



Liceo Artistico Statale  
Fermo e Porto San Giorgio

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**  
**A.S. 2023/2024**

**Classe:** 3 **Sezione (Indirizzo):** AM  
**Materia:** Lingua e Letteratura Italiana  
**Docente:** Alessandra Dania

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<b>La Letteratura in volgare delle origini</b>	<i>L'età cortese</i>	<b>La nascita del volgare e i nuovi luoghi della cultura:</b> ripasso generale della nascita del volgare, le lingue neolatine, la lingua d'oc e d'oïl, il giullare e i trovatori, il contesto sociale, l'amor cortese, Andrea Cappellano, le tendenze generali della prima produzione letteraria ( Ripasso)	Sufficiente
	<i>Le forme della Letteratura cortese</i>	<b>La Letteratura cortese:</b> le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la Chanson de Roland, la lirica provenzale ( Ripasso) 'La morte di Orlando' La scuola religiosa, San Francesco e 'Il cantico delle creature' ( Ripasso)	
	<i>La poesia dell'età comunale</i>	<b>La scuola siciliana:</b> caratteristiche generali, Federico II, protagonisti, temi, stile, lingua, diffusione, Jacopo da Lentini: 'Io m'aggio posto in core a Dio servire'  <b>Il dolce stil novo:</b> caratteristiche generali, protagonisti, temi, lingua, stile <b>Guido Guinizzelli:</b> 'Al cor gentil rempaira sempre amore', 'Io voglio del ver la mia donna laudare' , <b>Guido Cavalcanti:</b> Voi che per li occhi mi passate 'l core', 'Chi è questa che vene, ch'ogn'om la mira'	Buono

		<p><b>La poesia comico-parodica:</b>  caratteristiche generali, origine, temi, protagonisti, stile</p> <p><b>Cecco Angiolieri:</b> ‘ S’i fosse fuoco, arderei ‘l mondo’, ‘Tre cose solamente m’ènno in grado’</p>	
<b>Dante Alighieri</b>	<p><i>La prosa dell’età comunale</i></p> <p><i>Dante: vita, opere, poetica</i></p> <p><i>La Commedia</i></p>	<p><b>Le raccolte di aneddoti: il Novellino,</b> struttura, argomento, stile.  ‘Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo’</p> <p><b>Dante Alighieri:</b> la vita, le opere in latino e quelle in volgare, la poetica, i temi, lo stile</p> <p>Da ‘La Vita nova’:  Il libro della memoria, la prima apparizione di beatrice, il saluto, le nove rime, ‘Donne che avete intelletto d’amore’, ‘Tanto gentile e tanto onesta pare’</p> <p>Da ‘Il Convivio’:  Il significato del Convivio  Dal ‘De vulgari eloquentia’:  Caratteri del volgare illustre</p> <p><b>La Commedia</b>  Genesi, struttura delle tre cantiche, genere, argomento, tematiche, stile, significato.  Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti dell’Inferno: I,II, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII</p>	Buono

<p><b>Francesco Petrarca</b></p>	<p><i>Francesco Petrarca: vita, opere, poetica</i></p> <p><i>Il Canzoniere</i></p>	<p><b>Francesco Petrarca:</b> vita, opere in latino e in volgare, poetica, tematiche, stile  Da il ‘Secretum’:  Una malattia interiore, l’accidia  L’amore per Laura  Da Le ‘Familiari’:  L’ascesa al Monte Ventoso  <b>Il Canzoniere:</b> genesi, struttura, genere, temi, stile, lingua  <b>Da ‘Il Canzoniere’:</b>  Voi ch’ascoltate in rime sparse  Era il giorno ch’al sol si scoloraro  Solo et pensoso i più deserti campi  Erano i capei d’oro a l’aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque,  Pace non trovo e non ho da far guerra</p>	<p>Buono</p>
<p><b>Giovanni Boccaccio</b></p>	<p><i>Giovanni Boccaccio: vita, opere, pensiero</i></p> <p><i>Il Decameron</i></p>	<p>Giovanni Boccaccio: vita, opere del periodo napoletano e fiorentino, pensiero umanista.</p> <p><b>Il Decameron:</b> genesi, genere, struttura, temi, argomento, narratori, lingua, stile.  Dal Decameron lettura, analisi e parafrasi delle seguenti novelle:  Landolfo Rufolo,  Andreuccio da Perugia,  Lisabetta da Messina,  Nastagio degli Onesti,  Federigo degli Iberighi,  Chichibio e la gru,  Frate Cipolla,  La novella delle papere</p> <p>Svolgimento di testi rientranti nella Tipologia A, B, C della prima prova di maturità; riassunti, analisi testuali, parafrasi</p>	<p>Buono</p>
<p><b>La scrittura</b></p>	<p><i>La scrittura</i></p>		

--	--	--	--

<p><b>L'Età Umanistica</b></p>	<p><i>Il contesto: società e cultura</i></p> <p><i>L'Umanesimo Latino e volgare</i></p> <p><i>Il poema epico-cavalleresco</i></p>	<p><b>I luoghi della cultura:</b> Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento; i centri di produzione e diffusione della cultura, l'intellettuale e il pubblico, le idee e la visione del mondo, i centri dell'Umanesimo, caratteristiche e generi principali della letteratura italiana in età umanistica</p> <p>Giovanni Pico della Mirandola: 'La dignità dell'uomo' Lorenzo de' Medici: 'Trionfo di Bacco e Arianna' Angelo Poliziano: 'I' mi trovai , fanciulle, un bel mattino'</p> <p>I cantari cavallereschi; la degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci L'autoritratto di Margutte La riproposta dei valori cavallereschi: 'l'Orlando innamorato' di Boiardo</p>	<p>Discreto</p>
<p><b>L'Età del Rinascimento e Ludovico Ariosto</b></p>	<p><i>Il Luoghi della cultura e il concetto di Rinascimento</i></p> <p><i>Ludovico Ariosto e 'l'Orlando furioso'</i></p>	<p>Le strutture politiche, economiche e sociali del Rinascimento; le idee e la visione del mondo; i centri e i luoghi di elaborazione culturale ; trasformazione del pubblico e figura dell'intellettuale</p> <p><b>Ludovico Ariosto:</b> vita, poetica, la figura dell'intellettuale cortigiano. <b>L'Orlando furioso:</b> genesi, genere. Struttura, intreccio, argomento, filoni narrativi, personaggi, lingua, stile. Lettura , anali e parafrasi del Proemio</p>	<p>Sufficiente</p>