Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 3S **Sezione:** Scenografia **Materia:** Laboratorio di Scenografia **Docente:** Tiziana Vallasciani

Il Laboratorio di Scenografia segue un proprio percorso formativo per quanto riguarda le procedure specifiche della scenografia realizzativa, ma opera spesso in sinergia con Discipline Progettuali Scenografiche e con Discipline Geometriche e Scenotecniche.

MODULO	CONTENUTI
Conoscenza e uso dei materiali	Verifiche grafico pittoriche tese alla determinazione del livello di preparazione dei singoli alunni che sperimentano ipotesi progettuali sequenze realizzative di metodi, tecnologie, processi di lavorazione nell'ambito della pittura, scultura, costruzioni plastiche, architettoniche, strutturali utili alla scena e all'allestimento applicando: tecniche artistiche, tecniche artigianali. Conoscenza degli strumenti di lavoro in dotazione al laboratorio, in particolare riferimento alle norme di sicurezza necessarie
	Ricerca, studio, analisi, sperimentazione di materiali: legno, tessuto, cartapesta, studi cromatici i colori (pennello, spruzzo, ecc.), i materiali plastici resina sintetica, polistirolo, i materiali per la formatura (cenni su gesso, gomme siliconiche, resine sintetiche, materiali da stampo mono e bi-componenti, ecc.) e applicazione della tecnica del traforo e/o tramite scultura di *materiale* sintetico
Costume Femminile maschile ***sec. III d.c.*** ***" Greco Romano"***	Documentazione storico iconografica Costume femminile maschile secolo Scheda e analisi bozzetti " Greco Romano" Costume femminile e maschile esegui con tratto leggero l'impostazione della griglia dell'immagine scelta linee, volumi, lunghezze, descrivi precisando i particolari strutturali su cartoncino nero e pastello bianco Analisi Originalità e attinenza del capo, Fase1) rielaborazione e interpretazione grafica, nelle proporzioni, globali e singoli particolari relativi ai materiali usati colora eseguendo l'ombreggiatura chiaroscurata ripassa con tratto deciso le line (china, matita, o pennarello) Fase2) nomenclatura dell'abbigliamento e dei particolari decorativi, evidenziati e ingranditi dei singoli accessori Studio cromatico usa la tecnica più adeguata con i colori più consoni al periodo che stiamo trattando: matita, pastello, sanguigna e/o acquerello, colori acrilici, gessetti olio. I colori monocromatici

Bestiario Medievale ***AQUILA FALCO, CAVALLO, CORVO,*** **sec. XII\ XIV**	Gli animali fantastici medioevali: **AQUILA FALCO, CAVALLO, CORVO, sec. XII\ XIV** Documentazione storico iconografica schede tecniche con elementi decorativi con temi del bestiario, spunti naturali di ogni genere. Percorso operativo Elaborazione grafica: riproduzione stilistica rappresentazione nella loro interezza, in una visione frontale e bidimensionale e con un'accentuata struttura simmetrica – Il Bestiario Medievale: modello in piano riprodurre il tracciato in scala reale costruzione della base e realizzazione del tracciato Fase N°2 riproduci il disegno su cartoncino nero precisando i dettagli ingranditi con pastello, monocromatico / sanguigna e/o acquerello Percorso operativo: tavola tecnica impostazione prospettiva con i principali metodi e intuitivi uso della così detta “Griglia”, su elaborati pittorici in scala reale, elementi scenici determinanti che caratterizzano la scenografia utilizzata per spazi interni o esterni Riproduzione struttura in metallo del bestiario Pegaso. Realizzazione della struttura in cartone duplex x imballaggi definizione dei dettagli con sequenze realizzative di metodi, tecnologie, bidimensionale o in 3D Realizzazione struttura interna calotta circolare da rivestita in ecopelle bianca \nera da inserire all’interno della maschera del Bestiario scelto Percorso operativo assemblaggio di elementi decorativi attinenti al bestiario, tecnica cartapesta \tecnica della sbiancatura, inserimento di fascette di nylon bianco h 30cm. inserimento tubo circolare in materiale plastico trasparente di diverse misure per la criniera uso di materiale in policarbonato Studio cromatico: Verifiche grafico pittoriche tese alla determinazione del livello di preparazione dei singoli alunni che sperimenta ipotesi tecniche artistiche :colori monocromatico di base , **colori acrilici , vernici spray** . rame argento oro tecnica patinatura .

De Chirico 1930 *“ IL SOLE SUL CAVALLETTO “*	De Chirico 1930 “ **IL SOLE SUL CAVALLETTO** “ Dagli schizzi originari dell ’ autore in proiezione ortogonale ,pianta individuazione dei volumi, , ripartizione degli elementi scenici Documentazione storico iconografica disegno di un fondale illusorio N°5 schede tecniche, con riferimento agli schizzi originari degli autori elaborati pittorici in scala reale, elementi scenici determinanti che caratterizzano la scenografia utilizzata per spazi interni o esterni il Maestro riprende il soggetto, sviluppandolo in termini di composizione, colore, tecnica e stile. Su un palcoscenico di teatro con i tendoni del sipario aperti poggiano una poltrona, una luna e un sole appeso a un cavalletto. Sullo sfondo una finestra si apre su un paesaggio mediterraneo. Sul cavalletto un sole giallo è unito da un filo ad un identico sole nero sullo sfondo. Una luna nera, attraverso un altro filo, è unita ad una luna gialla in primo piano, appoggiata sulle assi di legno del palcoscenico. Percorso operativo: tavola tecnica impostazione prospettiva con i principali metodi e intuitivi uso della così detta “Griglia”, o prospettiva centrale, con metodo dei punti di distanza Studio cromatico usa la tecnica più adeguata con i colori più consoni al periodo che stiamo trattando: matita, pastello, sanguigna e/o acquerello colori acrilici, gessetti olio. I colori monocromatici sono tutti i colori (toni, sfumature e sfumature) di una singola tonalità di base ed estesi usando le sue sfumature, i toni e le tinte.

De Chirico *costumi bozzetti* *"Le Armature" 1920/1940*	Dai bozzetti dei costumi di De Chirico1920 ,1940 raccolta iconografica delle armature **"I Guerrieri dell'arte"** Scheda di lettura e analisi suoi accessori Percorso di ricerca grafica uso della documentazione per la ricostruzione della struttura degli elementi che compongono un ' armatura e i suoi accessori Uso della tecnica quadrettatura dettaglio solo armatura : riprodurre il tracciato della armatura assegnata Tav. N°2 riproduci il disegno precisando i dettagli ingranditi del costume armature con schema quadrettatura . Dimensioni corazza da 5cm / 8cm x h. 10cm. evidenziare i dettagli decorativi Riproduci a matita la sagoma della 2°immagine scelta descrivi gli elementi precisando i particolari apportando le opportune correzioni ripassa con tratto deciso le line (china, matita, o pennarello) precisando i dettagli ingranditi. Studio cromatico usa la tecnica più adeguata con i colori più consoni al periodo che stiamo trattando: matita, pastello, sanguigna e/o acquerello, colori acrilici gessetti olio ,colori monocromatici .

Elemento Scenico ***Sec. XII-XIV LAMPADARIO***	Ricerca e documentazione storico iconografica disegno di un elemento scenico Fase1) rielaborazione e interpretazione grafica, Ricostruzione geometrica di un elemento scenico in scala reale con i vari particolari decorati **Documentazione storico iconografica scheda di lettura e analisi grafica** La storia del lampadario entra in una nuova era con l'arte gotica: dal XII al XIV secolo i lampadari cambiano forma anticipando quelli che saranno i motivi dominanti dei secoli successivi. Periodo XVII dettaglio dell'immagine scelta linee, volumi e tecnica Scheda e analisi elemento scenico, in scala ridotta LAMPADARIO a quattro fiamme Foglio A4 riproduci a matita la sagoma dell'immagine scelta con schema quadrettatura con colore bianco , precisando i particolari ripassa con tratto deciso le line (china, matita, o pennarello) Costruzione e rielaborazione derma del prototipo sequenze realizzative processi di lavorazione metodi, tecnologie applicazione della tecnica del traforo e/o con diverse misure sagomati levigatura carteggiatura rifinitura e finitura montaggio pianta 1\2 Sperimentazione Studio cromatico usa la tecnica con uso di colori smalti acrilici spray materiali in policarbonato sintetici decorazioni con diversi effetti cromatici