Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 4^ **Sezione:** AF (Arti figurative) **Materia:** Lingua e letteratura italiana **Docente:** Prof.ssa Roberta Bagalini

CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
L'età del Barocco e della "nuova scienza". La lirica barocca in Italia. **Emanuele Tesauro,** *La metafora* **(**da *Il cannocchiale aristotelico*). **Giovan Battista Marino,** *Donna che si pettina* (da *La lira*); *Elogio della rosa* (da dall' *Adone*)	**Discreto**
Dal poema al romanzo. Cervantes e la nascita del romanzo moderno. **Miguel de Cervantes,** vita e opere. Il *Don Chisciotte:* genesi e struttura, contenuti e significati. Il *"famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia"* (dal *Don Chisciotte della Mancia"*); *Don Chisciotte all'osteria"; La battaglia contro i mulini a vento"; La morte di Don Chisciotte"*.	**Buono**
Galileo Galilei, vita e opere. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. *Lettera a Benedetto Castelli* (dalle *Lettere*). *Il libro dell'universo* (da *Il Saggiatore*). **Carlo Goldoni,** vita e opere. Mondo e Teatro: la riforma di Goldoni. *I due libri sui quali ho più meditato* (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie). *La locandiera*: struttura e trama della commedia goldoniana. Da *La locandiera*: lettura dell'atto II, scena IV; atto II, scena XVII, atto III scene VI, XIII, XVIII, XIX; scena ultima. **G. Parini,** vita, opere, poetica. *La salubrità dell'aria* (da *Odi*). Il *Proemio* (vv. 1-32); *Il risveglio del giovin signore* (vv. 33-143); *La vergina cuccia* (da *Il Giorno*). **Ugo Foscolo,** vita, poetica. *Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini: la delusione storica; Illusioni e mondo classico* (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*). Dalle *Poesie*: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni,*; da *Odi*: *All'amica risanata* (commento); da *Dei sepolcri* (vv. 1-90).	**Buono**
L'età del Romanticismo. Neoclassicismo e Romanticismo. Il Romanticismo in Italia. Madame de Stael, da "Sulla maniera e l'utilità	**Buono**

delle traduzioni”: *La traduzione alimenta le lettere*.	
Giacomo Leopardi, vita, pensiero, poetica. *L’infinito; La sera del dì di festa; A Silvia* (da *Canti*); *Dialogo della Natura e di un Islandese* (da *Operette morali*).	**Buono**
La Divina Commedia. Lettura, parafrasi e commento dei Canti: I, III, VI, VIII (Purgatorio).	**Buono**