| Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio | **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**<br>**A.S. 2022/2023**<br><br>**Classe:** 1°A BIENNIO<br>**Materia:** DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE<br>**Docente:** Prof.ssa BERNARDINA LEVRINI |
|---|---|

| MODULO | UNITA' DIDATTICA | CONTENUTI | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
|---|---|---|---|
| INTRODUZIONE AL DISEGNO | 6 | Esercizi propedeutici di disegno a matita: linee curve, rette, spezzate, diagonali.<br>Esercizi sui segni paralleli<br>Esercizi di tratteggio incrociato<br>Il segno dei diversi tipi di matita.<br>Esercizi di gradazione tonale a matita con lo sfumato e con il tratteggio | buono |
| VEDERE E OSSERVARE | 1 | Differenza tra vedere, guardare, osservare, percepire. | ottimo |
| UN MONDO IN BIANCO E NERO | 5 | Studio ragionato della scala tonale dei grigi e sua costruzione<br>La luce e l'illuminazione.<br>Luce ed ombra nel chiaroscuro. | buono |
| LA LINEA | 6 | Disegno a mano libera con il metodo delle relazioni proporzionali e della semplificazione delle forme. | ottimo |
| IL DISEGNO | 1 | Campo visivo, inquadratura e concetto di ingombro; collocazione spaziale dell'immagine: posizione, peso, equilibrio. | buono |
| | 2 | Il sistema della quadrettatura per copiare le immagini. | ottimo |

| | | | |
|---|---|---|---|
| IL COLORE | 10 | Natura del colore: colore e luce<br>Percezione dei colori<br>Sintesi additiva: i colori della luce.<br>Sintesi sottrattiva: i colori dei pigmenti<br>Teoria del colore: il cerchio cromatico di Itten; colori fondamentali, secondari e terziari; colori complementari.<br>Proprietà fondamentali del colore: tinta, luminosità, saturazione; scala tonale e scala cromatica. | ottimo |
| COPIA DA IMMAGINE PITTORICA | 10 | Esercitazione sul monocromatico: disegno preparatorio a matita su carta; esecuzione della policromia con la tecnica delle matite colorate a sovrapposizione di colori. | ottimo |
| TECNICHE GRAFICHE | | Matita: disegno al tratto, chiaroscuro sfumato e a tratteggio intuitivo. | buono |
| | | Penna a china: disegno lineare. | ottimo |
| | | Matite colorate: stesure cromatiche ottenute tramite le tecniche della sovrapposizione e dell'accostamento. | ottimo |
| AMBITI TEMATICI | | • Disegno lineare in bianco e nero<br>• Natura morta con chiaroscuro a matita<br>• Il monocromatico | ottimo |
| EDUCAZIONE CIVICA | 2 | Riflessione sull'articolo 12 della Costituzione Italiana: il tricolore; sua reinterpretazione artistica. | Ottimo |

## METODI UTILIZZATI

Le lezioni hanno avuto sempre prima una trattazione teorica, poi pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie e itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e pittoriche, dialogo, discussione.

## STRUMENTI UTILIZZATI

Carta e cartoncino, matite, matite colorate, acquerelli, lavagna, fotocopie.

## SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Aula n. 1.15; 4 ore settimanali per un totale di 122 ore di lezione

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- livello di partenza
- corretta comprensione e coerenza concernente l'argomento

- conoscenza e grado di abilità raggiunto nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti
- qualità formale degli elaborati
- accuratezza, metodo di lavoro e ordine nella presentazione degli elaborati
- rispetto delle scadenze fissate per le consegne
- capacità di elaborazione personale, autonomia operativa e senso di responsabilità
- interesse e partecipazione

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è avvenuta sulla base di esercitazioni grafiche e pittoriche svolte sia a scuola che a casa e sugli elaborati grafici di verifica svolti solo a scuola con tempi assegnati.

La valutazione è stata espressa con voti in decimi e motivata, per renderla trasparente e formativa per ogni studente, volta quindi ad attivare un processo di autovalutazione e a condurre lo studente a individuare i propri punti di forza e/o debolezza e a migliorare il proprio rendimento.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

- maturazione della capacità percettiva (differenza tra guardare e osservare)
- individuazione della struttura di una forma o di un oggetto
- utilizzo delle modulazioni del segno e del chiaroscuro
- conoscenza del colore
- capacità di trasporre l'immagine fotografica in altra tecnica tramite il disegno e il colore
- capacità di disegnare con la quadrettatura e a mano libera
- sviluppo delle capacità espressive e creative
- utilizzo appropriato dei materiali e delle tecniche pittoriche proposte
- acquisizione di una terminologia propria della disciplina

Fermo, li 13 giugno 2023

Il docente

.....

VISTO per adesione i rappresentati di classe

.....

.....