Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 1° **Sezione (Indirizzo):** B **Materia:** Italiano **Docente:** Alessandra Dania

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Grammatica	*Comunicazione e lessico* *Fonologia e Ortografia* *La Morfologia*	**Dalla comunicazione al lessico**: gli elementi principali della comunicazione, la forma e il significato delle parole. **La fonologia e l'ortografia**: i suoni e le lettere della lingua italiana, i concetti di fonema e grafema, la sillaba e l'accento, le parole primitive, derivate e composte, le regole fondamentali della dell'ortografia, l'elisione e il troncamento, la punteggiatura **La Morfologia:** - Le parti del discorso: il verbo: struttura, modi e tempi, coniugazioni, genere, forma e funzioni; il nome: significato, struttura, la forma secondo il genere e secondo il numero; l'articolo: articolo determinativo, indeterminativo e partitivo; l'aggettivo: l'aggettivo qualificativo, forma e gradi, l'aggettivo determinativo : possessivo, dimostrativo, indefinito, numerale, interrogativo ed esclamativo; il pronome: valore e funzione, i pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, relativi; la preposizione: propria, impropria e locuzione prepositiva. Esercizi di analisi grammaticale delle parti del discorso studiate.	Sufficiente

Epica	*Il Mito* *L'Epica*	**Il mito classico:** Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica. Il mito greco-romano. Le fatiche di Ercole: l'uccisione del leone nemeo, Pseudo-Apollodoro Giasone conquista il vello d'oro, Pseudo-Apollodoro Orfeo e Euridice, Virgilio Apollo e Dafne, Ovidio Narciso, Ovidio **L'epica classica:** significato, forme e temi dell'Epica, laboratorio di parafrasi, **L'Iliade**: la trama, struttura, Omero e la questione omerica; aedi e rapsodi; le caratteristiche degli dei; lo stile formulare, gli epiteti e i patronimici, le figure retoriche, i luoghi e i personaggi, temi, stile. Lettura e analisi di alcuni passi dell'Iliade: Il proemio L'ira di Achille Tersite La morte di Patroclo Ettore e Andromaca Il duello tra Ettore e Achille Achille e Priamo **L'Odissea** - Introduzione all'Odissea: struttura, luoghi, personaggi, trama, temi, stile. Lettura e analisi di alcuni passi dell'Odissea: Il Proemio,L'incontro tra Odisseo e Nausicaa, L'accecamento di Polifemo,Circe, Odisseo nel regno dei morti, L'incontro con Achille,Le Sirene, Il ritorno di Ulisse ad Itaca,Il cane Argo La strage dei Proci	Buono

Narrativa	*Gli elementi della Narrazione* *Le forme della Narrazione* *L'analisi del testo*	**Strumenti dell'analisi del testo** - Il testo narrativo: la narratologia; le sequenze; fabula e intreccio; analessi, prolessi tempo della storia e tempo del racconto; gli elementi narrativi. La caratterizzazione dei personaggi; personaggi piatti e a tutto tondo, statici e dinamici, la presentazione dei personaggi, Le tecniche narrative: la struttura narrativa, lo spazio e il tempo, il tempo del racconto e il tempo della storia, la rappresentazione dello spazio, il narratore, il narratore interno e quello esterno, il narratore onnisciente, il punto di vista e la focalizzazione. **La narrazione breve:** la fiaba e la favola, il racconto fantastico, l'horror. **Introduzione alla narrazione lunga:** Il romanzo giallo, quello di formazione, il romanzo psicologico: caratteristiche generali. **Brani:** L'allocco, M. Corona La storia di un capitano di lungo corso, K. Blixen Un Natale del 1945, M. Rigoni Stern, Mai s'era vista disobbedienza più grave, I. Calvino Il professor Bal, Daniel Pennac, Sta' dritta, I. Nemirovsky, Sono sola? ,B. Yoshimoto, Cappuccetto rosso ventesimo secolo, J. Thurber, Le tre piume, Grimm Vassilissa la bella, Afanasjev La pecora, il cane, e il lupo, Fedro La volpe e il caprone, Esopo L'uomo e la sua immagine, La Fontaine Il mantello, D. Buzzati Il ritratto ovale, E. A. Poe L'avvocato e lo spettro, C. Dickens Il cuore rivelatore, E. A. Poe, L'ospite di Dracula, B. Stoker, Nato d'uomo e di donna, R. Matheson, Entra in scena Miss Marple, A. Christie, La scelta di Holmes, S. Peacock, Battersi per una giusta causa, H. Lee, Ci trovavamo ai due poli opposti, J. D. Salinger, Senza via di scampo, F. Dostoevskij	Buono

Produzione scritta	*Laboratorio di scrittura*	Il riassunto, il testo personale, la pagina di diario, la lettera, il racconto breve, il testo descrittivo, la riscrittura di un testo. Esercizi di scrittura creativa.	Discreto