

**LICEO ARTISTICO STATALE “U. PREZIOTTI – O. LICINI”**  
**SEDE DI PORTO S. GIORGIO**  
**Anno scolastico 2023 – 2024**  
**CLASSE 1 BL**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

***Disciplina: Storia dell’arte***

Insegnante: Prof.ssa Daniela Simoni fino al 10 novembre 2023/Prof. Antonio Lazzari fino al termine delle lezioni

**Contenuti disciplinari sviluppati**

**La Preistoria.** Nascita di un linguaggio artistico. Le incisioni rupestri. Le pitture rupestri: le grotte di Lascaux, Altamira e Chauvet. La scultura preistorica: Venere di Willendorf. Le costruzioni megalitiche: menhir di Carnac, dolmen e cromlech di Stonehenge. La civiltà nuragica: complesso nuragico di Su Nuraxi a Barumini, bronzetto di capo tribù.

*Livello di approfondimento: buono*

**Le civiltà mesopotamiche.** I Sumeri: la ziggurat di Ur, lo stendardo di Ur. I Babilonesi: la stele di Hammurabi, la porta di Ishtar.

*Livello di approfondimento: buono*

**La civiltà egizia.** Introduzione all’arte egizia.

La pittura egizia: la tomba di Nebamun.

La scultura egizia: il faraone Micerino e sua moglie. Busto di Nefertiti.

L’architettura egizia: Piramide a gradoni di Djoser. Il complesso di Giza.

*Livello di approfondimento: buono*

**Le civiltà dell’Egeo**

**Creta:** il dominio sul mare; il labirinto e il Minotauro; il palazzo di Cnosso; gli affreschi rituali: il gioco del toro. Lo stile Kamares (ceramica).

**Micene:** la città-fortezza di Micene, la Porta dei Leoni. Il tesoro di Atreo. Oreficeria: la maschera di Agamennone.

*Livello di approfondimento: buono*

**L’inizio della civiltà occidentale: la Grecia**

***Inquadramento geografico e cronologico***

La suddivisione della storia dell’arte greca. Cenni sulla civiltà greca: società, religione, costumi. Cenni sulle fonti documentarie utili per l’arte greca. Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio.

*Livello di approfondimento: buono*

***Il periodo di formazione***

Il Medioevo ellenico. La centralità dell'uomo nel mondo greco. Il concetto di mimesi e il bello ideale. La ceramografia: l'anfora del Dipylon con il lamento funebre. Cenni allo stile geometrizzante e orientalizzante.

*Livello di approfondimento: buono*

### ***L'età arcaica***

**Scultura:** derivazioni, differenze e analogie tra la scultura greca e la scultura egizia. I kouroi e le korai. La scultura dorica: il gruppo di Kleobis e Biton. La scultura ionica: il kouros di Milo e l'Hera di Samo. La scultura attica.

**Architettura:** la struttura della pólis. Il tempio greco. Gli ordini architettonici. Tempio di Aphaia nell'isola di Egina: architettura, sculture dei frontoni a Monaco di Baviera, riflessione sul restauro integrativo e sulla policromia originaria della scultura greca

**Ceramica:** Ceramiche a figure nere: l'anfora di Exechias con Achille e Aiace che giocano a dadi. Ceramiche a figure rosse: il cratere di Euphronios con la morte di Sarpedonte.

*Livello di approfondimento: buono*

### ***Il periodo severo e l'età classica***

**Scultura:** Il bronzo e la fusione a cera persa. L'Auriga di Delfi. I bronzi di Riace. Mirone, Discobolo. Policleto, Doriforo. Fidia, decorazione plastica del Partenone.

**Architettura:** L'acropoli di Atene con i suoi vari edifici. Il Partenone e la decorazione scultorea di Fidia: fregio dorico, fregio ionico, statua crisoelefantina di Athena Parthenos. Questione dei «marmi Elgin» al British Museum di Londra e riflessione sull'opera d'arte nel/fuori contesto.

*Livello di approfondimento: ottimo*

### ***L'arte nella crisi della polis***

**Scultura:** Prassitele: Afrodite Cnidia; Hermes e Dioniso. Skopas: Menade danzante. Lisippo: Apoxyomenos; Eracle Farnese. Leocares: Apollo del Belvedere.

*Livello di approfondimento: ottimo*

### ***L'arte ellenistica***

**Architettura:** La formazione dei regni ellenistici dopo la morte di Alessandro Magno. Acropoli di Pergamo e Altare di Zeus.

**Scultura:** Grande Fregio con la Gigantomachia e Piccolo Fregio con le storie di Telefo dell'Altare di Pergamo. Agesandro, Atenodoro, Polidoro di Rodi, Laocoonte; Ulisse e Polifemo. Nike di Samotracia.

*Livello di approfondimento: buono*

### ***Cenni sulla Pittura Greca***

Riflessione sulla perdita della maggior parte delle opere di pittura greca e sulle loro descrizioni nelle fonti coeve. Esempi superstiti: pitture sulle tavole di legno votive, sui *lekythos*, nelle tombe a Vergina in Macedonia. Mosaico della Battaglia di Issa, copia del dipinto di Filosseno di Eretria.

*Livello di approfondimento: sufficiente*

### ***Cenni sull'Italia preromana***

La penisola italiana e le sue popolazioni prima dell'affermazione di Roma.

### ***La Magna Grecia***

Area archeologica di Selinunte in Sicilia: Metope provenienti dai vari templi del sito.

Area archeologica di Paestum: Tempio di Era e tempio di Atena. I dipinti murali nella Tomba del Tuffatore.

**Gli Etruschi:** il Sarcofago degli sposi.

**I Piceni:** il Guerriero di Capestrano.

*Livello di approfondimento: buono*

*Porto San Giorgio, 06.06.2024*

*L'insegnante*

*Prof. Antonio Lazzari*