Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 3DOI **Materia:** ITALIANO **Docente:** BUONDONNO GIUSEPPE

CONTENUTI	LIVELLO
Il linguaggio poetico, prosa e poesia, figure retoriche, strofa e verso.	Ripasso
Letteratura, società, storia; trasformazioni sociali e culturali; cambiamenti linguistici.	DISCRETO
Medioevo feudale e società comunale; i volgari europei e le origini della letteratura in volgare. I romanzi cavallereschi e le strutture ideologiche del feudalesimo; i cicli carolingio e bretone; la poesia provenzale. *Morte di Orlando* (dalla *Chanson de Roland*); da *Lancillotto, La donna crudele e il servizio d'amore*.	BUONO
Le origini della letteratura italiana. **La scuola siciliana** e la corte di Federico II; Cielo D'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*; Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; Letture critiche.	BUONO
L'età comunale in Italia e la cultura gotica; storia, società, cultura idee; storia della lingua e forme letterarie; Il sentimento religioso, i francescani e la letteratura umbra. **La poesia religiosa del Duecento**. Francesco d'Assisi, vita, opere, poetica; *Cantico di Frate Sole*. Jacopone da Todi, vita, opere, poetica; *Donna de Paradiso*; *O Signor, per cortesia*.	OTTIMO
La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri, vita, opere, poetica; *Tre cose solamente m'ènno in grado*; *S' i' fosse fuoco.*	BUONO
Il Dolce stil novo, caratteri, ambienti, protagonisti e poetica. Guido Guinizzelli, cenni biografici, opere e poetica; *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare.* Guido Cavalcanti, vita, opere, poetica; *Chi è questa che vèn, ch'ogn' om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Perch' i' no spero di tornar giammai*. Letture critiche.	OTTIMO
Dante Alighieri, vita, opere, poetica; da *La Vita nuova*: *Il libro della memoria*; *La prima apparizione di Beatrice; Il saluto; Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare*; *Oltre la spera che più larga gira*. Letture critiche.	OTTIMO
La Divina Commedia, caratteri, struttura, poetica. *Inferno*: Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV. *Purgatorio* e *Paradiso*, caratteri e struttura. Scelta di passi significativi. Letture critiche.	OTTIMO

La maturità dell'età comunale e la fase "preumanistica". **Francesco Petrarca**, vita, opere, poetica; dalle *Familiares, L' ascesa al Monte Ventoso*; dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno*; *Pace non trovo e non ho da far guerra*; *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*. Letture critiche.	OTTIMO
La maturità dell'età comunale e la fase "preumanistica". La narrazione in prosa e l'epopea del mercante. **Giovanni Boccaccio**, vita, opere, poetica. **Il *Decameron***, caratteri e struttura; *La peste; Andreuccio da Perugia; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Chichibio cuoco*; *Guido Cavalcanti*. Letture critiche.	OTTIMO
La civiltà umanistico-rinascimentale: caratteri filosofici, storici ed estetici; i centri dell'Umanesimo e la "cerchia medicea". G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*.	BUONO
La poesia lirica del Quattrocento. Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*; Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*.	DISCRETO
La letteratura cavalleresca nel Quattrocento; Luigi Pulci, da *Morgante*, *L'autoritratto di Margutte"*; M. M. Boiardo (Caratteri generali); Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Proemio e Canto I.	
Per lo studio estivo: L. Ariosto (ripasso e Canti: *Il palazzo incantato di Atlante*; *La follia di Orlando*; *Astolfo sulla luna*.); Niccolò Machiavelli: vita, opere e pensiero; tutti i capitoli de *Il Principe*, presenti nel libro di testo. Viene, inoltre, assegnata la lettura di romanzi e opere teatrali, a scelta, da una bibliografia.	