Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 1 A **Materia:** Storia dell'arte **Docente:** MARCHIONNI SERENA

Modulo	Contenuti	Livello di approfondimento
propedeutica	La necessità umana della rappresentazione e la storia dell'arte dell'antichità;	ottimo
preistoria	contesto e geografia di riferimento: dal paleolitico al neoclitico, nomadismo e sedentarietà. Storia e preistoria, scrittura, rappresentazione visiva. La grotta di Chauvet, Pont d'Arc, Francia; Il film-documentario *The cave of frotte dreams di Werner* Herzog; Le veneri preistoriche: *Willendorf* e *Holes Fels*; La valle dei segni, Valcamonica: la *mappa di Bedolina* e la rosa camuna. L'architettura megalitica e il sistema trilitico: *Stone Henge, Petras Fittas*, città nuragiche.	ottimo
vicino oriente	Le antiche civiltà mesopotamiche ed egizie. linea del tempo e geografie di riferimento. contesto socio-politico e tecniche costruttive. a. Mesopotamia, Assiri, Sumeri e Babilonesi: l'epopea di Gilgamesh e la nascita della cultura urbana, i sigilli, le ziqqurat di Ur, lo stendardo di Ur, la porta di Ištar e la sua anastilosi fino a Berlino; b. Egitto: la concezione dell'aldilà, *il libro dei morti*, la pittura e i suoi canoni e iconografie: uomini, donne, nobili, schiavi, natura e aldilà; la scultura egizia le mastaba, le piramidi a gradoni (Djosser) e a facce lisce (Cheope, Chefren, Micerino), il complesso monumentale di Giza. Le sepolture ipogee: la valle dei re e delle regine. La produzione scultorea tra sacro e quotidiano. L'Egittomania;	buono
arte greca ed ellenistica	L'arte greca ed ellenistica. linea del tempo e geografie di riferimento. contesto socio-politico e tecniche costruttive. a. L'arte cicladica, statuette votive, di dee e suonatori; b. L'arte minoica e micenea: Le fonti della storia dell'antica: Omero. Il palazzo di Cnosso, il mito del labirinto tra realtà e leggenda, l'affresco del salto del toro e il Kiton, i restauri di Evans, la produzione ceramica e le statuette della dea dei serpenti. La maschera di Agamennone e il tesoro di Atreo, la porta dei leoni. c. Il periodo di formazione arcaico. La produzione vascolare Attica, *l'Anfora del lamento funebre*; il tempio: elementi costanti, ordini architettonici e correzioni ottiche; la scultura templare. Il tempio di Atena Aphaia a Egina e le sue sculture e vicende museali. La policromia perduta delle statue e dei templi. La scultura: kouroi e korai arcaici esempi e stilemi: *Moscophoros, Cleobi e Bitone*. Vasi a figure nere e a figure rosse: *vaso François*;	ottimo

	d. Il periodo classico. Lo stile severo. Policleto: il *Canone*, il *Doriforo* e il *Diadumeno*. I *bronzi di Riace*, la tecnica della fusione a cera persa, il ritrovamento, la policromia bronzea. L'acropoli di Atene, storia del complesso monumentale, il Partenone e Fidia, le sculture frontonali, fregio e metope: stile artistico e messaggio politico. Prassitele, Skopas e Lisippo, tre nuove maniere a confronto. La città ippodamea; e. Il periodo ellenistico. I nuovi centri: Alessandria, Pergamo e Rodi. Il *Galata morente*, l'altare di Pergamo, il *Laocoonte* e la *Nike di Samotracia*. Il mosaico di Isso e la pittura perduta.	
i popoli italici	I popoli italici: Villanoviani, Piceni ed Etruschi Cronologie e geografie di riferimento; contesto religioso e sociopolitico. a. La città etrusca: città archi e mura, necropoli, forma e materialità del tempio etrusco. b. Le tipologie tombali: tomba dei rilievi, tomba dei Leopardi. Canopi e sarcofagi. c. Il tempio e l'Apollo di Veio. La statuaria.	buono
arte romana repubblicana	Le origini mitologiche e urbane di Roma: una città tra colli e fiume; a. la nascita dell'arte romana: la funzione di celebrazione civile, il ritratto e il rilievo storico: *imagines maiorum* e vecchio di Orticoli, generale di Tivoli e Bruto capitolino. b. Le tecniche e materiali di costruzione: calcestruzzo e opus, arco, volta, cupola. Architettura e pubblica funzione: accampamento, strade, acquedotti, ponti; Abitazioni: domus e insulae;	buono-ottimo
educazione civica	**marzo**: patrimonio culturale: appartenenza, conservazione, fruizione e valorizzazione, il caso dei Marmi del Partenone. Storia del monumento. Lavoro in gruppi, confronto e dibattito. 3 ore **aprile**: definizione di bene culturale quale testimonianza avente valore di civiltà, tipologie di beni materiali e immateriali. 1 ora **gennaio**: Giornata della memoria *Le immagini malgrado tutto*, le fotografie del sonderkommando di Auschwitz nell'estate del 1944. 1 ora	ottimo