LICEO ARTISTICO STATALE "U. Preziotti-O. Licini" – FERMO
Anno scolastico 2022– 2023
CLASSE III DOI
PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Disciplina: Storia dell'arte *Insegnante: prof.ssa Daniela Simoni*

Contenuti disciplinari sviluppati

MILLE E MILLECENTO

- L'arte romanica: le architetture.
  Il romanico lombardo-emiliano: S. Ambrogio a Milano e S. Geminiano a Modena
  Il romanico a Venezia: S. Marco
  Il romanico toscano: Battistero di S. Giovanni e S. Miniato al Monte a Firenze; il Campo dei Miracoli a Pisa
  Livello di approfondimento: discreto

  La scultura nel romanico: i caratteri e i temi. Wiligelmo, Lastre della Genesi.
  Livello di approfondimento: discreto

DUECENTO

- L'arte gotica: il Duecento. Caratteri dell'architettura gotica. L'architettura cistercense: S. Galgano. Il gotico in Francia: Il coro di Saint-Denis, Chartres. La Sainte Chapelle a Parigi. Il gotico in Italia: gli ordini mendicanti. S. Francesco ad Assisi.
  Livello di approfondimento: buono.

- La scultura gotica in Italia: La Deposizione di Benedetto Antelami.
  La corte di Federico II e il recupero del classico
  Nicola Pisano: il pulpito del Battistero di Pisa
  Giovanni Pisano: il pulpito di S. Andrea a Pistoia, La Madonna con Bambino di Padova.
  Livello di approfondimento: buono

- La pittura gotica.
  Le croci dipinte.
  Scuola senese: Duccio di Buoninsegna, la Maestà Rucellai e La Maestà del Duomo.
  Scuola fiorentina. Cimabue: Crocefisso di Arezzo e di Firenze. Crocefissione di Assisi e Maestà di S. Trinita
  Livello di approfondimento: buono

TRECENTO

- La pittura gotica
  Giotto, gli affreschi di Assisi: Rinuncia agli averi, Presepe di Greccio. La cappella degli Scrovegni: il compianto sul Cristo Morto, Il Giudizio Universale. Maestà di Ognissanti e Campanile del Duomo.

Simone Martini: l'Annunciazione, la Maestà di Siena

- Il gotico cortese: L'ouvrage de Lombardie. Taccuino di disegni di Giovannino de' Grassi. Il Palazzo Ducale a Venezia; Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi
  Livello di approfondimento: buono

QUATTROCENTO

- Il primo Quattrocento a Firenze: la svolta rinascimentale.
- Il concorso del 1401
- Filippo Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica di San Lorenzo,
- Donatello: Profeta Abacuc, San Giorgio, Banchetto di Erode, David-Mercurio, Altare di Sant' Antonio, Maddalena
- Masaccio: Madonna col Bambino e Sant'Anna Metterza, Polittico del Carmine di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità
- Masolino: Madonna col Bambino e Sant'Anna Metterza, Tentazione di Adamo ed Eva
  Livello di approfondimento: buono

- L'architettura di Leon Battista Alberti: Palazzo Rucellai, De re aedificatoria, Tempio Malatestiano, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di Sant'Andrea
  Livello di approfondimento: buono

- La città ideale: Pienza, Urbino
  Livello di approfondimento: buono

- Colore, luce, geometria:
  Domenico Veneziano: Pala di Santa Lucia de' Magnoli
  Paolo Uccello: Battaglia di San Romano (Niccolò da Tolentino alla testa dei Fiorentini, Disarcionamento di Bernardino della Ciarda)
  Livello di approfondimento: sufficiente

- Il Rinascimento fiammingo: Jan van Eyck, I coniugi Arnolfini, Il polittico di San Bavone, Robert Campin, L'Annunciazione, R. van der Weyden, Deposizione
  Livello di approfondimento: buono

- Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Leggenda della Vera Croce.
  Livello di approfondimento: buono