



Liceo Artistico Statale  
Fermo e Porto San Giorgio

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE  
A.S. 2019/2020**

**Classe:** V **Sezione (Indirizzo):** AFGL  
**Materia:** Storia dell'Arte  
**Docente:** prof.ssa Daniela Simoni

| MODULO                                | UNITA' DIDATTICA         | CONTENUTI  | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
|---------------------------------------|--------------------------|--|----------------------------|
| <b>L'OTTOCENTO: IL NEOCLASSICISMO</b> | Architettura neoclassica | <b>L'architettura e urbanistica neoclassica:</b> Saline di Chaux, Teatro alla Scala di Milano, IL Foro Bonaparte, Adam's Style<br><br><b>L'architettura utopistica:</b> Boullée e il Cenotafio di Newton; il falansterio di Fourier. Le prigioni di Piranesi e l'influsso su Escher  | DISCRETO                   |
|                                       | Pittura neoclassica      | <b>Jacques-Louis David:</b> Il giuramento degli Orazi, A Marat<br><br><b>Jean-Auguste-Dominique Ingres:</b> La grande odalisca, La Bagnante di Valpinçon, Il bagno turco<br><br><b>Francisco Goya:</b> La famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio, Il sabba. | OTTIMO                     |
|                                       | Scultura neoclassica     | <b>Antonio Canova:</b> Monumento funebre di Clemente XIV, Ritratto di Paolina Borghese, Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina di Sassonia-Teschen  | OTTIMO                     |
|                                       | Architettura romantica   | <b>L'architettura romantica:</b> il Neogotico, restauro conservativo e integrativo. L'Eclettismo   | DISCRETO                   |

|                                     |   |  |          |
|-------------------------------------|---|--|----------|
| <b>L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO</b> | Pittura:<br>inquietudini preromantiche      | <b>Heinrich Füsslie:</b> L'incubo<br><b>William Blake:</b> Il vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta  | OTTIMO   |
|                                     | Pittura romantica francese                  | <b>Théodore Géricault:</b> La zattera della Medusa, ritratti di alienati, ritratto di cavallo<br><b>Eugène Delacroix:</b> La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze  | OTTIMO   |
|                                     | Pittura romantica tedesca                   | <b>Caspar Friedrich:</b> Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sopra il mare di nebbia, Il naufragio della Speranza  | OTTIMO   |
|                                     | Pittura romantica inglese e Arts and Crafts | <b>John Constable:</b> Scena di aratura nel Suffolk, la serie delle nuvole<br><b>William Turner:</b> Pioggia, vapore, velocità, Vapore in una tempesta di neve<br><b>Preraffaelliti e Arts and Crafts</b><br><b>Dante Gabriel Rossetti:</b> Ecce ancilla Domini<br><b>John Everett Millais:</b> Ofelia | OTTIMO   |
|                                     | Pittura e scultura romantica italiana       | <b>Nazareni e Puristi</b><br><b>Friedrich Overbeck:</b> Italia e Germania<br><b>Tommaso Minardi:</b> Autoritratto nello studio<br><b>Romanticismo storico in Italia</b><br><b>Francesco Hayez:</b> Il bacio  | DISCRETO |



|   |   |  |                 |
|---|---|--|-----------------|
| <p><b>L'OTTOCENTO:<br/>L'IMPRESSIONISMO</b></p> | <p>Pittura<br/>impressionis<br/>ta</p>  | <p><b>Edouard Manet:</b> Colazione<br/>sull'erba, Olympia, Il ritratto di Zola,<br/>Il Bar delle Folies-Bergères</p> <p><b>Claude Monet:</b> Donne in giardino,<br/>Impressione, sole nascente, I<br/>papaveri, Le ninfee, La serie<br/>della cattedrale di Rouen</p> <p><b>Auguste Renoir:</b> Il ballo al<br/>Moulin de la Galette, La Grenuillère<br/>Colazione dei canottieri</p> <p><b>Edgard Degas:</b> La famiglia Bellelli,<br/>Fantini davanti alle tribune,<br/>Classe di danza, L'assenzio,<br/>Ballerinetta di quattordici anni<br/>(scultura)</p> | <p>OTTIMO</p>   |
|   | <p>Scultura<br/>impressionis<br/>ta</p> | <p><b>Augusto Rodin:</b> La porta<br/>dell'inferno, Il pensatore, Il bacio</p> <p><b>Medardo Rosso:</b> Ecce Puer</p>  | <p>DISCRETO</p> |

|  |   |  |                 |
|--|---|--|-----------------|
| <p><b>L'OTTOCENTO : IL POST-IMPRESSIONISMO</b></p>     | <p>La pittura che anticipa le avanguardie</p> | <p><b>Georges Seurat:</b> Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</p> <p><b>Paul Cézanne:</b> La casa dell'impiccato, Natura morta con ciliegie e pesche, Due giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire, Le grandi bagnanti</p> <p><b>Paul Gauguin:</b> Visione dopo il sermone, la orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</p> <p><b>Vincent Van Gogh:</b> I mangiatori di patate, Autoritratto (1888), Autoritratto (1889), I girasoli, La notte stellata, La camera dell'artista ad Arles, Campo di grano con corvi</p> <p><b>Henry Toulouse-Lautrec:</b> La Goulou al Moulin Rouge, Au Moulin Rouge,,le affiches.</p> | <p>OTTIMO</p>   |
| <p><b>L'OTTOCENTO: L'ETA' DELLE TRASFORMAZIONI</b></p> | <p>Architettura e urbanistica</p>             | <p><b>L'architettura dei nuovi materiali:</b> Crystal Palace, Tour Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, La Mole Antonelliana</p> <p><b>Le grandi trasformazioni urbanistiche:</b> Parigi, Vienna, Barcellona</p>  | <p>DISCRETO</p> |

|   |   |  |                     |
|---|---|--|---------------------|
| <b>L'OTTOCENTO :<br/>IL SIMBOLISMO</b>  | Pittura simbolista europea                | <b>I Nabis.</b><br><b>Paul Sérusier:</b> Il talismano<br><br><b>Maurice Denis:</b> La muse nel bosco sacro<br><br><b>Gustave Moreau:</b> L'apparizione<br><br><b>Aubrey Beardsley:</b> illustrazioni per la "Salomè" di Wilde<br><br><b>Arnold Böcklin:</b> L'isola dei morti  | BUONO               |
|   | Pittura divisionista in Italia            | <b>Giovanni Segantini:</b> Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Le cattive madri<br><br><b>Giuseppe Pellizza da Volpedo:</b> Il quarto stato   | BUONO               |
| <b>L'OTTOCENTO:<br/>LA BELLE EPOQUE</b> | Le secessioni di Monaco, Vienna e Berlino | <b>Franz von Stuck:</b> Il peccato<br><br><b>Gustave Klimt:</b> I pannelli per l'aula magna dell'Università di Vienna, Giuditta I, Il bacio, Il Fregio di Beethoven, Giuditta II.<br><br><b>Otto Wagner:</b> Le stazioni della metropolitana a Karlplatz, la casa delle Maioliche<br><br><b>Joseph Maria Olbrich:</b> il palazzo della Secessione a Vienna<br><br><b>Edvard Munch:</b> La bambina malata, Pubertà, Il grido, Madonna | OTTIMO<br><br>BUONO |

|  |                |  |        |
|--|----------------|--|--------|
|  | L'Art Nouveau  | <p><b>Antoni Gaudì:</b> Casa Batlló, Casa Milà, Parco Güell, Sagrada Família</p> <p><b>Victor Horta:</b> Casa Tassel,</p> <p><b>Henry Van de Velde:</b> scrivania</p> <p><b>Hector Guimard:</b> stazioni della metropolitana</p> <p><b>Charles Rennie Mackintosh:</b> Biblioteca della Scuola d'Arte, sedia</p>  | BUONO  |
| L'OTTOCENTO:<br>LE AVANGUARDIE<br>STORICHE | Espressionismo | <p><b>I Fauves.</b><br/><b>Henry Matisse:</b> Lusso, calma e voluttà, La tavola imbandita (armonia in rosso), La gioia di vivere, La danza, La musica.</p> <p><b>André Derain:</b> Donna in camicia</p> <p><b>Die Brücke a Dresda:</b><br/><b>Ernst Kirchner:</b> Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto in divisa</p> <p><b>L'espressionismo austriaco</b><br/><b>Egon Schiele:</b> La Famiglia, L'abbraccio</p> <p><b>Oskar Kokoschka:</b> La sposa del vento</p> <p><b>Il Blaue Reiter.</b><br/><b>Kandinskij:</b> Il cavaliere azzurro<br/><b>Franz Marc:</b> Cavallo blu I</p> | BUONO  |
|  | Cubismo        | <p><b>Pablo Picasso:</b> Scienza e carità, L'attesa (Margot), Autoritratto (1901), La famiglia dei saltimbanchi con scimmia, Ritratto di Gertrude Stein, Les Femmes d'Alger (O. J. M.), Ritratto di Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p>   | OTTIMO |

|  |             |  |       |
|--|-------------|--|-------|
|  | Futurismo   | <b>Umberto Boccioni:</b> Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio, Materia  | BUONO |
|  | Astrattismo | <b>Vassilij Kandinskij:</b> Case a Murnau, Primo acquerello astratto, Impressione III, Improvvisazione 19<br>Composizione VII , Alcuni cerchi.<br><br><b>Piet Mondrian:</b> Serie dell'albero, Composizione in linee, Victory boogie woogie<br><br><b>Paul Klee:</b> Cupole rosse e bianche, Ad Parnassum, Strada principale e strade secondarie | BUONO |
|  | Dadaismo    | <b>Marcel Duchamp:</b> Nudo che scende le scale n. II, Il passaggio da vergine a sposa, Fontana, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, L.H.O.O.Q., Il grande vetro  | BUONO |
|  | Surrealismo | <b>Salvador Dalì:</b> Sogno provocato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria<br><br><b>René Magritte:</b> L'uso della parola I, L'impero delle luci  | BUONO |

### PERCORSI TEMATICI:

- 1. Arte e valori civili:** Goya, *La fucilazione del 3 maggio*, Delacroix, *La libertà che guida il popolo*, Picasso, *Guernica*, Abramovich, *Balkan Baroque*.
- 2. Dall'orientalismo al primitivismo**  
Ingres, *Il bagno turco*, Delacroix, *Donne di Algeri*, Gauguin, *Da dove veniano? Cosa siamo? Dove andiamo?*, Matisse: *La gioia di vivere*, Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* e le maschere africane.
- 3 Il nudo femminile:** Tiziano, *La Venere di Urbino*, Velasquez, *Venere allo specchio*, Goya, *La maya desnuda*, Ingres, *La grande odalisca*, Manet, *Olympia*.



4. **Arte ed eros:** Rodin, *Il bacio*, Klimt, *Il bacio*, Klimt, *Il bacio nel Fregio di Beethoven*, Schiele, *L'abbraccio*, Kokoschka, *La sposa del vento*..

## **NOTE SUL PROGRAMMA SVOLTO**

Lo svolgimento del programma non è completo a causa di un ritardo pregresso, risalente al biennio e alla situazione eccezionale venutasi a creare nel corso di questo anno scolastico a causa della pandemia. La trattazione degli argomenti è stata approfondita, con l'inclusione in programma di opere proposte dalla docente non comprese nel libro di testo. L'apprendimento è stato costantemente monitorato attraverso verifiche formative e sommative.

## **METODI UTILIZZATI**

Lo studio della storia dell'arte si è basato essenzialmente sull'analisi di opere selezionate per la loro rappresentatività o per il loro valore storico-artistico. Gli alunni sono stati adeguatamente informati riguardo agli obiettivi didattici ed educativi della disciplina ed al percorso previsto dal docente per il conseguimento degli stessi.

Ogni argomento è stato presentato mediante una lezione frontale introduttiva, cui è seguita l'analisi e l'interpretazione in classe di opere d'arte – con l'uso costante della LIM o dello schermo della docente condiviso nel caso della Dad - sulle quali gli studenti hanno esercitato le loro capacità di rielaborazione. Si è cercato costantemente di porre la singola opera non solo in relazione con il *corpus* di opere dell'artista ma con tutto il contesto culturale di appartenenza. Sono state approfondite alcune tematiche trasversali come l'esotismo, i valori civili, la figura femminile, l'eros.

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

Lim, Libri di testo, dispense e altri libri in possesso degli allievi o forniti dal docente.

Libro di testo: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Civiltà d'arte*, vol. 3, Dal Postimpressionismo ad oggi, Atlas ed., Bergamo 2015.

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Le lezioni si sono svolte nell'aula LIM fino al 25 febbraio, poi in modalità di Didattica a distanza. L'orario ministeriale prevede n. 3 ore settimanali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Per le prove orali si sono adottati i seguenti parametri valutativi:

- conoscenza dei contenuti proposti
- capacità di comprendere ed analizzare le opere studiate

- capacità di sintesi e di collegamento
- chiarezza, proprietà e correttezza dell'espressione sia scritta che orale, dimostrando di conoscere il linguaggio specifico
- capacità di rielaborare personalmente i contenuti formulando un proprio giudizio critico
- impegno a migliorare e recuperare le proprie carenze
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- disponibilità all'approfondimento e rispetto delle scadenze e delle consegne

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Sono state effettuate due interrogazioni orali per quadrimestre. La valutazione è avvenuta in decimi, è stata trasparente e immediata, atta a stimolare anche la capacità di autovalutazione, rendendo l'allievo consapevole dei meriti e capace di individuare i punti di debolezza e le carenze per migliorare il proprio rendimento. Oggetto di valutazione sono stati anche l'assiduità dell'impegno, la partecipazione, gli interventi durante le lezioni.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La maggior parte degli alunni, alla fine del processo di apprendimento, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Padronanza del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscenza delle caratteristiche delle opere d'arte e dei beni culturali relativi ai periodi storici trattati
- Capacità di cogliere il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive
- Capacità di rielaborare, catalogare e organizzare materiale di informazione e ricerca
- Capacità di formulare un proprio giudizio autonomo adeguatamente motivato

Fermo li, 30 maggio 2020

Il docente

Prof.ssa Daniela Simoni

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

Sofia Noemi Pinola

Massimiliano Barchiesi