Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO-DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** IV **Sezione (Indirizzo):** Arti Figurative **Materia:** Lingua inglese **Docente:** Alessandro Luchetti

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
GRAMMATICA	*I pronomi personali soggetto e complemento*	- Le forme e l'utilizzo dei pronomi personali soggetto e complemento (documento PDF fornito dal docente).	Buono
GRAMMATICA	*La forma -ing del verbo*	- Le regole di formazione standard e le eccezioni (documento PDF fornito dal docente).	Buono
GRAMMATICA	*Il periodo ipotetico*	- Il periodo ipotetico di grado zero, primo e secondo: formazione e utilizzo (diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti).	Ottimo
STORIA E CULTURA INGLESI	*I teatri elisabettiani*	- I teatri elisabettiani: caratteristiche strutturali (documento PDF fornito dal docente). - Il Globe Theatre: dal primo al terzo, ossia il recente Shakespeare's Globe (documenti PDF forniti dal docente).	Ottimo
LETTERATURA E CULTURA INGLESI: L'IMPATTO DI WILLIAM SHAKESPEARE SULLA CULTURA OCCIDENTALE	*'How Shakespeare invented teenagers'*	- Lettura e analisi di un articolo tratto da *The New York Times Magazine* intitolato 'How Shakespeare invented teenagers', un sunto del capitolo 'Flaming Youth' tratto dall'opera *How Shakespeare Changed Everything* di Stephen Marche (documento PDF fornito dal docente).	Ottimo

LETTERATURA E CULTURA INGLESI: *ROMEO AND JULIET* DI WILLIAM SHAKESPEARE (1595)	*Le tragedie: caratteristiche principali*	- Le caratteristiche principali delle tragedie e della tragedia romantica: *Romeo and Juliet* (diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti).	Ottimo
	Romeo and Juliet: caratteristiche principali	- La trama, l'ambientazione, i personaggi, i temi (diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti).	Ottimo
	Romeo and Juliet: brani tratti dall'opera	- Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'opera: • The prologue (documento PDF fornito dal docente) • The masque (Act I, Scene V) (documento PDF fornito dal docente) • The balcony scene (Act II, Scene II) (documento PDF fornito dal docente) • The lark (Act III, Scene V) (documento PDF fornito dal docente) • "A glooming peace" (Act V, Scene III) (documento PDF fornito dal docente)	Ottimo
	YOLO Juliet: una riscrittura moderna	- Lettura integrale di *YOLO Juliet*, una riscrittura contemporanea dell'opera di Brett Wright: abbinamento dei brani letti e analizzati dell'opera originale alle rispettive rese all'interno del testo (documento PDF fornito dal docente).	Ottimo
	Romeo and Juliet a teatro	- Visione integrale di *Romeo and Juliet*, diretta da Michael Oakley presso il teatro Shakespeare's Globe di Londra (2019) (registrazione messa a disposizione dal docente).	Ottimo
	I personaggi di Romeo e Giulietta nell'arte figurativa	- Descrizione e analisi del dipinto a olio intitolato 'Romeo and Juliet' di Frank Bernard Dicksee (1884). Il dipinto è stato presentato all'interno di diapositive Google Slides preparate dal docente e messa a disposizione degli studenti.	Ottimo
	Le tragedie	- Le caratteristiche principali delle tragedie romane (diapositive Google	Ottimo

	romane: caratteristiche principali	Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti).	
LETTERATURA E CULTURA INGLESI: *JULIUS CAESAR* DI WILLIAM SHAKESPEARE (1598-1599)	*Julius Caesar: caratteristiche principali*	- La trama, l'ambientazione, i personaggi, i temi (diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti). - Visione e analisi del video TED-Ed presente su YouTube "The assassination of Julius Caesar".	Ottimo
	Julius Caesar: brani tratti dall'opera	- Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'opera: • Brutus's speech (Act III, Scene II) (documento PDF fornito dal docente) • Antony's oration (Act III, Scene II) (documento PDF fornito dal docente)	Ottimo
	Julius Caesar a teatro	- Visione integrale di *Julius Caesar*, diretta da Nicholas Hytner presso il teatro Bridge di Londra (2018) (registrazione messa a disposizione dal docente).	Ottimo
	Shakespeare e Alighieri	- Canto XXXIV dell' 'Inferno' di Dante Alighieri: dove sono posizionati Bruto e Cassio all'interno della *Divina Commedia* (1321) (brano presente all'interno di diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti).	Ottimo
	Le grandi tragedie: caratteristiche principali	- Le caratteristiche principali delle grandi tragedie (diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti).	Ottimo
	Hamlet: caratteristiche principali	- La trama, l'ambientazione, i personaggi, i temi (diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti e pp. 56-57 del manuale di storia e letteratura inglesi **Insights into Literature**). - Visione e analisi del video TED-Ed presente su YouTube "Why should you	Ottimo

LETTERATURA E CULTURA INGLESI: *HAMLET* DI WILLIAM SHAKESPEARE (1600-1601)		read *Hamlet*?" - Similitudini e differenze tra le trame di *Hamlet* e *The Lion King* di Roger Allers e Rob Minkoff (1994).	
	Hamlet: brani tratti dall'opera	- Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'opera: • Hamlet meets the ghost (Act I, Scene V) (documento PDF fornito dal docente) • "I have of late - but wherefore I know not - lost all my mirth" (Act II, Scene II) (brano presente all'interno di Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti). • "To be or not to be" (Act III, Scene I) (brano reperibile alle pp. 58-59-60 del manuale di storia e letteratura inglesi **Insights into Literature**). • Brani incentrati sulla figura di Ofelia (Act III, Scene I; Act IV, Scene V; Act IV, Scene VII; Act V, Scene I) (brani presenti all'interno di diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti) • "Let me see" (Act V, Scene I) (documento PDF fornito dal docente) • Hamlet's death (Act V, Scene II) (brano reperibile alle pp. 61-62-63 del manuale di storia e letteratura inglesi **Insights into Literature**).	Ottimo
	Il personaggio di Ofelia nell'arte figurativa e la sua eredità	- Descrizione e analisi dei seguenti dipinti: • 'Ophelia' di John Everett Millais (1851-1852) • 'Ophelia (Pause for Thought) di Pierre Auguste Cot (1870) • 'Ophelia Drowing' di Paul Albert Steck (1898) • 'Ophelia Among the Flowers' di Odilon Redon (1905-1908) • 'Useless Dress' di Leonor Fini (1964)	Ottimo

		- La figura di Ofelia nel videoclip di 'Live to survive' di MØ (2021). I dipinti sono stati presentati all'interno di diapositive Google Slides preparate dal docente e messa a disposizione degli studenti.	
	Shakespeare e Pirandello	- La figura di Amleto ne *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello (1904) (brano presente all'interno di diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti).	Ottimo
EDUCAZIONE CIVICA: GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DONNA	*Tre personaggi femminili shakespeariani in relazione con il sistema patriarcale*	- Descrizione e analisi del dipinto 'A Lady Contemplating Suicide (Juliet from William Shakespeare's *Romeo and Juliet)* di Charles Robert Leslie (1852), della stampa digitale 'Untitled (Ophelia)' di Gregory Crewdson (2000-2001) e di una scena tratta da 'Manga Shakespeare: Othello' di Richard Appignanesi e Ryuta Osada (2009). - Visione di alcune scene incentrate sulla tragica morte di Desdemona tratte dalla versione teatrale di *Othello* diretta da Nicholas Hytner e Robin Lough presso il National Theatre di Londra (2013). I contenuti sono stati presentati all'interno di una presentazione Canva preparata dal docente e messa a disposizione degli studenti.	Buono
	Othello: caratteristiche principali	- La trama, l'ambientazione, i personaggi, i temi (diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti).	Ottimo
	Othello: brani tratti dall'opera	- Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'opera: • "My life upon her faith" (Act I, Scene III) (documento PDF fornito dal docente) • Iago's jealousy (Act II, Scene I) (documento PDF fornito dal docente) • Eros and Thanatos (Act V, Scene II) (documento PDF fornito dal docente).	Ottimo

LETTERATURA E CULTURA INGLESI: *OTHELLO* DI WILLIAM SHAKESPEARE (1604)	*Othello e la sua eredità*	- Visione e analisi di alcune scene tratte da 'Shake', serie RaiPlay diretta da Giulia Gandini e ispirata ad *Othello* (2023).	Ottimo
	I personaggi di Otello e Desdemona nell'arte figurativa	- Descrizione e analisi dei seguenti dipinti: • 'Othello and Desdemona' di William Powell Frith (1840) • 'Othello and Desdemona' di Daniel Maclise (1859) • 'Othello Killing Desdemona' di A. González Pineda (1879) I dipinti sono stati presentati all'interno di diapositive Google Slides preparate dal docente e messa a disposizione degli studenti.	Buono
	Articoli su Othello	- Lettura, analisi e riassunto dei seguenti articoli reperibili sul web: 'Women in Othello' di Farah Karim-Cooper '"What you know, you know": the Mind of Iago' di Gwen Adshead	Buono
LETTERATURA E	*Macbeth: caratteristiche principali*	- La trama, l'ambientazione, i personaggi, i temi (diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti e p. 66 del manuale di storia e letteratura inglesi **Insights into Literature**). - Visione e analisi del video TED-Ed presente su YouTube "Why should you read *Macbeth*?"	Ottimo
	Macbeth: brani tratti dall'opera	- Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dall'opera: • The three witches (Act I, Scene I) (documento PDF fornito dal docente) • "Unsex me here" (Act I, Scene V) (brano presente all'interno di diapositive Google Slides preparate dal docente e messe a disposizione degli studenti)	Buono

CULTURA INGLESI: *MACBETH* DI WILLIAM SHAKESPEARE (1605-1606)		• "A tale told by an idiot" (Act V, Scene V) (documento PDF fornito dal docente).	
	Articoli su Macbeth	- Lettura, analisi e riassunto del seguente articolo reperibile sul web: • 'The Witches' tratto dal sito ufficiale dello Shakespeare's Globe	Buono
	I personaggi di Macbeth nell'arte figurativa	- Descrizione e analisi dei seguenti dipinti: • 'Lady Macbeth seizing the daggers' di Henri Fuseli (1812) • 'Ellen Terry as Lady Macbeth' di John Singer Sargent (1889) • 'Macbeth: The Three Witches' di John Downman (1820) • 'Lady Macbeth' di Alfred Stevens (data sconosciuta)	Buono
EDUCAZIONE CIVICA: GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO L'OMOFOBIA, LA BIFOBIA E LA TRANSFOBIA	*Queer Shakespeare*	- I sonetti di Shakespeare: i destinatari. - L'omoerotismo nella prima sezione dei sonetti: il sonetto 18. - Identità di genere e identità sessuale in *As You Like It* e in *Twelfth Night*. I contenuti sono stati presentati all'interno di una presentazione Canva preparata dal docente e messa a disposizione degli studenti.	Buono

Al lavoro sopradescritto vi è da aggiungere una collaborazione interdisciplinare da lingua inglese e laboratorio della figurazione: alle/agli studenti/studentesse è stato richiesto di scegliere un'opera di William Shakespeare analizzata in classe e di produrvi un elaborato artistico.