Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 2° **Sezione (Indirizzo):** D **Materia:** Italiano **Docente:** Manuela Sestili

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Grammatica	*Analisi logica* *Analisi del periodo*	**Analisi logica** La frase semplice, complessa, minima e espansa; predicato verbale e nominale; Il soggetto; attributo e apposizioni; espansioni dirette e indirette, avverbiali; i complementi: il gruppo (predicativo del soggetto, predicativo dell'oggetto, specificazione, partitivo, argomento, causa,fine,termine). II gruppo (tempo, luogo, mezzo,modo). **Analisi del periodo** Sintassi del periodo, Il periodo semplice, composto e complesso; le proposizioni coordinate e subordinate; le	Buono Sufficiente

		subordinate implicite ed esplicite; le proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, finali, causali, temporali, modali.	
Antologia: Manzoni e i Promessi sposi	*Alessandro Manzoni* *Introduzione al romanzo* *Lettura ed analisi dei capitoli*	1. **Introduzione a Manzoni:** biografia, contesto storico e sociale; contestualizzazione storica 2. **Il romanzo** storico; le fonti storiche manzoniane; le edizioni del romanzo; la struttura dei Promessi sposi; i personaggi principali; personaggi storici e verosimili; tempo della storia e del racconto; i luoghi del romanzo; il	Buono

		cronotopo; la questione della lingua; le vicende storiche di sfondo. 3. **Lettura, analisi e commento** dei capp. I – II – III – IV – V (sintesi) – VI – VIII – IX X –XI -XII – dal cap. XIII al cap. XVIII (sintesi) – XIX – XX – XXI – cap.XXIII (sintesi), XXXI, XXXIII, XXXVIIII. A propria discrezione, gli alunni potranno terminare la lettura integrale dell'opera durante il periodo delle vacanze estive.	

Poesia	*Analisi del testo poetico*	**La poesia** 1. Il tema 2. La parola chiave e il campo semantico 3. Il ritmo 4. Senso letterale, senso figurato 5. Il segno linguistico: significante e significato 6. Il “significato” dei suoni 7. Forma e contenuto: il ruolo del significante 8. La retorica e le figure retoriche 9) Le figure di suono 10) Le figure di posizione 11) Le figure di significato	Buono

	Autori e testi	12) La parafrasi 13) La contestualizzazione del testo poetico **Analisi dei seguenti testi e autori:** Introduzione al Decadentismo Giovanni Pascoli, vita , opere, poetica (integrazioni al libro) Lavandare Il tuono Il lampo Il temporale La mia sera La nebbia Gabriele D'annunzio, vita, opere, poetica La pioggia nel pineto Umberto Saba, vita, opere, poetica Amai Trieste A mia moglie Ulisse, collegamento con la lirica di Costantino Kavafis Itaca Giuseppe Ungaretti, vita opere, caratteristiche	

La nascita del volgare e le prime forme di letteratura		salienti della poetica delle liriche di guerra. Veglia San Martino del Carso Mattina Soldati Fratelli **La formazione delle lingue romanze** nel contesto storico. -Le prime testimonianze scritte del volgare non letterario Analisi del testo: - Indovinello veronese - Placido di Capua Le origini delle letterature romanze La lingua d'oc; la lingua d'oil Il poema cavalleresco La morte di Orlando; analisi del testo I poemi del ciclo bretone	

I Testi : Il testo argomentativo, il riassunto, il testo espositivo.
Fase di elaborazione, stesura, revisione