Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 1° **Sezione (Indirizzo):** C **Materia:** Italiano **Docente:** Manuela Sestili

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI **Analisi grammaticale**	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Grammatica	*Analisi grammaticale* *Il mito*	La comunicazione: elementi principali. - Lessico, fonema, grafema, parole primitive, derivate e composte. - Le regole fondamentali della fonologia e dell'ortografia. - Gli accenti - L'elisione e il troncamento - La punteggiatura La forma delle parole - Le parti del discorso: il verbo, modi e tempi, verbi riflessivi, verbi impersonali, verbi fraseologici. - Ripasso indicativo, congiuntivo, condizionale, infinito, participio, gerundio. Gli aggettivi; qualificativi, forme e gradi. Dimostrativi, possessivi, indefiniti, interrogativi, numerali, indefiniti. I pronomi , personali, dimostrativi, interrogativi, indefiniti, relativi. **Il mito**	Sufficiente

Epica	*I poemi omerici*	Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica. Il mito greco-romano Orfeo e Euridice Apollo e Dafne Narciso Aracne **I poemi epici** L'epica omerica Omero e la questione omerica; aedi e rapsodi; le caratteristiche degli dei; lo stile formulare. **L'Iliade** - Introduzione all'Iliade: struttura, luoghi, personaggi, trama, temi, stile. – Lettura e analisi di alcuni passi dell'Iliade. Il proemio L'ira di Achille Ettore e Andromaca Il duello tra Ettore e Achille Achille e Priamo **L'Odissea** - Introduzione all'Odissea: struttura, luoghi, personaggi, trama, temi, stile. – Lettura e analisi di alcuni passi dell'Odissea: Il Proemio L'incontro tra Odisseo e Nausicaa L'accecamento di Polifemo Circe Le Sirene Il ritorno di Ulisse ad Itaca (sintesi)	Buono

Narrativa		Introduzione alla letteratura - Il testo narrativo: la narratologia; le sequenze; fabula e intreccio; analessi, prolessi tempo della storia e tempo del racconto; gli elementi narrativi. La caratterizzazione dei personaggi; personaggi piatti e a tutto tondo, la presentazione dei personaggi, - Le tecniche narrative: la struttura narrativa, lo spazio e il tempo, la rappresentazione dello spazio, il narratore e il patto narrativo, narratore interno e narratore esterno, il punto di vista e la focalizzazione. – I percorsi: la fiaba e la favola; il racconto fantastico, l'horror, la novella. Il romanzo giallo. **I testi** L'allocco, M. Corona La storia di un capitano di lungo corso, K. Blixen Un Natale del 1945, M. Rigoni Stern Il miracolo, P. Chiara Dov'e' piu' azzurro il fiume, I. Calvino Storia di Mila, V. Brancati Un vecchio pugile, J. London Geltrude, piccola monaca, A. Manzoni Le tre piume, Grimm Vassilissa la bella, Afanasjev La pecora, il cane, e il lupo, Fedro La volpe e il caprone, Esopo L'uomo e la sua immagine, La Fontaine Il lupo e l'agnello, Trilussa Il mantello, D. Buzzati Il Colombre, Buzzati	Buono

		La giacca stregata, Buzzati Il ritratto ovale, E. A. Poe L'avvocato e lo spettro, C. Dickens Il cuore rivelatore, A. Poe Dracula B. Stoker Montalbano in azione, Camilleri Entra in scena Miss Marple, A. Christe La racchia impenitente, G. Boccaccio Federigo e il suo falcone, G. Boccaccio Frate Cipolla, G. Boccaccio Chichibio e la gru, G. Boccaccio Andreuccio da Perugia Calandrino e L'elitropia (testi allegati al registro)	
Produzione scritta	*Testo scritto*	Il testo breve - Il testo narrativo - Il testo descrittivo - Il riassunto. Fase di elaborazione, stesura, revisione	Discreto