



Liceo Artistico Statale  
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2023/2024

**Classe:** 3 **Sezione (Indirizzo):** AM

**Materia:** LINGUA INGLESE

**Docente:** BEATRICE SCIAMANNA

MODULO	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<b>The Power of Words</b>  <b>Period: September/ October</b>	<p><b>Language:</b> Books, literatures, genres Fiction and Nonfiction Useful adjectives to describe books and characters Narrative tenses Writing: book report</p> <p><b>Literature and culture:</b> Defining literature and its possible uses Historical and cultural background: Britain's invaders: The Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, The Vikings, The Normans Cultural focus: Halloween</p> <p>Evolution of the English language: Old English; the influence of Celtic, Latin, French, Old Norse</p> <p>Literary background: Introducing English literature and Old English</p> <p>The Epic poem Beowulf Old and new heroes and monsters</p>	<p>Ottimo</p>

<p><b>Exploring the world</b></p> <p><b>Period: November/ December</b></p>	<p><b>Language:</b> Jobs and career paths Collocations: Make and do Confusing words: work Present perfect simple and continuous Duration form: since and for</p> <p>Writing an email: basic rules Writing: how to write a formal and informal email; an email of application</p> <p>Environmental issues, the weather and the climate First conditional; will, may and might provided that, in case, as long as When, as soon as, until, as long as</p> <p>Speaking focus: how to describe a picture using key language</p>	<p>Ottimo</p>
<p><b>Shaping a New Society</b></p> <p><b>Period: January/February</b></p>	<p><b>Literature and culture:</b> Historical and cultural background: from the Normans to the Tudors Old and new pandemics: Black Death and COVID-19; the WHO and its functions</p> <p>From <i>Magna Carta</i> to the UDHR War and Social revolts; the figure of Robin Hood</p> <p>The medieval narrative poem Geoffrey Chaucer <i>The Canterbury Tales</i></p> <p>Old and new forms of travelling: the pilgrimage as a universal journey of mankind</p> <p>Cultural focus: The birth of the parliament; the British Parliament and politics today ; the Palace of Westminster and The Houses of Commons and Lords</p>	<p>Ottimo</p>

<p><b>In the Spotlight</b></p> <p><b>Period: March/April</b></p>	<p><b>Language:</b> Media and advertising From paper to social media: how communication changed over time, positive and negative effects of social media; teenagers and social media; the FOMO effect TV programs</p> <p>Reported speech: statements, questions, requests, instructions, advice <i>Say and tell</i> Reported speech: time and place changes</p> <p><b>Citizenship focus: Digital citizenship</b> Activities of reading and video comprehension and pair project over the topics of:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Misinformation and fake news</li> <li>- Social media: negative effects on teenagers and adults</li> <li>- The FOMO phenomenon and personal experiences</li> </ul>	<p>Buono</p>
<p><b>Advertising and brands</b></p> <p><b>Period: May</b></p>	<p><b>Language and culture:</b></p> <p>Types of adverts, the message, the type of appeal Famous slogans and logos: how to be catchy and successful in communication Paper and digital advertising</p> <p>Speaking focus: analysing an ad using essential language and key elements (visual and language messages, the company's intentions, the viewer/reader's point of view)</p>	<p>Discreto</p>

#### METODI UTILIZZATI

Il metodo, di ispirazione comunicativa, ha previsto lezioni partecipate e interattive partendo dal libro di testo di lingua e/o di letteratura e integrando sempre con materiali forniti alla classe interamente creati ad hoc dalla docente o presi da altri libri di testo. I materiali sono stati sempre forniti in formato sia cartaceo che digitale (scansioni, presentazioni, documenti PDF, ecc.)

Si è lavorato molto tramite la visione e l'analisi di video (TedEd, BBC, The Guardian, School of Life, etc.) per analizzare *topics* letterari e culturali e intorno ai quali la docente ha costruito sia attività di comprensione che di approfondimento linguistico.

Per sostenere le capacità espositive individuali e allenare ciascuno studente ad acquisire una competenza organizzativa degli elementi chiave e comunicativa allo stesso tempo, si è ribadita l'importanza di analizzare *prompts* visivi (immagini chiave, citazioni, etc.) e imparare a costruire nessi tematici logici e originali.

Gli studenti hanno partecipato ad attività cooperative (pair/group work) con lavori assegnati dalla docente e con apposita griglia di valutazione sulla quale basare il loro prodotto finale.

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Gli strumenti utilizzati sono stati il registro elettronico, i testi in dotazione alla classe (*In Time B1/B1+ e Compact Performer Shaping Ideas*), lo spazio Classroom con materiale aggiuntivo creato, organizzato e fornito dalla docente sia cartaceo che digitale e, durante le lezioni, la lavagna interattiva multimediale.

### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Ogni fase di insegnamento/apprendimento è stata strutturata in 'modules' all'interno dei quali si sono analizzati topics linguistici, all'interno dei quali si è svolto lo studio specifico di grammar, vocabulary, pronunciation, reading and listening comprehension and speaking, e storici e culturali per dare poi spazio all'analisi letteraria, volta a creare collegamenti con tematiche sempre attuali.

Le lezioni si sono svolte in presenza in aula secondo i tempi annuali previsti dalla disciplina (3 ore settimanali per 33 settimane) e per un totale di 100 ore, di cui 3 destinate al progetto di Educazione Civica.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Verifica scritta: test semistrutturati con punteggio determinato di volta in volta dall'obiettivo in oggetto e dalle conoscenze e capacità da verificare.

Ciascuna verifica è stata svolta durante o alla fine di ciascun modulo (in base ai punti da testare) e ha compreso sempre una o più sezioni di comprensione e analisi della lingua studiata o di historical and cultural background e di letteratura.

I task somministrati sono stati di diverso tipo (open-ended questions, composizioni guidate di brevi testi dati specifici prompts, word formation, gap filling, cloze text, multiple choice, T/F, odd the one out, etc.) e hanno previsto sempre la comprensione e/o l'analisi del testo, in riferimento agli autori studiati, per i moduli di letteratura.

Gli studenti sono stati valutati anche oralmente sulla descrizione e analisi di immagini e opere analizzate insieme o scelte da ciascuno in relazione al modulo.

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Ogni studente è stato valutato in itinere in maniera formativa per partecipazione attiva o meno alle lezioni (interventi, domande, spirito critico alla lezione), puntuale riconsegna degli assignments predisposti dalla docente (su carta o in Classroom con scadenza) o dei progetti da portare avanti in coppia/piccolo gruppo, seguendo gli obiettivi e le istruzioni date.

Per quanto riguarda la valutazione sommativa le verifiche sono state:

- Verifiche sommative scritte: due per il primo quadrimestre e tre per il secondo quadrimestre.

- verifiche sommative orali : due per il primo quadrimestre e tre per il secondo quadrimestre.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe si è mostrata poco interessata, coinvolta al dialogo educativo e con scarse conoscenze linguistiche di base, salvo qualche eccezione, principalmente nella prima parte dell'anno scolastico ma è lentamente migliorata in quanto a partecipazione e a un progressivo impegno nella seconda parte dell'anno.

Un discreto numero di alunni ha seguito le lezioni con attenzione e serietà e ha raggiunto buoni risultati nell'apprendimento della lingua, seppur con numerose difficoltà nel confronto con la letteratura e nella gestione del materiale di studio. Alcuni alunni hanno mostrato, in particolare, una maturazione soprattutto in termini di partecipazione, interesse e impegno, che li ha portati a superare alcune delle importanti difficoltà linguistiche iniziali.

Taluni studenti non hanno prestato particolare attenzione alle attività proposte, spesso disturbando le lezioni e i compagni, e hanno mostrato scarsa capacità di saper organizzare il materiale personale per lo studio e la rielaborazione dei contenuti.

Fermo li, 06 giugno 2024

Il docente

.....

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

.....

.....