Liceo Artistico	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 3 **Sezione : AF** **Materia:** ITALIANO **Docente:** LUIGIA FORTUNATI

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Le origini e il Duecento	*L'epoca e le idee. La letteratura cortese cavalleresca La poesia religiosa del Duecento. La poesia sicula toscana. Lo Stilnova, la prosa del Duecento*	La civiltà feudale. Il Comune. La lingue romanze. La lirica provenzale. Le origini della letteratura italiana. La corte di Federico II. Un nuovo modo di parlare d'amore. I generi della prosa italiana.	Buono
Dante Alighieri	*L'autore. Le opere: Vita Nuova e Divina Commedia*	La vita, la politica, l'esilio e la morte. La questione della lingua. La struttura della Vita Nuova, il titolo e la trama. L'interpretazione e i testi. Le diverse interpretazioni del titolo. La lettura allegorica, la lettura figurale, l'architettura dell'aldilà: Inferno, Purgatorio e Paradiso. I personaggi, la lingua e gli stili delle tre cantiche. L'autore nel tempo: letture critiche.	Buono
Il Trecento.	*L'epoca e le idee*	Storia e società. Dal Comune alla Signoria. Il mercante i generi e i luoghi.	Buono
Francesco Petrarca	*L'autore, la vita, il carattere, le opere, i grandi temi*	I primi anni, la formazione, i classici. Avignone, l'incontro con Laura, la laurea, i viaggi, e la dimora di Arqua'. I grandi temi e le opere. L'umanista. Il Canzoniere: l'opera di una vita. Temi, testi, linguaggio, approfondimenti e confronti con i classici. L'autore nel tempo.	Buono
Giovanni Boccaccio	*L'autore, la vita, il carattere, le opere e i temi*	I primi anni e l'esperienza napoletana. Il ritorno a Firenze. La peste. L'amicizia con Petrarca. Il ritiro a Certaldo. Il Decameron: titolo, struttura, temi, cronache, novelle. Classici a confronto: Dante, Petrarca e Boccaccio. L'autore nel tempo.	Buono

Umanesimo e Rinascimento	*L'epoca e le idee.* *La corrente.* *Il genere.* *Gli autori.*	Storia e società, cultura. La lingua, i generi e i luoghi. La letteratura medicea. Mecenatismo e divertimento popolare. Lorenzo de' Medici. Il poema cavalleresco. I protagonisti. Le eredità carolingia e bretone. La trattatistica rinascimentale.	Buono
Matteo Maria Boiardo	*La vita.* *Le opere.* *I temi. Il poema epico cavalleresco*	L'ottava, la figura del cantastorie, la Signoria d'Este, l'innamoramento di Orlando. La poetica, i contenuti tematici.	Buono
Ludovico Ariosto	*L'autore, le opere, i temi, l'autore nel tempo*	Il carattere dell'uomo tranquillo, gli ideali della vita semplice, le ansie della corte, una passione tranquilla. L'Orlando Furioso: trama spazio e tempo, personaggi, tecniche narrative, la lingua. L'arte e la follia. L'autore nel tempo.	Buono
Niccolo' Machiavelli	*L'autore, le opere, i temi, il Principe.* *La Mandragola*	Le origini familiari, la formazione, la carriera politica e l'esilio. Le opere politiche, storiche e letterarie. Il Principe: attualità politica, temi, linguaggio, stile e testi. L'autore nel tempo. La Mandragola: un testo di riferimento del teatro italiano.	Buono
L'età della Controriforma	*L'epoca e le idee.*	Storia e società. Religione, politica e scienza. Follia e inquietudine.	Buono
Torquato Tasso	*La vita,* *le opere,* *i grandi temi,* *la Gerusalemme liberata*	La giovinezza e le prove letterarie, il periodo ferrarese e l'internamento per infermità mentale, gli ultimi anni della ricerca della serenità. La Gerusalemme liberata: un capolavoro sofferto, la vicenda editoriale, la trama, i personaggi, la struttura poetica, i temi, lo stile, i testi.	Buono
Scrittura		Analisi del testo poetico, figure retoriche. Articolo di giornale. Saggio breve. Testo argomentativo, tema di ordine generale. Mappe dei saperi. Temi interdisciplinari.	Buono