Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

Classe: 4DI **Sezione (Indirizzo):** Design Industriale
Materia: Storia dell'Arte
Docente: Chiara Rapaccioni

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Il Cinquecento	*La maniera moderna*	Vasari e la maniera moderna Leonardo da Vinci: • formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • Battesimo di Cristo (collaborazione con il Verrocchio) • Annunciazione • L'Uomo Vitruviano • L'Adorazione dei Magi • La Vergine delle rocce (Louvre e National Gallery) • L'Ultima Cena • La Gioconda (collegamento con Duchamp) Michelangelo: • formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • La Madonna della Scala (cenni) • La Battaglia dei centauri (cenni) • La Pietà Vaticana • Il David • Il Tondo Doni • La Battaglia di Cascina (confronto con la Battaglia di Anghiari) • La tomba di Giulio II e il Mosè • il "non finito" michelangiolesco • La volta della Cappella Sistina • Il Giudizio Universale • La Biblioteca Laurenziana • La Sagrestia Nuova • I sarcofagi medicei • La sistemazione di Piazza del Campidoglio e della Basilica di San Pietro • Le Pietà dell'ultimo periodo (Pietà Bandini e Pietà di Palestrina) Raffaello: • formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • Lo Sposalizio della Vergine (confronto con il Perugino) • Madonna del cardellino • Madonna con Bambino detta La bella giardiniera • Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi • La Muta • La Pala Baglioni • Le Stanze Vaticane (Disputa del Sacramento, Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, l'Incendio di Borgo) • Il trionfo di Galatea • La Trasfigurazione	OTTIMO

	La maniera moderna in veneto	Giorgione, l'invenzione della pittura tonale veneziana: •formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • La pala di Castelfranco • La Tempesta Tiziano: •formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • Il Concerto campestre • L'Assunta dei Frari • La Venere di Urbino • L'Incoronazione di spine (Monaco) Lorenzo Lotto: • formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • Approfondimento di alcune opere di Lorenzo Lotto conservate nelle Marche • Ritratto di giovane	OTTIMO
	Correggio e i prodromi del Barocco	• formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • Visione di San Giovanni a Patmos (cupola di San Giovanni) • L'Assunzione della Vergine (Duomo di Parma)	OTTIMO
	Il Manierismo toscano e i suoi principali interpreti	• Caratteri generali del Manierismo Pontormo: • La Visitazione Rosso Fiorentino: • La Deposizione dalla croce Parmigianino: •Madonna dal collo lungo Bronzino: •Ritratto di Eleonora di Toledo col figlio La scultura manierista ("Ratto delle Sabine" di Giambologna e la Saliera di Benvenuto Cellini) Giorgio Vasari: •Gli Uffizi e il Corridoio Vasariano	OTTIMO

	Il Manierismo in Veneto	G. Palladio • Palladio e lo studio dell'antichità • la Basilica a Vicenza • il teatro Olimpico • la Chiesa del Redentore • le ville palladiane (La Rotonda, Villa Barbaro) Tintoretto: • formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • Miracolo di San Marco • Ritrovamento del corpo di San Marco • La Crocifissione (Scuola Grande di San Rocco) • L'Ultima Cena (San Giorgio Maggiore) P. Veronese: • formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • Gli affreschi a Villa Barbaro • La Cena in casa di Levi	OTTIMO
	L'arte della Controriforma	• Caratteristiche generali • Federico Barocci: "Riposo durante la Fuga in Egitto"	CENNI
Gli ultimi anni del Cinquecento e il Seicento	*Introduzione*	• Naturalismo e classicismo	BUONO
	La scuola dei Carracci	Introduzione Annibale Carracci: •La macelleria •Il Mangiafagioli •Gli affreschi della Galleria Farnese	BUONO
	Il realismo di Caravaggio	• formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • il Bacco • La canestra di frutta (breve approfondimento sul genere della natura morta) • I Bari • Il Bacco • La canestra di frutta • Giuditta e Oloferne • Le opere della Cappella Contarelli • Le opere della Cappella Cerasi • La Morte della Vergine • Gli ultimi anni	OTTIMO

	Il Barocco: teatralità e persuasione	• breve introduzione storico-culturale e caratteri generali del Barocco G.L. Bernini: • formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • Il David (confronto con Donatello e Michelangelo) • Apollo e Dafne • Il Baldacchino di San Pietro • L'Estasi di Santa Teresa d'Avila • La Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale • Piazza San Pietro • la Cattedra di San Pietro • la Barcaccia F. Borromini: • formazione dell'artista e principali caratteristiche del suo operato • La Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane • Piazza Navona e Sant'Agnese in agone • La Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza • La galleria di Palazzo Spada Guarino Guarini: •cenni alle sue principali opere architettoniche Pietro d Cortona: •cenni alle sue principali opere	DISCRETO

EDUCAZIONE CIVICA

La docente ha affrontato un argomento inerente all'art. 9 della Costituzione Italiana, soffermandosi sulle sorti del patrimonio storico artistico durante la Seconda Guerra Mondiale, in particolar modo sulla storia dei Monuments Men americani (cenni) e sulle vicende relative alla figura di Pasquale Rotondi (operazione salvataggio).

Fermo li, 10 giugno 2023

La docente
Prof.ssa Chiara Rapaccioni