



Liceo Artistico Statale  
Fermo e Porto San Giorgio

## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2021/2022

**Classe:** V **Sezione (Indirizzo):** AFL

**Materia:** Laboratorio della Figurazione

**Docente:** Alessandra Bassi

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<b>Consolidamento tecniche artistiche di base</b>	Il disegno e il chiaro-scuro a matita e penna	Rielaborazione del tema del "ritratto" attraverso la personale interpretazione di un dettaglio a scelta.	Buono
	La tecnica dei pastelli. Pastelli a olio	Rilettura della tecnica, comprensione delle potenzialità esecutive e procedurali su soggetti a scelta.	Ottimo
	L'incarnato con le matite colorate. Acquerello e doratura a missione	Raffigurazione di soggetti a scelta mediante una pratica tecnico-operativa e stilistica personalizzata.	Ottimo
<b>Ideare e progettare</b>	Pittura a olio	Reinventare nuove soluzioni e originali elaborati su di una tematica tradizionale: "Vanitas, il tempo in fuga".	Ottimo
	Pittura acrilica	"Ritratti di città", saper comporre o rimontare immagini anche esistenti per creare nuovi significati.	Ottimo
	Pittura a olio o acrilico	"Dalla realtà all'astrazione", sviluppo di un lavoro originale partendo dallo studio di vari artisti che hanno messo a punto metodi progettuali per arrivare ad una sintesi concettuale. (DAD)	Ottimo
<b>Metodologia</b>	Pittura acrilica e acquerello	"Il vento" comprendere e progettare. Produrre un originale grafico-pittorico cogliendo le implicazioni tra passato e presente mostrando la propria abilità attraverso un elemento non tangibile.	Buono
<b>Leggere e comprendere</b>	Pittura acrilica, pittura a olio e/o tecniche miste	"Il cuore in mostra", sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva scegliendo la più adatta delle tecniche pittoriche.	Ottimo
<b>Cittadinanza e Costituzione</b>	Acquerello e/o acrilico	Riflessione su alcune tematiche relative alla violenza di genere e alla tutela dell'ambiente.	Buono
<b>Accademia di Macerata</b>	Intervento didattico su Meet	Maurizio Quarello presenta l'illustrazione editoriale.	Buono

### METODI UTILIZZATI

lezioni frontali,  
pratica laboratoriale,  
interventi individuali esplicativi nella fase esecutiva,  
esercitazioni,  
dialogo.

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

fotocopie,  
supporti cartacei,  
tele,  
acrilici,  
olio,  
acquerelli,  
matite colorate-pastelli-pastelli a olio-pennarelli...  
siti internet.

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Le attività si sono svolte nell'aula assegnata alla classe nel rispetto delle normative Covid; le ore settimanali di lezione sono state di otto ore durante le quali si sono sviluppate le tematiche tipiche dell'indirizzo.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Per verifica si intende l'analisi dei singoli elaborati; per la specificità della disciplina la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene infatti informazioni valutabili già in itinere sia sul livello di acquisizione dei contenuti che sull'impegno, la cura e la gestione del proprio lavoro.

La valutazione è quindi di carattere sommativo e formativo facendo riferimento alla griglia di valutazione approvata dal dipartimento di indirizzo.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La classe è stata valutata in merito alla conoscenza del metodo progettuale, sull'uso delle tecniche scelte in modo adeguato e efficace per ogni singolo elaborato, sulla originalità e efficacia comunicativa di quanto proposto.

Notevole importanza è stata attribuita all'autonomia operativa e al livello di espressività nonché alla ricerca di un personale stile pittorico.

L'interesse, l'impegno, la puntualità nelle consegne, la partecipazione attiva, il personale senso critico sono tutti elementi imprescindibili nella valutazione finale della disciplina.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Potenziamento delle necessarie conoscenze metodologiche progettuali e dell'uso delle tecniche di rappresentazione grafiche e pittoriche.

Sviluppo di una personale sensibilità estetica attraverso graduali interpretazioni personali su tematiche proposte alla classe.

La capacità comunicativa ed evocativa dell'opera.

Ciascun allievo dopo ripetuti esercizi indispensabili per comprendere le modalità con le quali ricercare un personale stile, unico e originale, carico di significato o semplicemente ben organizzato visivamente, è ora in grado di spiegare la genesi della propria opera, dalle prime timide idee al prodotto finito.

Sa motivare le scelte formali, compositive e tecniche, il loro significato concettuale attraverso una esposizione esplicativa che accompagna l'opera.

Uno degli obiettivi che la disciplina si è proposta di raggiungere è stato quello di aiutare ciascun allievo/a nel condurre in maniere sempre più autonoma tutto il percorso creativo e operativo dell'opera allo scopo di produrre qualità concettuali e tecniche di notevole livello.

Fermo li, 09 maggio 2022

Il docente

Alessandra Bassi

VISTO per adesione i rappresentati di classe

.....

.....