



Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE A.S. 2019/2020

Classe: 5 **Sezione (Indirizzo):** DO
Materia: Laboratorio del Design (Metalli e Oreficeria)
Docente: Catuscia Romanelli

MODULO	UD	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Verifica pratica: Realizzazione di chiusura a cassetta da applicare su filo di perle		Preparazione del materiale di supporto, del metallo, traforatura delle parti componenti e successiva piegatura di esse.	Buono
		Scatolatura e limatura delle parti per farle aderire in modo congruo tra loro. Applicazione di castoni cabochon in alcuni progetti	Buono
		Carteggiatura e finitura attraverso la lucidatura e fresature delle parti. Applicazione di pietre in alcuni progetti ove previsto.	Buono
Verifica pratica Realizzazione di ciondolo femminile		Preparazione del materiale di supporto e del metallo, traforatura delle parti, trafilatura di filo metallico ove necessario.	Buono
		Composizione del prototipo delle parti mediante saldatura. Applicazione di castoni cabochon in alcuni progetti	Buono
		Finitura e lucidatura. Incastonatura delle pietre ove previste.	Buono
Verifica pratica Realizzazione di accessorio di chiusura per mantello		Preparazione del materiale di supporto e del metallo, traforatura e saldatura delle varie parti componenti.	Buono
		Realizzazione di castoni cabochon, saldatura degli stessi e della parte meccanica di chiusura.	Buono
		Carteggiatura e finitura mediante lucidatura e fresatura di alcune parti. Incastonatura di gemme o pietre dure.	Buono
Verifica pratica Realizzazione di anelli complementari		Preparazione del materiale di supporto e del metallo da utilizzare. Traforatura, formatura e saldatura delle varie parti componenti.	Buono
		Realizzazione di castoni, saldatura degli stessi, limatura, carteggiatura e finitura mediante lucidatura e fresatura di alcune parti.	Buono
		Incastonatura di gemme o pietre dure.	Buono
Attività di didattica a distanza attraverso piattaforma digitale		Le pietre preziose: caratteristiche e il loro utilizzo in oreficeria; principali tipi di taglio e tipologie di castoni.	Buono
		Definizione e confronto con gli studenti sulle tecniche di lavorazione del gioiello progettato ispirandosi al tema del viaggio	Discreto
		Le principali lavorazioni della tradizione orafa: il metodo della fusione a cera persa con osso di seppia e l'artigianato digitale oggi: la stampa 3d	Discreto
		Ripasso sulle principali	

METODI UTILIZZATI

Attività pratica di trafilatura, traforatura, finitura e lucidatura.

STRUMENTI UTILIZZATI

Macchinari e utensili presenti nel laboratorio.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Valutazione del lavoro di ogni alunno per singolo modulo in attività pratica, valutazione della partecipazione durante le lezioni a distanza.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione, adottati in ottemperanza a quanto deliberato al collegio dei docenti e riportati nella programmazione iniziale, sono legati al raggiungimento degli obiettivi prefissati nella stessa. La valutazione ha tenuto in considerazione i livelli di partenza e le potenzialità dei singoli allievi e si è articolata secondo i seguenti criteri: autonomia operativa, padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali e del linguaggio.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione si è articolata nella verifica delle condizioni di partenza e del graduale apprendimento. La stessa è stata effettuata in decimi ed è stata trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo che ha condotto lo studente alla consapevolezza dei meriti e all'individuazione dei punti di debolezza e delle carenze per migliorare il proprio rendimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In generale il gruppo classe ha manifestato interesse e coinvolgimento in tutte le attività tecnico-pratiche proposte.

L'attività laboratoriale ha completato la formazione di ogni studente con un organico collegamento tra idea dell'oggetto e fattibilità dello stesso attraverso la realizzazione del prototipo con le proprie mani.

Lo studente ha acquisito conoscenza delle specificità e i caratteri del mestiere del designer di oreficeria; oltre che delle regole e protocolli di comportamento all'interno del laboratorio orafo. Acquisizione delle conoscenze specifiche e tecniche operative del processo progettuale del gioiello in tutte le sue fasi.

Fermo li, 30 maggio 2020

Il docente

Catiuscia ROMANELLI

.....

VISTO per adesione i rappresentanti di
classe

.....

.....