Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** I **Sezione (Indirizzo):** AL **Materia:** Discipline grafiche e pittoriche **Docente:** Prof.ssa Alessandra Bassi

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Chiaro/scuro	*Il punto*	Nella comunicazione visiva il p. può assumere molteplici aspetti e prestarsi a diversi utilizzi a fini espressivi; interessante è il suo uso per addensamento e rarefazione che consente di creare superfici variamente texturizzate.	Buono
	Tecnica della velatura a linee incrociate	La linea è alla base della tecnica del disegno in quanto evidenzia il gesto dell'artista, inoltre contribuisce anche a definire le forme e i volumi degli oggetti svolgendo anche una funzione strutturale seguendo la forma dell'oggetto rappresentato.	Buono
	Ombre proprie, ombre portate e autoportate	Conoscenza dei fondamenti direzionali della luce con relativa formazione delle ombre e delle loro varie tipologie.	Buono
	I solidi	Ogni oggetto tridimensionale possiede un volume, la loro rappresentazione crea contrasti di luce-ombra e effetti cromatici.	Ottimo
Il Colore	*La teoria del colore di Itten*	Particolare importanza è stata attribuita alla teoria sviluppata da Johannes Itten e al suo cerchio cromatico che ci aiuta a classificare i colori attraverso i primari, i secondari, i terziari e le loro reciproche relazioni.	Buono
	Sintesi additiva e sintesi sottrattiva	Il colore è luce e di conseguenza a ciò l'alunno apprende da che cosa deriva la S. A. e, attraverso i secondari di questo schema, è al corrente della S. S.	Buono
	Tono, chiarezza e saturazione	Memorizzare i tre termini della comunicazione artistica per entrare nello specifico della materia.	Buono
	I Contrasti cromatici	Apprendimento dei sette tipi di contrasto per determinare differenti effetti percettivi ed espressivi.	Buono
	I grigi colorati e i primari terrosi	Mescolanza di due complementari per ottenere i grigi colorati; mescolanza dei secondari per ottenere i primari terrosi.	Buono

Tecniche	*La matita sanguigna*	Conoscenza dello strumento e della sua composizione, realizzazione di una scheda tecnica per imparare a padroneggiare il mezzo e realizzazione di un elaborato con chiaroscuro.	Ottimo
	La matita Conté	Conoscenza dello strumento e della sua composizione, realizzazione di una scheda tecnica per imparare a padroneggiare il mezzo e realizzazione di un elaborato con chiaroscuro.	Ottimo
	Le matite colorate	Realizzazione di un elaborato per imparare a padroneggiare la tecnica.	Discreto