



Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2023/2024

Classe: 4[^] **Sezione (Indirizzo):** DOI

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Prof.ssa Roberta Bagalini

CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>Il Barocco. La lirica barocca: caratteri generali. Giovan Battista Marino, cenni biografici, opere, poetica. Lettura: <i>Donna che si pettina</i>.</p> <p>Miguel de Cervantes, cenni biografici, opere, stile. Il “Don Chisciotte”: trama, contesto, personaggi e tempi. Le novità dello stile, la fortuna del romanzo e le sue interpretazioni. Dal “Don Chisciotte della Mancia” : <i>Il famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia; Don Chisciotte all’osteria; La spaventosa avventura dei mulini a vento; La morte di Don Chisciotte</i>.</p> <p>Galileo Galilei: vita, opere, pensiero. Dal “Sidereus nuncius”: <i>Bellissima cosa...vedere il corpo della luna</i> (brano fornito in fotocopia); da “Il Saggiatore”: <i>La favola dei suoni</i>; dal “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo” : <i>L’elogio dell’intelletto umano; La confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca</i>.</p>	Buono
<p>Il Settecento. L’Illuminismo francese. Dall’<i>Enciclopedia: L’eclittismo filosofico</i> (D. Diderot); <i>Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri</i> (Charles-Louis de Montesquieu), <i>Dal buon selvaggio alla proprietà privata</i> (J. Jacques Rousseau). L’Illuminismo italiano. Da <i>Dei delitti e delle pene: Finalità delle pene</i> (Cesare Beccaria); da <i>Il Caffè: Che cos’è questo “Caffè”?</i> (Pietro Verri).</p> <p>Carlo Goldoni. Vita, opere, poetica. La riforma del Teatro. Il “libro del Mondo” e il “libro del Teatro”. Dalla <i>Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle Commedie: “Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni</i>. Da <i>La locandiera: Le malizie di Mirandolina</i> (atto II, scene IV, XVI, XVII). Da <i>Memoires: L’incontro con il famoso Rousseau</i>.</p>	Buono
<p>Giuseppe Parini. Vita, opere, poetica. Da <i>Discorso sopra la poesia: Una poesia civile</i> (brano fornito in fotocopia). <i>Il Giorno:</i> genesi, struttura, contenuti. Da <i>Il Giorno: Il risveglio del giovin signore</i> (vv. 33-89); <i>La favola del Piacere; La vergine cuccia</i>.</p>	Buono
<p>Ugo Foscolo. Vita, opere, poetica. Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato; La vita è un “ingannevole sogno”</i> (brano fornito in fotocopia); <i>Lettera da Ventimiglia</i> (brano fornito in fotocopia). Dai <i>Sonetti: Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto</i>. Da <i>Dei sepolcri:</i> vv. 1-</p>	Discreto.

90.	
Il Romanticismo. La sensibilità romantica. La diffusione del pensiero romantico. Lettura del brano fornito in fotocopia: “Gli italiani e la letteratura europea” (Madame de Staël, da <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>).	Sufficiente
Giacomo Leopardi. Vita, opere, poetica. Letture: “L’infinito”; “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “Il sabato del villaggio” (da “Canti”). Dalle <i>Operette morali</i> “Dialogo della Natura e di un Islandese”.	Discreto
La “Divina Commedia” di Dante Alighieri. Lettura e commento dei Canti: III, VIII, XXVIII (sintesi del contenuto).	Discreto