



Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE A.S. 2023/2024

Classe: 4[^] **Sezione (Indirizzo):** 4DOI
Materia: FILOSOFIA
Docente: MARIA PAMELA BULGINI

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<i>La filosofia rinascimentale</i>	<i>Il contesto</i>	Filosofia medioevale vs rinascimentale. I centri culturali e le componenti storiche, artistiche, socio-economiche dell'elaborazione del pensiero moderno. La nuova immagine dell'uomo e del sapere. Umanesimo e Rinascimento: le quattro direzioni del ritorno al principio. L'arte desacralizzata.	BUONO
	<i>Le correnti filosofiche e le dispute</i>	Platonismo Aristotelismo Naturalismo L'influsso dell'Accademia neoplatonica di Firenze sull'arte.	DISCRETO
	<i>Approfondimenti tematici</i>	Cusano: la dottrina dell'ignoranza, la concezione epistemologica e metafisica, il rapporto proporzionale tra mondo e Dio. Marsilio Ficino: la struttura gerarchica dell'essere e l'uomo come <i>copula mundi</i> . Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo. Pomponazzi: cenni sulla natura, sullo studio degli astri e sulla corporeità dell'anima.	DISCRETO
<i>L'indagine intorno alla natura</i>	<i>Telesio</i>	La filosofia della natura ed i suoi principi autonomi. Il sensismo.	DISCRETO
	<i>Campanella</i>	Il naturalismo sensistico spinto alla metafisica: le tre primalità dell'essere. La dottrina della conoscenza. Filosofia, urbanistica e magia, nell'utopia della Città del Sole. <i>In approfondimento: analisi del sonetto "Alle radici dei tre gran mali del mondo"</i>	DISCRETO
	<i>Giordano Bruno</i>	La mnemotecnica e l'arte combinatoria. L'infinità dell'universo: le cinque tesi. Il Panteismo. La critica al sapere dogmatico e religioso. L'etica bruniana e l'eroico furore.	BUONO

Saperi convergenti	<i>Letture filosofica di immagini</i>	Leonardo da Vinci, Canone delle proporzioni di Vitruvio, La Vergine delle rocce. Raffaello, Grazie. Botticelli, Venere, Primavera. Tiziano, Amor sacro amor profano.	
<i>La nuova visione del sapere</i>	<i>La rivoluzione scientifica</i>	La rivoluzione astronomica. La contrapposizione tra il modello aristotelico tolemaico ed il sistema copernicano. Il nuovo modo di indagare la natura. L'autonomia del sapere, la coniugazione tra teoria e prassi, l'attacco al principio di autorità. Il primato del metodo. Lo stile cooperativo delle scienziati. I principi newtoniani. La scienza nella rappresentazione artistica.	OTTIMO
<i>La nascita della scienza</i>	<i>Galilei</i>	La filosofia naturale. La nuova visione del cosmo. L'autonomia del sapere e della conoscenza; la polemica al "mondo di carta": la battaglia contro gli Aristotelici e la Chiesa. Le due vie di accesso alla verità. Il metodo sperimentale: sensate esperienze e necessarie dimostrazioni.	BUONO
<i>L'esigenza del metodo</i>	<i>Bacone</i>	Sapere è potere: la fiducia nelle potenzialità della scienza e della tecnologia, l'ottimistica visione progressiva della conoscenza: analisi comparata dei motti baconiani. La dottrina degli idola. L'attacco al metodo aristotelico, il <i>Novum Organon</i> ed il trionfo del metodo induttivo. La metafora delle api, dei ragni e delle formiche. L'utopia tecnologica della Nuova Atlantide.	OTTIMO
<i>Il razionalismo, la metafisica come gnoseologia. La nascita del soggettivismo.</i>	<i>Cartesio</i>	L'esigenza di un nuovo sapere e l'attacco all'aristotelismo. Il dubbio metodico e iperbolico. Cogito ergo sum: l'autoevidenza del soggetto. Dal cogito a Dio: le idee, le tre tipologie, le cose del mondo, la conoscenza ed il suo garante divino. Il dualismo cartesiano: - la res cogitans e la res extensa; - il corpo, l'anima, le passioni. Le prove razionali dell'esistenza di Dio.	BUONO

<p><i>Saperi convergenti</i></p>	<p><i>Lettura filosofica di immagini</i></p>	<p>Vermeer, L'astronomo, Il geografo Dou, Astronomo a lume di candela Rembrand, La lezione di anatomia del dottor Tulp Bertini, Galilei mostra il cannocchiale al doge</p>	
<p><i>Ragione e fede. Il problema religioso dopo Cartesio</i></p>	<p><i>Pascal</i></p>	<p>La metafilosofia ed i quesiti esistenziali. La condizione umana e le sue metafore. Spirito di finezza e spirito di geometria. Il <i>divertissement</i>. I limiti della ragione, la necessità della fede cristiana e la sua ragionevolezza. L'esistenza di Dio e l'argomento della scommessa.</p>	<p>OTTIMO</p>
<p><i>La riflessione sull'esperienza</i></p> <p><i>Il pensiero politico</i></p>	<p><i>L'Empirismo inglese</i></p>	<p>Un precedente teorico: il razionalismo di Hobbes. Ragionare è calcolare. Il materialismo. La conoscenza. Locke: analisi dei nuclei cardine del <i>Saggio sull'intelletto umano</i>. Il primato dell'esperienza come fonte ed orizzonte della conoscenza umana. La mente come foglio bianco. Le idee semplici e le idee complesse. La critica all'idea di sostanza. I due gradi della conoscenza umana: il mondo, l'io e Dio. Berkeley: esse est percipi. Hume: impressioni ed idee. Il principio di associazione.</p> <p>La teorizzazione dell'assolutismo nel <i>Leviatano</i> di Hobbes. <i>I due trattati del governo civile</i> di Locke e la nascita del modello della monarchia costituzionale. Il problema religioso e la questione della tolleranza.</p>	<p>DISCRETO</p>
<p><i>La luce della ragione</i></p>	<p><i>L'illuminismo</i></p>	<p>Caratteri generali del movimento illuminista ed analisi del contesto storico e sociale. La ragione come strumento critico ed emancipante. L'impegno civile degli intellettuali, nel crollo del sistema culturale e sociale dell'antico regime. L'ottimismo, la logica progressiva della storia. La critica alla religione: deismo e ateismo. Sensismo e materialismo. L'arte illuminista e la coniugazione del sapere teorico e pratico. In approfondimento: il ruolo dell'Enciclopedia e della creazione dell'opinione pubblica, la circolazione delle idee e gli strumenti divulgativi. La condizione femminile tra</p>	<p>CENNI</p>

		emancipazione e contraddizioni. L'estetica illuminista.	
Oltre l'Illuminismo	Rousseau	Tematiche tratte dai <i>Discorsi sull'origine della disuguaglianza</i> . <i>Il Contratto sociale</i> , la teorizzazione della democrazia: analisi dei nuclei concettuali. L'Emilio e l'educazione naturale.	DISCRETO
<p>Il criticismo come filosofia del limite</p> <p>Le rivoluzioni copernicane teoretica, etica, estetica</p>	Kant	<p><i>Sapere aude: Risposta alla domanda che cos'è l'Illuminismo?</i></p> <p>La partizione degli scritti kantiani. La rivoluzione copernicana nella conoscenza in senso teoretico, etico ed estetico.</p> <p>La Critica della ragion pura: partizione e piano dell'opera. -Estetica trascendentale: la conoscenza sensibile e le sue forme a priori. Spazio e tempo come intuizioni pure. Logica trascendentale: -Analitica trascendentale: la conoscenza intellettiva e le sue forme a priori. La deduzione trascendentale. La dottrina dei giudizi; la tavola dei giudizi e le categorie. L'io penso o appercezione trascendentale. Lo schematismo trascendentale e i principi sintetici dell'intelletto puro. <i>Fenomeno e noumeno.</i> -Dialettica trascendentale: l'io e i paralogismi della ragione. Le antinomie dell'universo. La critica alle prove dell'esistenza di Dio e l'agnosticismo. L'uso regolativo delle idee della ragione. La metafisica come esigenza.</p> <p>La Critica della ragion pratica: partizione e piano dell'opera. Massime e imperativi. Imperativi ipotetici e imperativi categorici. Le tre massime dell'imperativo categorico. L'autonomia della morale: libertà e dovere. L'antinomia della ragione pratica ed i postulati della morale. Il primato della ragione pratica.</p> <p>La Critica del giudizio: il piano dell'opera. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Il giudizio estetico: il bello e il sublime. Il giudizio teleologico: la finalità della natura. Il genio e l'arte.</p>	<p>BUONO</p> <p>BUONO</p>

<i>L'idealismo tedesco</i>	<i>L'Assoluto</i>	Fichte: l'Idealismo etico; cenni Schelling: l'idealismo estetico; cenni Hegel: l'Idealismo assoluto. La dialettica come logica del reale. L'Assoluto e la triade: arte, religione, filosofia. Lo Stato come manifestazione etica dell'Assoluto e l'identificazione tra filosofia e storia.	CENNI SUFFICIENTE
<i>Saperi convergenti</i>	<i>Lettura filosofica di immagini</i>	Vernet; <i>Tempesta</i> . <i>Van Gogh, Notte stellata sul Rodano</i> . Friedrich: <i>Le tre età dell'uomo, Viandante sul mare di nebbia, Albero solitario, Donna al tramonto del sole</i>	

Tematiche di educazione civica:

Si rinvia al riguardo al programma completo redatto in base alle indicazioni del progetto di istituto.