quindi momenti differenziati di valutazione, relazionati alla quantificazione cumulativa del lavoro di progettazione e applicazione tecnico-pratica, svolto eventualmente anche a casa (in questa fase si è tenuto conto anche dei tempi di consegna degli elaborati), e alla misurazione del profitto raggiunto nella singola prova di verifica svolta esclusivamente in classe. Per quanto attiene le discipline progettuali sono state svolte due prove della prima tipologia e due della seconda nell'ambito della didattica svolta in classe (la seconda di queste ultime svolta in forma di simulazione d'esame); una terza prova, svolta sempre come simulazione d'esame, verrà effettuata nella seconda metà di maggio. La valutazione espressa con voti in decimi è stata sempre motivata al singolo alunno, al fine di renderla trasparente e formativa, volta quindi ad attivare un processo di autovalutazione, atto a condurre lo studente a individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi individuati in sede di programmazione sono quelli previsti per l'ultimo anno del corso dell'indirizzo di Architettura e Ambiente del Liceo Artistico. In tal senso il livello medio raggiunto complessivamente dalla classe è soddisfacente. Gli alunni hanno mediamente espresso un buon livello di competenza nella comprensione - restituzione dell'architettura esistente e nella progettazione completa, dagli schizzi al disegno esecutivo su CAD, di edifici anche complessi. Gli alunni sembrano attestarsi in generale su livelli pressoché buoni di conoscenza, competenza e di capacità nell'ambito della progettazione e della sua applicazione laboratoriale, con alcuni elementi che si sono espressi su livelli anche ottimali, altri che si collocano ad un livello compreso tra il discreto e buono e solo alcuni che si sono attestati su livelli appena sufficienti. Tutti hanno raggiunto comunque un livello all'incirca adeguato di competenza specifica nell'ambito della progettazione.

Fermo li, 12 maggio 2022

Il docente
Prof. Antonio Scoccia

VISTO
per adesione i rappresentanti della classe

LICEO ARTISTICO - "U. Preziosi" - FERMO
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE CON USO DI DESCRITTORI -
PROVA DISCIPLINE PROGETTUALI - a.s. 2021/22 - CLASSE 5° AA
(Svolta in data – Tempo assegnato h.....)

(*) n.b. – il voto, espresso intero o con frazione arrotondata a "½" unità o con indicazione "+" o "-" per approssimazione ad

INDICATORI	Contenuti e conoscenze espressi nello sviluppo del problema progettuale. Coerenza con il tema assegnato.	Competenze tecnico-grafiche espresse ed efficacia del linguaggio grafico.	Autonomia operativa. Originalità e creatività event. espresse			
PUNTEGGIO MAX ATTRIBUITO ALL'INDICATORE	4	3	3			
PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI DI VALUTAZIONE	-1.0- Molto Scarso -1.5- Scarso -2.0- Mediocre -2.5- Sufficiente -3.0- Discreto -3.5- Buono -4.0- Ottimo	-0.9- Molto Scarso -1.2- Scarso -1.5- Mediocre -1.8- Sufficiente -2.1- Discreto -2.4- Buono -2.7/3.0- Ottimo	-0.9- Molto Scar. -1.2- Scarso -1.5- Mediocre -1.8- Sufficiente -2.1- Discreto -2.4- Buono -2.7/3.0-Ottim.	2.8 3.9 5.0 6.1 7.2 8.3 9.4/10	+ punti x min. temp. e/o D.B.H	3 - 4 5 6 7 + 8 + 9.5/10
<i>ALUNNI</i>				Punteggio Totale	Minore tempo imp	VOTO
AMBROSI GIULIA						
BITTI LORENZO						
CAPRIOTTI SIBILLA						
CURI MICHELLE						
DURINZI GIORGIA						
GIRONACCI MARTINA						
MONTEMAGGIO Martina						
MORETTI ELENA						
NECULA DENISA Mihaela						
NUCCI ODALIZ						
PIERBATTISTA GIULIA						
PIERMARTIRI DAVID						
RASTELLI GIULIA						
SCARLATO LUCA						
SONAGLIONI ALESSIA						
VITA ILARIA						
VLASHUKU ELDA						

¼ di unità , terrà conto del tempo reale impiegato.

Prof. Scoccia Antonio

Fermo li

.....