| Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio | **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**<br>**A.S. 2022/2023**<br><br>**Classe:** 3AAS<br>**Materia:** ITALIANO<br>**Docente:** BUONDONNO GIUSEPPE |
|---|---|

| CONTENUTI | LIVELLO |
|---|---|
| Il linguaggio poetico, prosa e poesia, figure retoriche, strofa e verso. | Ripasso |
| Letteratura, società, storia; trasformazioni sociali e culturali; cambiamenti linguistici. | DISCRETO |
| Medioevo feudale e società comunale; i volgari europei e le origini della letteratura in volgare. I romanzi cavallereschi e le strutture ideologiche del feudalesimo; i cicli carolingio e bretone; la poesia provenzale.<br>*Morte di Orlando* (dalla *Chanson de Roland*); da *Lancillotto*, *La donna crudele e il servizio d'amore*. | BUONO |
| **Le origini della letteratura italiana**.<br>**La scuola siciliana** e la corte di Federico II; Cielo D'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*; Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; Letture critiche. | BUONO |
| **L'età comunale in Italia** e la cultura gotica; storia, società, cultura idee; storia della lingua e forme letterarie; Il sentimento religioso, i francescani e la letteratura umbra.<br>**La poesia religiosa del Duecento**. Francesco d'Assisi, vita, opere, poetica; *Cantico di Frate Sole*. Jacopone da Todi, vita, opere, poetica; *Donna de Paradiso*; *O Signor, per cortesia*. | OTTIMO |
| **La poesia comico-realistica**. Cecco Angiolieri, vita, opere, poetica; *Tre cose solamente m'ènno in grado*; *S' i' fosse fuoco.* | BUONO |
| **Il Dolce stil novo**, caratteri, ambienti, protagonisti e poetica.<br>Guido Guinizzelli, cenni biografici, opere e poetica; *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare.*<br>Guido Cavalcanti, vita, opere, poetica; *Chi è questa che vèn, ch'ogn' om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Perch' i' no spero di tornar giammai*.<br>Letture critiche. | OTTIMO |
| **Dante Alighieri**, vita, opere, poetica; da *La Vita nuova*: *Il libro della memoria*; *La prima apparizione di Beatrice; Il saluto; Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare*; *Oltre la spera che più larga gira*.<br>Letture critiche. | OTTIMO |
| ***La Divina Commedia***, caratteri, struttura, poetica.<br>*Inferno*: Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.<br>*Purgatorio* e *Paradiso*, caratteri e struttura. Scelta di passi significativi.<br>Letture critiche. | OTTIMO |

| | |
|---|---|
| **La maturità dell'età comunale e la fase "preumanistica"**.<br>**Francesco Petrarca**, vita, opere, poetica; dalle *Familiares, L' ascesa al Monte Ventoso*; dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno*; *Pace non trovo e non ho da far guerra*; *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*.<br>Letture critiche. | OTTIMO |
| **La maturità dell'età comunale e la fase "preumanistica"**.<br>La narrazione in prosa e l'epopea del mercante.<br>**Giovanni Boccaccio**, vita, opere, poetica.<br>**Il *Decameron***, caratteri e struttura; *La peste; Andreuccio da Perugia; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Chichibio cuoco*; *Guido Cavalcanti*.<br>Letture critiche. | BUONO |
| **La civiltà umanistico-rinascimentale**: caratteri filosofici, storici ed estetici; i centri dell'Umanesimo e la "cerchia medicea". G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*. | BUONO |
| **La poesia lirica del Quattrocento**.<br>Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*; Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*. | BUONO |
| La letteratura cavalleresca nel Quattrocento; Luigi Pulci, *L'autoritratto di Margutte"*; M.M. Boiardo (Caratteri generali); L. Ariosto, *Orlando furioso*, Proemio e Canto I. | |
| Per lo studio estivo: Ludovico Ariosto (ripasso e Canti: *Il palazzo incantato di Atlante*; *La follia di Orlando*; *Astolfo sulla luna*.); Niccolò Machiavelli: vita, opere e introduzioni generali; tutti capitoli de *Il Principe* presenti nel libro di testo.<br>Viene, inoltre, assegnata la lettura di romanzi, opere teatrali e poetiche, a scelta, da una bibliografia. | |