4S

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 4S **Sezione :** Scenografia **Materia** Laboratorio di Scenografia **Docente:** Tiziana Vallasciani

Il Laboratorio di Scenografia segue un proprio percorso formativo per quanto riguarda le procedure specifiche della scenografia realizzativa, ma opera spesso in sinergia con Discipline Progettuali Scenografiche e con Discipline Geometriche e Scenotecniche.

MODULO	CONTENUTI
Conoscenza e uso dei materiali	Verifiche grafico pittoriche tese alla determinazione del livello di preparazione dei singoli alunni che sperimentano ipotesi progettuali sequenze realizzative di metodi, tecnologie, processi di lavorazione nell'ambito della pittura, scultura, costruzioni plastiche, architettoniche, strutturali utili alla scena e all'allestimento applicando: tecniche artistiche, tecniche artigianali. Conoscenza degli strumenti di lavoro in dotazione al laboratorio, in particolare riferimento alle norme di sicurezza necessarie
	Ricerca, studio, analisi, sperimentazione di materiali: legno, tessuto, cartapesta, studi cromatici i colori (pennello, spruzzo, ecc.), i materiali plastici resina sintetica, polistirolo, i materiali per la formatura (cenni su gesso, gomme siliconiche, resine sintetiche, materiali da stampo mono e bi-componenti, ecc.) e applicazione della tecnica del traforo e/o tramite scultura di *materiale* sintetico
Bozzetti Rose' Berten *Costume Femminile maschile sec. XVI / XVII*	Documentazione storico iconografica Costume femminile maschile secolo XVI \ XVII Bozzetti "Rose' Berten" Bozzetti presentazione Ideazione e realizzazione di un costume Scheda e analisi costume femminile maschile periodo XVII uso della tecnica quadrettatura dettaglio dell'immagine scelta linee, volumi Costume femminile e maschile XVII esegui con tratto leggero l'impostazione della griglia dell'immagine scelta linee, volumi, lunghezze, descrivi precisando i particolari strutturali su cartoncino nero e pastello bianco Analisi Originalità e attinenza del capo, Fase1) rielaborazione e interpretazione grafica, nelle proporzioni, globali e singoli particolari relativi ai materiali usati colora eseguendo l'ombreggiatura chiaroscurata ripassa con tratto deciso le line (china, matita, o pennarello) Fase2) nomenclatura dell'abbigliamento e dei particolari decorativi, evidenziati e ingranditi dei singoli accessori Studio cromatico usa la tecnica più adeguata con i colori più consoni al periodo che stiamo trattando: matita, pastello, sanguigna e/o acquerello, colori acrilici, gessetti olio. I colori monocromatici

Introduzione alla lirica " Falstaff " di Giuseppe Verdi progetto del regista Paolo Santarelli	**Restauro Costume di scena" IL Mantello Regale" e Blasone dello stemma della famiglia Falstaf** Documentazione storico iconografica composto da schede tecniche, con riferimento agli schizzi originari elaborati pittorici in scala ridotta, elementi scenici determinanti che caratterizzano la scenografia utilizzata per spazi interni **Fase1)** rielaborazione e interpretazione grafica, nelle proporzioni, globali e singoli particolari relativi ai materiali usati eseguendo l'ombreggiatura chiaroscurata ripassa con tratto deciso le line (china, matita, o pennarello) Pannello da 0.6 mm. Fase N°2 riproduci il disegno su cartoncino nero precisando i dettagli ingranditi con pastello, monocromatico / sanguigna e/o acquerello Percorso operativo: tavola tecnica impostazione prospettiva con i principali metodi e intuitivi uso della così detta "Griglia", o prospettiva centrale, con metodo dei punti di distanza, su elaborati pittorici in scala reale, elementi scenici determinanti che caratterizzano la scenografia utilizzata per spazi interni Ricostruzione del mantello regale è composto da 2 tessuti diversi sono disegnati stemmi del giglio dove sono state inserite pietre di color rosso rubino sacca laterale dove inserire tondino metallo per stangone con staffe laterali e sulla bordura del collo Ricostruzione geometrica dello stemma in scala reale con i vari particolari decorativi ripartito in 2 colori e dei vari particolari decorativi ,lo stemma è attraversato da un elemento in diagonale con sopra 3 conchiglie scritta in materiale ligneo dorato con inserimento di N°7 sterline Sequenze realizzative di metodi, tecnologie, processi di lavorazione , Tecnica Garzatura cartapesta , stoffa cordoni dei singoli accessori tecnica garzatura preparazione di diversi supporti e diversi tipi di materiali in legno . Ricerca, studio, analisi, sperimentazione di materiali : smalti acrilici spray , i colori acrilici: , vernici, (pennello, spruzzo, ecc.), legno, tessuto, cartapesta i materiali plastici resina sintetica, polistirolo, plexiglass, perle

Giacomo Balla "Feu d'Artefice" *1917*	Documentazione storico iconografica disegno di un fondale illusorio schede tecniche, con riferimento agli schizzi originari degli autori elaborati pittorici in scala reale, elementi scenici determinanti che caratterizzano la scenografia utilizzata per spazi interni o esterni Percorso operativo: tavola tecnica impostazione prospettiva con i principali metodi e intuitivi uso della così detta "Griglia", o prospettiva centrale, con metodo dei punti di distanza SCENA N°1 La scena riguarda del 1917, *Feu d'artifice*, un balletto astratto ideato dal futurista Giacomo Balla, dove l'azione era affidata unicamente a luci colorate che si accendevano e spegnevano in sincronia con il brano musicale di Stravinskij. Per l'occasione, al posto del solito fondale pittorico, Balla aveva costruito una scena composta da volumi geometrici di varie forme e dimensioni, una sorta di paesaggio astratto che si animava sotto l'azione delle luci. Studio cromatico usa la tecnica più adeguata con i colori più consoni al periodo che stiamo trattando: matita, pastello, sanguigna e/o acquerello, colori acrilici, gessetti olio I colori monocromatici sono tutti i colori (toni, sfumature e sfumature) di una singola tonalità di base ed estesi usando le sue sfumature, i toni e le tinte
"Le Bal " **costumi De Chirico 1900** *Costume Femminile maschile*	**" *Le Bal*," con le coreografie costumi realizzati , De Chirico 1900** **Documentazione storico iconografica** **Scheda di lettura e analisi del costume femminile maschile grafica e i suoi accessori** allego scheda tecnica delle proporzioni costume femminile maschile Ipotesi progettuale Uso della tecnica quadrettatura: Riproduci a matita la sagoma della 2°immagine scelta descrivi gli elementi precisando i particolari apportando le opportune correzioni ripassa con tratto deciso le line (china, matita, o pennarello) precisando i dettagli ingranditi. Tav. N° Foglio A4 riproduci a matita la sagoma dell'immagine scelta precisando i particolari apportando le opportune correzioni ripassa con tratto deciso le line (china, matita, o pennarello) Tav. N°2 riproduci il disegno precisando **i dettagli ingranditi** del costume con schema quadrettatura , **denomina e descrivi** gli elementi dei particolari evidenziati Volumi e proporzioni Costume Maschile e femminile Uso di diversi materiali e spessori volumi e proporzioni costruzione dei costumi in 3D con diversi tipi di materiali : stoffe , Taffetà, Organza, tulle , raso in seta **rifiniture e finiture dei diversi tipi di materiale** **Studio cromatico applicazione e fasi : (toni, sfumature) di diverse tonalità di base ed estesi con sfumature, toni e tinte**

De Chirico ***bozzetti scenografie*** ***dal 1929\ 1930***	**Documentazione storico iconografica relativa bozzetti di scenografie De Chirico *La Giara* (1924) e *La Morte di Niobe* (1925) *Le Bal* (1929)** **di *Bacco e Arianna* (1931) *I Puritani* (1933). ambientazione interna** Ricerca e documentazione storico iconografica disegno di un fondale illusorio Restituzione grafica schizzi preparatori un **fondale illusorio** interno **con elementi scenici** Percorso operativo : tav. N°1 foglio A 3 costruzione e impostazione prospettiva centrale con griglia ripassa con tratto deciso le line (china, colore o pennarello con pastello monocolore bianco **Studio cromatico riproduci precisando i particolari e i dettagli accessori ripassa con tratto deciso , tutta l'impostazione usando uno schema monocromatico con il colore bianco** **Studio cromatico** usa la tecnica più adeguata con i colori più consoni al periodo che stiamo trattando : matita, pastello , sanguigna e/o acquerello , colori acrilici, gessetti olio