Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe: III** Sezione **AF** **Materia:** Storia dell'arte **Docente:** prof. Nunzio Giustozzi

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
1 **Tra Due e Trecento**	10	Il Gotico. Introduzione storico-culturale. La nascita in Francia (abbazie e cattedrali). La chiesa gotica: nomenclatura. La diffusione in Italia. Le interpretazioni degli ordini mendicanti. La basilica di San Francesco ad Assisi. Il gotico a Firenze: Santa Maria Novella, Santa Croce. Le cattedrali di Orvieto e Siena. I palazzi pubblici e l'edilizia civile. Arte e architettura alla corte di Federico II. Nicola e Giovanni Pisano (cenni). Arnolfo di Cambio: scultore e architetto (cenni). La pittura: evoluzione delle croci dipinte. Giunta Pisano e Coppo di Marcovaldo. La scuola fiorentina: Cimabue. Analisi di tutte le opere principali. La scuola romana: Pietro Cavallini (il Giudizio Universale). Giotto. Analisi di tutte le opere principali. Giotto e Caravaggio a confronto nella Resurrezione di Lazzaro. Il restauro virtuale degli affreschi di Assisi. Il Giudizio Universale da Coppo di Marcovaldo a Michelangelo. Giotto e Pasolini e altri casi di studio tra arte e cinema. Giotto e la videoarte di Bill Viola.	OTTIMO
	2	La tecnica della tempera all'uovo. La pittura su tavola e la preparazione dei supporti. La doratura.	OTTIMO
	2	L'arte a Siena. Duccio di Buoninsegna, le Maestà. Simone Martini: analisi dei suoi capolavori. Ambrogio Lorenzetti: analisi delle opere principali.	OTTIMO
	2	La tecnica dell'affresco e la pittura murale. Sinopia, pontate e giornate, stacco e strappo. Storia, esempi paradigmatici. Le fonti storico artistiche dall'antichità a oggi.	OTTIMO
2 **Il Gotico internazionale**	3	Quadro generale storico-culturale. L'Europa: la Borgogna di Filippo l'Ardito. La scuola parigina e il Reliquiario di Montalto Marche. Les Très Riches Heures du duc de Berry.	BUONO

	2	Il ciclo dei Mesi a Trento. Gli affreschi del Castello della Manta. Il Duomo di Milano e la miniatura in Lombardia. Giovannino de' Grassi. Il gotico fiammeggiante a Venezia (San Marco, la Porta della Carta, Ca' d'oro). Verona: le arche scaligere e Stefano da Verona. Carlo Scarpa a Castelvecchio. Tra Danze macabre e trionfi della morte. L'iconografia dell'Adorazione dei Magi. Il gotico internazionale a Fermo. Jacobello del Fiore, il Messale de Firmonibus, gli affreschi dell'oratorio di Santa Monica. L'oratorio dei Salimbeni a Urbino.	OTTIMO
	2	Pisanello: i dipinti su tavola, gli affreschi, le medaglie.	OTTIMO
	2	Gentile da Fabriano: la vita, le opere migliori. Analisi d'opera: la Pala Strozzi. Masolino da Panicale.	OTTIMO
3 **Il Rinascimento**	2	Introduzione. Firenze, scuola del Rinascimento. La riscoperta dell'antico. L'invenzione della prospettiva. Il concorso del 1401.	OTTIMO
	8	Brunelleschi; Masaccio; Donatello: analisi di tutte le opere principali. Ghiberti (solo la formella); Luca della Robbia (la Cantoria e la ceramica invetriata). Cenni sugli altri artisti del primo Quattrocento fiorentino. I monumenti equestri in pittura e scultura.	OTTIMO
	3	Il Rinascimento della luce: la via fiamminga tra l'Italia e le Fiandre. Jan van Eyck e la pittura ad olio. Analisi dei principali capolavori. La *Deposizione* del Prado di Rogier van der Weyden. Il ritratto. Influenza dei fiamminghi sulla pittura italiana del Quattrocento. Lezione diacronica su Compianti e Cristo morto.	OTTIMO
	7	La seconda generazione del Rinascimento: Michelozzo, i palazzi fiorentini. La Biblioteca Malatestiana di Cesena e quella di San Marco. Carrellata sulle più belle biblioteche del mondo. Leon Battista Alberti trattatista e architetto. Analisi delle principali realizzazioni a Firenze e a Mantova. Analisi d'opera: il Tempio Malatestiano di Rimini con l'affresco di Piero della Francesca.. La città ideale. L'esperimento urbanistico di Pienza e altri casi di studio fino a Servigliano. La diffusione dell'arte rinascimentale in Italia e la sua declinazione nelle diverse corti (quadro generale e approfondimento manualistico durante le vacanze estive). La corte di Federico da Montefeltro a Urbino, il Palazzo Ducale (i suoi architetti) e l'Umanesimo matematico. La città ideale (la tavola urbinate, l'esempio di Pienza ed *excursus* diacronico fino a Palmanova e Servigliano). Lo studiolo e le tarsie lignee. I ritratti di Piero della Francesca. Carlo e Vittore Crivelli, l'altro Rinascimento.	OTTIMO

Il concetto di bene culturale e la catalogazione in Italia, storia, importanza ed evoluzione. Guida alla compilazione di una scheda di catalogazione variata su schema ICCD. Nozioni di museologia e museografia.