



Liceo Artistico Statale  
Fermo e Porto San Giorgio

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE  
A.S. 2021/2022**

**Classe:** 5af **Sezione (Indirizzo):** arti figurative  
**Materia:** LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE  
**Docente:** Postacchini Lucia

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<b>LE TECNICHE PITTORICHE</b>	LA PASTIGLIA	SOGGETTO LIBERO	OTTIMO
	TEORIA E PRATICA LA PITTURA AD OLIO	PREPARAZIONE DELLA PATTINA ED ESECUZIONE DI SOGGETTI LIBERAMENTE SCELTI	OTTIMO
	LA SPATOLATURA	SPATOLATO CON COLORI ACRILICI. IL PAESAGGIO	OTTIMO
	TEORIA E PRATICA TECNICHE GRAFICHE	LA PENNA, L'INCHIOSTRO, SANGUIGNA E CARBONCINO	OTTIMO
	TEORIA E PRATICA DEL PASTELLO	ESERCITAZIONE GRAFICA SU RITRATTO	OTTIMO
	IL GRAFFITO	PASTELLI A OLIO SU CARTONCINO	BUONO
LA DIGITALIZZAZIONE	STUDIO DEL CHARACTER DESIGN	L'AUTORITRATTO REALIZZATO CON PHOTOSHOP. ILLUSTRAZIONE E ANIMAZIONE. REGOLA DEI TERZI	OTTIMO
EDUCAZIONE VISIVA	TEORIA DEL COLORE . DAD	CERCHIO DI ITTEN E LA PSICOLOGIA DEL COLORE . TEORIA .	BUONO
	LA PERCEZIONE VISIVA DAD	I SETTE CONTRASTI DI COLORE	BUONO
UDA	AGENDA 2030	ELABORATI GRAFICI DIGITALI	OTTIMO
PCTO	ACCA ACCADEMY JESI	CORSO DI PHOTOSHOP	
	IL FUM	LE PANCHINE ROSSE	
	ANIMAZIONE IN DIGITALE	INCONTRI CON CORRADO VIRGILI – REALIZZAZIONE MINI VIDEO ANIMATO PER ORIENTAMENTO	

<b>LA VISIONE PROSPETTICA NEL TROMPE D'OEIL</b>	<i>ORIENTAMENTO</i>	INCONTRO CON L 'ARTISTA SIMONE MASSI	
	<i>ORIENTAMENTO</i>	INCONTRO CON L 'ARTISTA QUARELLO	
	<i>ORIENTAMENTO</i>	INCONTRO CON L 'ARTISTA MARCO SOMA'	
	<i>PAESAGGI IMPOSSIBILI</i>	ACRILICO SU CARTONE TELATO	OTTIMO
<b>ANATOMIA ARTISTICA</b>	<i>STUDIO DAL VERO</i>	MODELLO SEDUTO	OTTIMO
	<i>DISEGNI DI CORPI UMANI DA FOTO</i>	BOZZETTI ESEGUITI IN VELOCITA', CON RAPIDITA' DI TRATTO	
<b>SIMULAZIONE SECONDA PROVA . ESAME DI STATO</b>	<i>DURATA PROVA 12 ORE</i>		OTTIMO
	<i>DURATA PROVA 12 ORE</i>		OTTIMO

## **METODI UTILIZZATI**

La metodologia didattica è stata caratterizzata da: esperienze che muovono dalla realtà visiva dell'alunno; l'indicazione di precisi criteri di lavoro, per guidare una progressiva evoluzione dei modi espressivi e delle capacità critiche così da superare ogni casualità nei risultati; l'alternanza di tecniche, per consentire all'alunno la scelta degli strumenti espressivi più adeguati alla sua personalità; l'alternanza di esperienze espressivo-creative con altre fruitivo-critiche; la continua verifica dei livelli di apprendimento.

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di: - libri di testo - riviste specifiche - libri presenti in biblioteca - strumentazione presente in laboratorio - filmati

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

N° 8 ore settimanali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

L'obiettivo principale della disciplina è stato la formazione e maturazione della personalità dell'allievo attraverso l'acquisizione di una metodologia creativa e di lavoro. Obiettivi specifici ,invece sono stati: 1)Raggiungimento delle competenze tecnico grafiche cromatiche proprie del laboratorio. 2)Capacità di realizzare al vero il progetto decorativo.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Prove grafiche –laboratoriali individuali, elaborati rispondenti alle tipologie di prove grafiche previste per gli Esami di Stato

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi fondamentali della disciplina sono stati: acquisire capacità di uso degli strumenti; acquisire capacità di uso dei procedimenti tecnici e dei materiali, abilità e scioltezza nel loro uso; acquisizione di una metodologia legata alle tecniche

Saper utilizzare gli strumenti comunicativi idonei in modo critico per relazionarsi con i soggetti interni ed esterni al contesto lavorativo . Utilizzare gli strumenti informatici per attività di documentazione e lavoro Saper utilizzare in modo corretto gli strumenti informatici per reperire informazioni necessarie al progetto . Saper utilizzare programmi informatici per coadiuvare alcune fasi della progettazione .Saper utilizzare programmi informatici in modo autonomo Collaborare in modo critico e propositivo nel team di lavoro Gestire i processi progettuali e operativi dall'ideazione allo sviluppo di una soluzione Rispettare le regole del contesto lavorativo Saper identificare gli elementi di criticità di un iter progettuale rispetto all'obiettivo dato; Ricomporre o comporre immagini e forme applicando i principi della percezione visiva e della composizione .Collaborare in modo propositivo Saper riconoscere le diverse espressioni artistiche e utilizzare i principali codici concettuali in funzione della ricerca di una soluzione . Collaborare in modo propositivo e critico Saper applicare i diversi contesti artistico-culturali in relazione alle funzioni ed ai concetti da esprimere

Saper riconoscere gli aspetti fondamentali della tradizione culturale e in particolare di quella artistica Applicare le conoscenze grafico-pittoriche e della tradizione culturale e artistica indicati dal supervisore del progetto . Usare in modo corretto le conoscenze della tradizione culturale e artistica applicandole ad ambiti differenti ( progettuale, decorativo, scenografico,del restauro) . Usare in modo autonomo e critico le conoscenze della tradizione culturale e artistica applicandole ad ambiti differenti ( progettuale, decorativo, scenografico,del restauro) . Saper utilizzare le tecniche graficopittoriche,i materiali e le procedure specifiche Saper selezionare le tecniche, i materiali e le procedure per realizzare il compito assegnato; Applicare i principi che regolano la costruzione della forma, attraverso il disegno e il colore .Saper utilizzare tecniche della figurazione bidimensionale , materiali e procedure in relazione al prodotto finale da realizzare: Applicare un metodo di lavoro adeguato al prodotto da realizzare . Saper utilizzare tecniche della figurazione bidimensionale, materiali e procedure in modo critico e funzionale alla realizzazione del prodotto finale e degli obiettivi comunicativi stabiliti; Applicare in autonomia i principi che regolano la costruzione della forma, attraverso il disegno e il colore e il metodo di lavoro . Saper identificare i problemi e individuarne possibili soluzioni Risolvere problemi selezionando e applicando metodi, strumenti, materiali e informazioni in contesti di lavoro o studio noti (sotto la supervisione diretta in un contesto strutturato) conoscere strumenti di lavoro e mansioni assegnate a sé e agli altri .Elaborare soluzioni a problemi specifici dell'iter progettuale in un ambito di lavoro o studio noto ma soggetto al mutamento . Autogestire l'iter progettuale all'interno di linee guida date, assumendosi la responsabilità di scegliere le soluzioni più idonee al miglioramento delle attività di lavoro o di studio

L'insegnamento-apprendimento delle esercitazioni di laboratorio si è proposto di fornire agli alunni strumenti di competenza tecnica, sviluppare le possibilità espressive, ed una formazione culturale, attraverso esperienze artistiche di carattere tecnico-pratico e teorico operativo secondo il fine determinante di stimolare l'attività creativa degli alunni. La manualità è stata particolarmente curata affinché l'alunno si impadronisca degli strumenti propri della disciplina.

Fermo li, 12 MAGGIO 2022

Il docente

.....

VISTO per adesione i rappresentati di  
classe

.....

.....