| Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio | **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**<br>**A.S. 2022/2023**<br><br>**Classe:** 4 **Sezione (Indirizzo):** AFL<br>**Materia:** Discipline Pittoriche<br>**Docente:** Vittoria Grazia Cicchinè |
|---|---|

| MODULO | UNITA' DIDATTICA | CONTENUTI | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
|---|---|---|---|
| Ripasso e Consolidamento | Il disegnare | Esercizi di consolidamento: la tecnica, il disegno dal vero, lo schizzo. | Sufficiente |
| | Tecniche grafiche e pittoriche | Elementi e procedimenti tecnici ed operativi delle principali tecniche grafiche e pittoriche, con particolare attenzione per la tecnica di pittura ad olio. | Buono |
| | Interpretazione | La riflessione, la sintesi operativa. La ricerca di una modalità tecnico-operativa e stilistica personalizzate: modi e procedimenti | Buono |
| Il Progettare | Strategia del progetto | Consegna. Fase di Agenda: raccolta dati, ipotesi di soluzione, ricognizione del precedente, ricognizione delle ipotesi, scelta e selezione delle ipotesi, modello flessibile, riflessione, prassi. Uso di un linguaggio specifico. | Buono |
| | Prassi | Scelta del tema. Applicazione della prassi sui temi proposti.<br>Partecipazione a concorsi e progetti con Enti esterni: Esercitazioni tecniche propedeutiche al restauro di Pale di Presepe- Comune di PSG; Concorso Licini-Rotary: Il luogo della Creatività. | Ottimo |
| Le Tecniche | Metodologia e modi d'uso | Le tecniche grafiche. La pittura a tempera acrilica La pittura ad olio: velature e campiture piatte. Lo stile rinascimentale. Caratteristiche dei supporti per la pittura ad olio e loro preparazione. | Buono |
| Creatività | Modalità | Concetto di Creatività, Consapevolezza. Il Caso e la Scelta. Revisione e Adattamenti. Sensibilità ed acutezza di percezione. La realtà e la fantasia. Elaborazione personale e riflessione | Buono |