



Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2023/2024

Classe: 3 **Sezione (Indirizzo):** AM
Materia: Lingua e Letteratura Italiana
Docente: Alessandra Dania

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
La Letteratura in volgare delle origini	<i>L'età cortese</i>	La nascita del volgare e i nuovi luoghi della cultura: ripasso generale della nascita del volgare, le lingue neolatine, la lingua d'oc e d'oïl, il giullare e i trovatori, il contesto sociale, l'amor cortese, Andrea Cappellano, le tendenze generali della prima produzione letteraria (Ripasso)	Sufficiente
	<i>Le forme della Letteratura cortese</i>	La Letteratura cortese: le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la Chanson de Roland, la lirica provenzale (Ripasso) 'La morte di Orlando' La scuola religiosa, San Francesco e 'Il cantico delle creature' (Ripasso)	
	<i>La poesia dell'età comunale</i>	La scuola siciliana: caratteristiche generali, Federico II, protagonisti, temi, stile, lingua, diffusione, Jacopo da Lentini: 'Io m'aggio posto in core a Dio servire' Il dolce stil novo: caratteristiche generali, protagonisti, temi, lingua, stile Guido Guinizzelli: 'Al cor gentil rempaira sempre amore', 'Io voglio del ver la mia donna laudare' , Guido Cavalcanti: Voi che per li occhi mi passate 'l core', 'Chi è questa che vene, ch'ogn'om la mira'	Buono

		<p>La poesia comico-parodica: caratteristiche generali, origine, temi, protagonisti, stile</p> <p>Cecco Angiolieri: ‘ S’i fosse fuoco, arderei ‘l mondo’, ‘Tre cose solamente m’ènno in grado’</p>	
Dante Alighieri	<p><i>La prosa dell’età comunale</i></p> <p><i>Dante: vita, opere, poetica</i></p> <p><i>La Commedia</i></p>	<p>Le raccolte di aneddoti: il Novellino, struttura, argomento, stile. ‘Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo’</p> <p>Dante Alighieri: la vita, le opere in latino e quelle in volgare, la poetica, i temi, lo stile</p> <p>Da ‘La Vita nova’: Il libro della memoria, la prima apparizione di beatrice, il saluto, le nove rime, ‘Donne che avete intelletto d’amore’, ‘Tanto gentile e tanto onesta pare’</p> <p>Da ‘Il Convivio’: Il significato del Convivio Dal ‘De vulgari eloquentia’: Caratteri del volgare illustre</p> <p>La Commedia Genesi, struttura delle tre cantiche, genere, argomento, tematiche, stile, significato. Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti dell’Inferno: I,II, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII</p>	Buono

<p>Francesco Petrarca</p>	<p><i>Francesco Petrarca: vita, opere, poetica</i></p> <p><i>Il Canzoniere</i></p>	<p>Francesco Petrarca: vita, opere in latino e in volgare, poetica, tematiche, stile Da il ‘Secretum’: Una malattia interiore, l’accidia L’amore per Laura Da Le ‘Familiari’: L’ascesa al Monte Ventoso Il Canzoniere: genesi, struttura, genere, temi, stile, lingua Da ‘Il Canzoniere’: Voi ch’ascoltate in rime sparse Era il giorno ch’al sol si scoloraro Solo et pensoso i più deserti campi Erano i capei d’oro a l’aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Pace non trovo e non ho da far guerra</p>	<p>Buono</p>
<p>Giovanni Boccaccio</p>	<p><i>Giovanni Boccaccio: vita, opere, pensiero</i></p> <p><i>Il Decameron</i></p>	<p>Giovanni Boccaccio: vita, opere del periodo napoletano e fiorentino, pensiero umanista.</p> <p>Il Decameron: genesi, genere, struttura, temi, argomento, narratori, lingua, stile. Dal Decameron lettura, analisi e parafrasi delle seguenti novelle: Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Iberighi, Chichibio e la gru, Frate Cipolla, La novella delle papere</p> <p>Svolgimento di testi rientranti nella Tipologia A, B, C della prima prova di maturità; riassunti, analisi testuali, parafrasi</p>	<p>Buono</p>
<p>La scrittura</p>	<p><i>La scrittura</i></p>		

--	--	--	--

<p>L'Età Umanistica</p>	<p><i>Il contesto: società e cultura</i></p> <p><i>L'Umanesimo Latino e volgare</i></p> <p><i>Il poema epico-cavalleresco</i></p>	<p>I luoghi della cultura: Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento; i centri di produzione e diffusione della cultura, l'intellettuale e il pubblico, le idee e la visione del mondo, i centri dell'Umanesimo, caratteristiche e generi principali della letteratura italiana in età umanistica</p> <p>Giovanni Pico della Mirandola: 'La dignità dell'uomo' Lorenzo de' Medici: 'Trionfo di Bacco e Arianna' Angelo Poliziano: 'I' mi trovai , fanciulle, un bel mattino'</p> <p>I cantari cavallereschi; la degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci L'autoritratto di Margutte La riproposta dei valori cavallereschi: 'l'Orlando innamorato' di Boiardo</p>	<p>Discreto</p>
<p>L'Età del Rinascimento e Ludovico Ariosto</p>	<p><i>Il Luoghi della cultura e il concetto di Rinascimento</i></p> <p><i>Ludovico Ariosto e 'l'Orlando furioso'</i></p>	<p>Le strutture politiche, economiche e sociali del Rinascimento; le idee e la visione del mondo; i centri e i luoghi di elaborazione culturale ; trasformazione del pubblico e figura dell'intellettuale</p> <p>Ludovico Ariosto: vita, poetica, la figura dell'intellettuale cortigiano. L'Orlando furioso: genesi, genere. Struttura, intreccio, argomento, filoni narrativi, personaggi, lingua, stile. Lettura , anali e parafrasi del Proemio</p>	<p>Sufficiente</p>