Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** **3°S** **Indirizzo:** Scenografia **Materia:** Discipline Progettuali Scenografiche **Docente:** Donati Donatella

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFOND.
Evoluzione dello spazio teatrale. Dalla dispensa di M. Majani "Evoluzione dello spazio scenico"	*Dal Teatro Arcaico al Teatro Medievale. Studio teorico ed esecuzione di schede scritto-grafiche. Tecniche: matita, china, pastello.*	1) Il teatro arcaico, riti e cerimonie: - a Poliochni (isola di Lemno, 3000 a.C.) piccola gradinata disposta su di un lato di un edificio rettangolare coperto; - nel secondo palazzo di Cnosso (con due gradinate disposte ad "L") il primo spazio costruito appositamente per il teatro (II millennio a.C.); - tra il VI e V sec. a.C. esempi di gradinate disposte in forma trapezoidale (teatro di Damocopo a Siracusa). 2) Elementi che caratterizzano il teatro greco: la cavea (in pietra disposta su di un declivio naturale), la scena (di forma rettangolare) e l'orchestra (circolare); i periaktoi (elementi della scenografia di forma prismatica a base triangolare in uso fino al Rinascimento). L'odeon, altra tipologia di piccolo edificio coperto destinato ad esecuzioni musicali. 3) Il teatro romano (edificio unitario con propria autonomia portante): la cavea (con assegnazione di posti a seconda del ceto sociale), costruita su strutture murarie ad arcate multipiano; la scena, della stessa altezza della cavea; il pulpitum (alto palcoscenico) e l'orchestra (semicircolare); il velarium (per riparare dagli agenti atmosferici gli spettatori). i trigoni versatiles (periatti-elementi della scenografia di forma prismatica a base triangolare in uso fino al Rinascimento). 4) Il teatro nel periodo medievale: caduta dell'Impero romano d'Occidente, crisi politica ed economica, condanna della Chiesa relativa allo spettacolo: l'edificio teatrale in disuso, rappresentazioni teatrali (a carattere sacro) tenute nelle chiese, nelle piazze, nelle strade. Costruzioni in legno provvisorie: mansiones complete di macchine teatrali.	Buono
Gli elementi caratterizzanti il Teatro all'Italiana	*Sopralluogo: Teatro dell'Aquila di Fermo (consegnata scheda conoscitiva)*	La sala a ferro di cavallo con ordini di palchetti. Definizioni e funzioni degli elementi della "macchina scenica": arco scenico, ribalta, linea di ribalta, sipario, arlecchino fisso, arlecchino mobile, boccascena, palcoscenico rialzato rispetto alla platea, sottopalco, fossa orchestrale (ideata da R. Wagner alla fine dell'800), buca del suggeritore, quinta, cielo, panorama, graticcia, ballatoio di manovra, mantegno, cantinella, praticabili, ecc.	Buono

Il rilievo architettonico di ambienti regolari: pianta e sezione dell'aula 1.11	*Scale metriche di proporzione*	Le scale di riduzione più usate nel progetto architettonico. Formula generale Esempi vari	Buono
	Gli strumenti per il rilievo	I metri pieghevoli, le fettucce rigide, flessibili e loro utilizzo. Simulazioni di misurazione.	Ottimo
	Pianta e sezione	Concetti relativi alle sezioni orizzontali e verticali degli edifici.	Buono
	Gli schizzi preparatori	Disegni a mano libera della pianta, di una sezione (longitudinale) e particolari dell'aula.	Buono
	Misurazione degli spazi e degli arredi	Gli alunni hanno misurato in modo dettagliato tutti i vari elementi costitutivi dell'ambiente proposto appuntando le quote sui propri schizzi e sulla lavagna.	Ottimo
	Riporto delle misure in scala di ambienti regolari	Disegno tecnico in scala 1:50 della pianta e della sezione longitudinale dell'aula.	Ottimo
	Le norme relative alla quotatura	Quotatura lineare degli elaborati.	Buono
Il disegno a mano libera	*Assonometria e prospettiva*	Dalle linee al volume: schizzi di cubi e parallelepipedi semplici, sovrapposti, intersecati con tipi diversi di assonometrie: cavaliera, monometrica, isometrica. Metodo per l'individuazione dei gradi in modo intuitivo. Dalla curva alla sfera: Metodo intuitivo per disegnare un'ellisse nei vari tipi di assonometria. Schizzi di circonferenze. Cilindri, coni, sezionati, intersecati, nei vari tipi di assonometria. Lo schizzo prospettico di figure piane e di solidi in prospettiva centrale e accidentale con basi circolari e quadrangolari. Il cerchio in prospettiva.	Buono
I bozzetti cinematografici e per lo spettacolo	*Prospettive: centrale ed accidentale, intuitive*	Disegni a mano libera di prospettive intuitive centrali ed accidentali policrome: di ambienti interni teatrali; tratte da bozzetti cinematografici: "Il diabolico barbiere di Fleet Street" dello scenografo, premio Oscar, Dante Ferretti); bozzetti tratti da schizzi progettuali di scenografie per spettacoli/concerti (Eurovision 2023). Tecniche: matita, china, pastello.	Buono
Visione di immagini e video	*Scenografie di J. Svoboda realizzate per lo Sferisterio di Macerata.*	Analisi della famosa scenografia della "Traviata degli specchi". Nascita dell'idea e visione di filmati dai quali è stato possibile estrapolare i meccanismi relativi ai cambi di scena.	Sufficiente