Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe: IV** Sezione **AF** **Materia:** Storia dell'arte **Docente:** prof. Nunzio Giustozzi

1 **Il Cinquecento**	14	Piero della Francesca, analisi delle opere principali. Urbino e il Rinascimento matematico. Sandro Botticelli e la cultura neoplatonica a Firenze alla fine del Quattrocento. Analisi delle opere principali. Bramante, Leonardo, Raffaello e Michelangelo (analisi di tutte le opere principali). Percorso diacronico sulla Pietà. Ragionamenti sugli allestimenti museali delle sue opere.	OTTIMO
	8	Giorgione e la pittura tonale (tutte le opere principali). Tiziano (tutte le opere principali). I pittori veneti nelle Marche. Lotto (tutte le opere principali grazie anche ad analisi a cura degli allievi per quelle marchigiane). Correggio (tutte le opere principali).	OTTIMO
	10	Il Manierismo. Parmigianino; Rosso, Pontormo e Bronzino, Giambologna e Cellini; Vasari, Buontalenti, Ammannati e la ristrutturazione della Firenze medicea. Ville e Giardini del Cinquecento in Italia Centrale. Giulio Romano e Palazzo Te a Mantova. Il Manierismo in Veneto. Tintoretto e Veronese (analisi delle opere principali). Palladio e i trattati di architettura nel Cinquecento (Serlio). Le opere principali: palazzi, chiese, ville. Il Teatro Olimpico e quello di Sabbioneta (cenni). L'arte della Controriforma: contesto storico e culturale. La pittura del Barocci (cenni). Il modello della chiesa controriformata. La Chiesa del Gesù del Vignola, San Fedele a Milano.	OTTIMO
2 **Il Seicento**	4	Le Accademie. I dettami della Controriforma. I Carracci. La nascita della pittura di genere e l'invenzione del paesaggio. Le opere principali di Annibale Carracci. L'arte della Controriforma: contesto storico e culturale. Il modello di chiesa controriformata: il Gesù a Roma, San Fedele a Milano. Gesuiti e Filippini, anche a Fermo. La pittura del Barocci (cenni).	OTTIMO
	4	Caravaggio: analisi di alcune opere.	OTTIMO
	2	Naturalismo e Classicismo. Artemisia Gentileschi. Il Barocco: caratteri generali e contesto storico; i protagonisti. L'illusionismo dal Correggio al Baciccio a Padre Pozzo.	INQUADRAMENTO