

LICEO ARTISTICO STATALE "U. PREZIOTTI – O. LICINI"
SEDE DI PORTO S. GIORGIO
Anno scolastico 2023 – 2024
CLASSE 1 BL

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Disciplina: Storia dell'arte

Insegnante: Prof.ssa Daniela Simoni fino al 10 novembre 2023/Prof. Antonio Lazzari fino al termine delle lezioni

Contenuti disciplinari sviluppati

La Preistoria. Nascita di un linguaggio artistico. Le incisioni rupestri. Le pitture rupestri: le grotte di Lascaux, Altamira e Chauvet. La scultura preistorica: Venere di Willendorf. Le costruzioni megalitiche: menhir di Carnac, dolmen e cromlech di Stonehenge. La civiltà nuragica: complesso nuragico di Su Nuraxi a Barumini, bronzetto di capo tribù.

Livello di approfondimento: buono

Le civiltà mesopotamiche. I Sumeri: la ziggurat di Ur, lo stendardo di Ur. I Babilonesi: la stele di Hammurabi, la porta di Ishtar.

Livello di approfondimento: buono

La civiltà egizia. Introduzione all'arte egizia.

La pittura egizia: la tomba di Nebamun.

La scultura egizia: il faraone Micerino e sua moglie. Busto di Nefertiti.

L'architettura egizia: Piramide a gradoni di Djoser. Il complesso di Giza.

Livello di approfondimento: buono

Le civiltà dell'Egeo

Creta: il dominio sul mare; il labirinto e il Minotauro; il palazzo di Cnosso; gli affreschi rituali: il gioco del toro. Lo stile Kamares (ceramica).

Micene: la città-fortezza di Micene, la Porta dei Leoni. Il tesoro di Atreo. Oreficeria: la maschera di Agamennone.

Livello di approfondimento: buono

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia

Inquadramento geografico e cronologico

La suddivisione della storia dell'arte greca. Cenni sulla civiltà greca: società, religione, costumi. Cenni sulle fonti documentarie utili per l'arte greca. Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio.

Livello di approfondimento: buono

Il periodo di formazione

Il Medioevo ellenico. La centralità dell'uomo nel mondo greco. Il concetto di mimesi e il bello ideale. La ceramografia: l'anfora del Dipylon con il lamento funebre. Cenni allo stile geometrizzante e orientalizzante.

Livello di approfondimento: buono

L'età arcaica

Scultura: derivazioni, differenze e analogie tra la scultura greca e la scultura egizia. I kouroi e le korai. La scultura dorica: il gruppo di Kleobis e Biton. La scultura ionica: il kouros di Milo e l'Hera di Samo. La scultura attica.

Architettura: la struttura della pólis. Il tempio greco. Gli ordini architettonici. Tempio di Aphaia nell'isola di Egina: architettura, sculture dei frontoni a Monaco di Baviera, riflessione sul restauro integrativo e sulla policromia originaria della scultura greca

Ceramica: Ceramiche a figure nere: l'anfora di Exechias con Achille e Aiace che giocano a dadi. Ceramiche a figure rosse: il cratere di Euphronios con la morte di Sarpedonte.

Livello di approfondimento: buono

Il periodo severo e l'età classica

Scultura: Il bronzo e la fusione a cera persa. L'Auriga di Delfi. I bronzi di Riace. Mirone, Discobolo. Policleto, Doriforo. Fidia, decorazione plastica del Partenone.

Architettura: L'acropoli di Atene con i suoi vari edifici. Il Partenone e la decorazione scultorea di Fidia: fregio dorico, fregio ionico, statua crisoelefantina di Athena Parthenos. Questione dei «marmi Elgin» al British Museum di Londra e riflessione sull'opera d'arte nel/fuori contesto.

Livello di approfondimento: ottimo

L'arte nella crisi della polis

Scultura: Prassitele: Afrodite Cnidia; Hermes e Dioniso. Skopas: Menade danzante. Lisippo: Apoxyomenos; Eracle Farnese. Leocares: Apollo del Belvedere.

Livello di approfondimento: ottimo

L'arte ellenistica

Architettura: La formazione dei regni ellenistici dopo la morte di Alessandro Magno. Acropoli di Pergamo e Altare di Zeus.

Scultura: Grande Fregio con la Gigantomachia e Piccolo Fregio con le storie di Telefo dell'Altare di Pergamo. Agesandro, Atenodoro, Polidoro di Rodi, Laocoonte; Ulisse e Polifemo. Nike di Samotracia.

Livello di approfondimento: buono

Cenni sulla Pittura Greca

Riflessione sulla perdita della maggior parte delle opere di pittura greca e sulle loro descrizioni nelle fonti coeve. Esempi superstiti: pitture sulle tavole di legno votive, sui *lekythos*, nelle tombe a Vergina in Macedonia. Mosaico della Battaglia di Issos, copia del dipinto di Filosseno di Eretria.

Livello di approfondimento: sufficiente

Cenni sull'Italia preromana

La penisola italiana e le sue popolazioni prima dell'affermazione di Roma.

La Magna Grecia

Area archeologica di Selinunte in Sicilia: Metope provenienti dai vari templi del sito.

Area archeologica di Paestum: Tempio di Era e tempio di Atena. I dipinti murali nella Tomba del Tuffatore.

Gli Etruschi: il Sarcofago degli sposi.

I Piceni: il Guerriero di Capecstrano.

Livello di approfondimento: buono

Porto San Giorgio, 06.06.2024

L'insegnante

Prof. Antonio Lazzari