



Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE A.S. 2023/2024

Classe: 4[^]DOI

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Elisa Bellucci

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
1.L'arte rinascimentale	<i>I centri del Rinascimento</i>	Sandro Botticelli. Il Neoplatonismo. La formazione e le prime opere. La Primavera, la Nascita di Venere, Pallade e il Centauro, la Natività mistica.	BUONO
	<i>La maniera moderna</i>	<p>Bramante. Il Cristo alla colonna. La chiesa di Santa Maria presso San Satiro. Il Tempietto di San Pietro in Montorio.</p> <p>Leonardo da Vinci. Il primo periodo fiorentino: il ritratto di Ginevra Benci, l'Annunciazione, l'Adorazione dei Magi. Il periodo milanese: l'Uomo Vitruviano, la Vergine delle rocce. Il cenacolo. Il secondo periodo fiorentino: la Gioconda e la Battaglia di Anghiari.</p> <p>Michelangelo Buonarroti. La formazione. Le prime opere: la Madonna della scala, la Battaglia dei centauri. Il Bacco, la Pietà, il David, il Tondo Doni, il Cartone per la Battaglia di Cascina, la Tomba di Giulio II, la Cappella Sistina. Michelangelo e l'ultimo periodo fiorentino: la facciata di san Lorenzo, la Sagrestia Nuova, la Biblioteca Laurenziana. Il Giudizio Universale. La sistemazione del Campidoglio e il progetto per la Basilica di San Pietro. Le Ultime Pietà (confronto tra Pietà Bandini, Pietà Rondanini e Pietà di Palestrina).</p> <p>Raffaello La formazione. Lo Sposalizio della Vergine (a confronto con il Perugino), le Madonne del periodo fiorentino (la</p>	OTTIMO

		<p>Madonna del Cardellino, la Madonna del Belvedere).</p> <p>Raffaello ritrattista: il ritratto di A.Doni e M.Strozzi, il ritratto di Baldassarre Castiglione, i ritratti di papa Giulio II e Ritratto di Leone X con i cardinali Giulio de' Medici e Luigi de' Rossi.</p> <p>Raffaello e le Stanze Vaticane (analisi Iconografica e iconologica): la Stanza della Segnatura (La scuola di Atene, la Disputa del Sacramento), la Stanza di Eliodoro (la Cacciata di Eliodoro dal tempio, la Liberazione di San Pietro dal carcere), la Stanza dell'Incendio di Borgo. Le Logge Vaticane (cenni), la Cappella Chigi, la Farnesina e il Trionfo di Galatea (cenni). La Trasfigurazione</p>	
	<i>La pittura veneta del Cinquecento</i>	<p>La pittura tonale.</p> <p>Giorgione. La formazione. La Pala di Castelfranco, i Tre filosofi, la Venere dormiente, la Tempesta.</p> <p>Tiziano. Il concerto campestre, Amor Sacro e Amor Profano, l'Assunta, la Pala Pesaro, la Venere di Urbino, l'Incoronazione di Spine (confronto tra le due), il Ritratto di Paolo III Farnese, l'ultimo Tiziano (la punizione di Marsia).</p> <p>Lorenzo Lotto.</p> <p>L'Annunciazione di Recanati, il Polittico di Recanati, la Pala di San Bernardino, la Crocifissione di Monte San Giusto.</p>	OTTIMO
2. Il manierismo e la Controriforma	<i>Il Manierismo</i>	<p>Analisi del contesto storico. Origine del termine e fasi. L'arte tra Riforma e Controriforma.</p> <p>Pontorno e Rosso Fiorentino (le due Deposizioni a confronto).</p> <p>La scultura manierista (cenni)</p> <p>Benvenuto Cellini: la Saliera di francesco I e il Perseo</p>	DISCRETO
	<i>Il Manierismo a Venezia</i>	<p>Tintoretto e Veronese. Ultima Cena e Nozze di Cana a confronto.</p> <p>Veronese e la Cena in Casa Levi (l'Inquisizione)</p> <p>Palladio</p> <p>La formazione. Cenni sulle opere principali. Le ville. Villa Barbaro a Maser (analisi architettura e decorazione</p>	BUONO

		pittorica del Veronese)	
3. L'arte tra Cinquecento e Seicento	<i>Il realismo di Caravaggio</i>	<p>La formazione lombarda. Il trasferimento a Roma. Il ragazzo con canestro di frutta, il Bacco, la Canestra di frutta, il Ragazzo morso da un ramarro.</p> <p>I primi dipinti sacri. Il Riposo durante la fuga in Egitto Le tele per la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi. Le tele per la Cappella Cerasi in Santa Maroia del Popolo. La Deposizione vaticana. La morte della Vergine</p> <p>L'influenza di Caravaggio sulla pittura del Seicento.</p>	OTTIMO
	<i>Il Barocco</i>	<p>Introduzione all'arte barocca. Bernini. Formazione. Le sculture per Scipione Borghese: Apollo e Dafne, il David, il Ratto di Proserpina. Il Baldacchino di San Pietro, il Colonnato di San Pietro, Le fontane: la Barcaccia, la Fontana del Tritone, la Fontana dei Quattro Fiumi.</p>	BUONO