Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Anno scolastico 2022 /2023

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PERCORSO FORMATIVO

5°AF

INDIRIZZO:

ARTI FIGURATIVE

Coordinatore di classe: Prof. ssa Lorena Ciurluini

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione Istituto

Cuore pulsante della cultura e dell'arte per la città di Fermo, l'istituto "U. Preziotti", nato come Scuola d'Arte nel 1959, diventa Istituto d'Arte nel 1962, e successivamente Liceo Artistico nel 2010. Esso coniuga la tradizione artistica del passato con i nuovi saperi caratterizzanti gli indirizzi di studio che rendono unica la sua offerta formativa.
In linea con le richieste di una società in continuo e rapido cambiamento, ha pianificato percorsi formativi mirati all'acquisizione di competenze chiave che si sono evoluti con il mutare degli alfabeti e dei linguaggi specifici della contemporaneità.
Nel configurarsi come scuola che muove sinergie tra percorsi disciplinari teorici, fonda sulla progettualità nell'ambito delle arti, i propri laboratori orientativi e indirizzi. Vive di un'utenza ricca di potenziale creativo e umano, annoverando tra i propri studenti figure che si sono distinte nel campo artistico e in settori significativi dell'imprenditorialità.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

L'indirizzo **Arti figurative** è finalizzato all'acquisizione della conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi, al raggiungimento della consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali, alla conoscenza e all'applicazione dei principi della percezione visiva. Gli alunni impareranno ad utilizzare in modo appropriato le diverse modalità della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale; saranno inoltre avvicinati alla pratica delle tecniche artistiche utilizzate nelle diverse epoche storiche fino all'età contemporanea. Le attività laboratoriali forniscono allo studente un bagaglio di competenze teoriche e tecniche necessarie per poter esprimere in modo adeguato e consapevole la propria creatività.

2.2 Quadro orario settimanale

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5°
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3

Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Chimica ***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico ****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline pittoriche e/o plastiche e scultoree			6	6	6
Ore di lezioni settimanali	**34**	**34**	**35**	**35**	**35**
Totale ore annue	**1122**	**1122**	**1155**	**1155**	**1155**

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME E NOME	DISCIPLINA
Prof.ssa Roberta Bagalini	Lingua e Letteratura Italiana
Prof.ssa Roberta Bagalini	Storia
Prof. Alessandro Luchetti	Lingua e cultura Inglese
Prof.ssa Sabina Geminiani	Filosofia
Prof.ssa Lorena Ciurluini	Matematica
Prof.ssa Lorena Ciurluini	Fisica
Prof. Nunzio Giustozzi	Storia dell'Arte
Prof. Roberto Cassiani	Scienze Motorie
Prof.ssa Silvia Pompozzi	Religione Cattolica
Prof.ssa Lucia Postacchini	Lab. Della Figurazione
Prof.ssa Natalia Mignini	Disc. Pittoriche
Prof. Fabrizio Stacciarini	Docente specializzato nell'attività di sostegno

3.2 Continuità docenti

Nel triennio hanno avuto continuità gli insegnanti di italiano, storia, storia dell'arte, scienze motorie, discipline plastiche, laboratorio della figurazione e religione, nel primo biennio è stata mantenuta la continuità anche in chimica. Mentre per le altre materie i docenti si sono susseguiti come riportato in tabella

Disciplina	**3^ CLASSE**	**4^ CLASSE**	**5^ CLASSE**
Matematica e Fisica	Perotti Rossano	Perotti Rossano	Ciurluini Lorena
Filosofia	Pamela Bulgini	Pamela Bulgini	Geminiani Sabina
Lingua e cultura inglese	Ascani Simona	Ascani Simona	Luchetti Alessandro

3.3 Composizione e storia classe

L'attuale 5^ AF è composta da un totale di 24 allievi, di cui 16 ragazze e 8 ragazzi. Due alunne si sono iscritte quest'anno, in quanto provenienti da altri istituti (una si è trasferita dal Liceo delle scienze umane, l'altra dal Liceo artistico di Macerata). All'inizio del quarto anno, si sono aggiunte due sorelle gemelle provenienti dall'indirizzo Design Industriale e una allieva proveniente dall'indirizzo Scenografia di questo stesso Istituto.

Tutti gli studenti seguono l'ora di religione cattolica.

E' presente un ragazzo diversamente abile per cui è stato predisposto un apposito PEI; l'allievo è seguito dal docente di sostegno per 9 ore settimanali e ha seguito un percorso personalizzato conforme alle linee guida e alle indicazioni nazionali. Per tale alunno si fa riferimento alla relazione di presentazione alla commissione, allegata.
Inoltre, tra i casi con bisogni educativi speciali, si registra la presenza di quattro ragazzi che hanno presentato certificati di disturbo specifico dell'apprendimento, pertanto per loro sono stati predisposti i PDP per DSA, e una ragazza che ha presentato una certificazione a causa di problemi di salute, quindi per lei è stato predisposto un PDP per BES.
Tutti i PDP sono allegati al presente documento.

Gli alunni, provenienti da un biennio non comune, caratterizzano la classe già dal terzo anno attraverso una conformazione eterogenea dal punto di vista sia relazionale che di assiduità e di apprendimento, presentando, sin da subito, problematiche didattico-disciplinari e di omogeneità, per cui più che parlare di "gruppo-classe", sarebbe più corretto parlare di "gruppi all'interno della classe". Nonostante questo carattere eterogeneo nel triennio, i ragazzi si sono sempre relazionati in maniera civile e serena.

Nel terzo anno, benché una parte della classe sia risultata collaborativa ed interessata alla maggioranza delle materie, un'altra parte ha alimentato la conflittualità discente-docente mostrando scarso interesse e impegno assente, mancanza di metodo di studio in alcune materie, mentre ha manifestato un grande potenziale nelle materie di indirizzo.
Fortunatamente, nel passaggio dal terzo al quarto anno, la classe nel complesso è migliorata e maturata dal punto di vista disciplinare. Non si riscontrano rapporti conflittuali tra discenti, o con i docenti, propria dell'anno precedente, tranne per un paio di materie, per le quali si è persa anche la continuità.
Dal quarto anno, in aula si è percepito generalmente un clima piacevole, di collaborazione, di interesse, senza, però, il supporto di una rielaborazione autonoma e consapevole nel lavoro domestico per un numero esiguo di ragazzi. In taluni casi la mancanza di continuità nell'affrontare le tematiche delle varie discipline e la mancanza di rielaborazione dei concetti in maniera organica hanno inciso negativamente per la buona riuscita delle varie verifiche. Allo stesso tempo, però, un gruppo più numeroso di alunni è cresciuto e migliorato, dimostrando interesse, partecipazione e impegno costanti.
Nel passaggio dal quarto al quinto anno, vi è stata una presa di consapevolezza da parte di un consistente numero di ragazzi, che li ha portati ad uno studio sistematico nella maggior parte delle materie.
Al contrario, alcuni allievi non hanno manifestato miglioramenti significativi nell'affrontare adeguatamente la vita scolastica. Il loro approccio allo studio ha assunto connotazioni diverse a seconda delle discipline, e purtroppo, per alcune di esse, l'atteggiamento mostrato è apparso infantile, nonostante l'età anagrafica.
Complessivamente, la preparazione risulta essere in media idonea ad affrontare l'Esame di Stato, la partecipazione al dialogo educativo, nella maggioranza dei casi, è apparsa accettabile, mentre per qualcuno è tuttora passiva e poco ricettiva.
Per quanto riguarda i livelli di apprendimento, è possibile dividere la classe in tre gruppi.

Un primo gruppo è formato da discenti il cui interesse e impegno sono stati proficui e assidui, e ciò ha permesso loro il raggiungimento di adeguate competenze e delle abilità richieste dal PECUP. In questo gruppo, qualche alunno si distingue per le ottime competenze raggiunte in tutte le materie, in particolare nelle materie d'indirizzo, frutto di una costante ricerca di personalizzazione, grafico - espressiva, perseguita nel corso degli anni. Questi, dotati di ottime capacità rielaborative, hanno raggiunto risultati veramente brillanti e soddisfacenti.
Un secondo gruppo di studenti, quello più numeroso dei tre, pur evidenziando qualche carenza, si dimostra mediamente interessato e motivato, mentre in altre materie l'interesse e l'impegno sono minimi. Questo gruppo, pur avendo raggiunto dei risultati accettabili, si è preparato solo in vista delle interrogazioni, delle verifiche, e delle consegne; svolgendo uno studio mnemonico, a discapito di uno studio consapevole, di capacità di rielaborazione e di ricerca personale.
Il terzo gruppo, infine, è quello più debole dove le carenze sono più evidenti, soprattutto in qualche disciplina e dove appare difficoltoso l'utilizzo di un coerente metodo di lavoro. Tuttavia, anche per questo gruppo la preparazione nel complesso è sufficiente.
Quello che accomuna la maggior parte degli studenti è la difficoltà strutturale dovuta soprattutto a carenze logico-matematiche.
Per quanto riguarda la presenza a scuola, per alcuni allievi si è registrata una frequenza discontinua, con numerosi ritardi, assenze strategiche, e ciò ha ovviamente determinato mancanza di continuità all'attività didattica e frammentazione delle informazioni, mettendo in difficoltà i docenti nell'affrontare un lavoro coerente e coeso da una lezione alla successiva, aspetto reso ancor più complesso dal susseguirsi di incontri, progetti, uscite, dopo i quali i ragazzi faticavano a riprendere discorsi e argomenti già iniziati.
Per altri, le numerose assenze sono riconducibili a problemi di salute o di famiglia.

Elenco Alunni

1	BOCCOLINI LEILA
2	DI MARTINO DIEGO
3	DI MONTE FRANCESCA
4	LANCIOTTI RICCARDO
5	LUPACCHINI MARTINA
6	MEZZANOTTE MORENA
7	MINNETTI ALESSIA
8	MONTI ALESSANDRO
9	MORELLI MARCO
10	MORICI DENISE
11	MORICI MORGANA
12	MORO DADALT ELENA
13	ORTENZI CHIARA
14	PACI FILIPPO
15	PIETA' PENELOPE
16	RENZI MATILDE
17	RODOLFI MORGANA
18	ROMANELLI VALERIO

19	SANTINI LEONARDO
20	SARDELLINI ODETTE
21	STARACE GAIA
22	TESORATI GIULIO
23	VALENTINI ELIA
24	VENEZIANO MARTINA

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per i ragazzi con disabilità, disturbi specifici e bisogni educativi speciali si rimanda ai PEI e PDP allegati e alle relative relazioni finali.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Gli insegnanti, da un punto di vista didattico, hanno tenuto conto della realtà cognitiva evidenziata dalla classe, delle abilità e delle competenze di partenza, acquisite nelle precedenti esperienze scolastiche ed extrascolastiche; operando per motivare gli studenti al conseguimento delle nuove conoscenze, attraverso un rapporto dialettico discente-docente, mediante l'adozione, a seconda delle circostanze, del metodo induttivo e deduttivo.
Gli alunni sono stati stimolati con domande pilotate a fare ricerche ed a crescere sul materiale e gli strumenti che hanno a disposizione, secondo modalità che hanno visto la partecipazione diretta dell'insegnante, il quale ha messo a disposizione della classe le sue competenze e le sue conoscenze, ma anche la diretta partecipazione dei ragazzi, che avrebbero dovuto lavorare sempre di più in autonomia, sia per quanto riguarda l'utilizzo dei libri di testo, che il metodo di studio, per l'acquisizione delle competenze che richiede l'esame di stato.
Per la crescita curriculare degli alunni, didattica e personale, il Consiglio ha appoggiato ed accolto, nei limiti delle possibilità organizzative della scuola, tutte quelle richieste che da parte studentesca miravano a sviluppare temi liberamente scelti e di valore formativo e didattico, o di carattere aggiuntivo ed integrativo. Sono stati incentivati i collegamenti orizzontali tra le diverse materie.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO: attività nel triennio

Quasi tutti i componenti della classe hanno completato il percorso di PCTO nel secondo biennio, con attività comuni e non, ma finalizzate comunque alla crescita personale e all'acquisizione di una consapevolezza di se stessi e del territorio, utili in fase di orientamento.

Solo le due ragazze che si sono trasferite all'inizio di quest'anno non avevano completato il percorso, ma sono state date loro diverse occasioni per il raggiungimento del monte orario previsto dalla normativa vigente.

Anno scolastico 2020/2021:

- Corso sulla sicurezza

- Partecipazione al progetto “Animazione digitale” a cura dell’esperto esterno Corrado Virgili, con il quale gli studenti si sono avvicinati al mondo digitale sviluppando competenze che hanno sfruttato negli anni successivi.
- Progetto FUM “Fermo Urban Museum” “Frangiflutti Marina Palmense e panchine rosse”, progetto di aggregazione giovanile che, utilizzando la *Street Art*, vuole favorire lo sviluppo di competenze artistiche e di sensibilizzazione sociale e civile del mondo giovanile.
- La ragazza proveniente dall’indirizzo scenografia ha partecipato al progetto “dietro le quinte: dal laboratorio al palcoscenico”

Anno scolastico 2021/2022:

- Alcuni ragazzi sono stati protagonisti degli *open-days* organizzati dai referenti per l’orientamento, esperienza costruttiva in quanto i ragazzi hanno dovuto presentare l’offerta didattica e formativa della propria scuola e del proprio indirizzo; ma soprattutto, illustrare le opportunità post-diploma ha acceso una riflessione sul loro prossimo futuro.
- Progetto “Blender”, un corso di photoshop con l’art director Corrado Virgili, dove i ragazzi hanno potuto sviluppare le competenze digitali acquisite l’anno passato.

Anno scolastico 2022/2023:

- Ideazione di un video clip per l’attività di orientamento nelle scuole secondarie di primo grado. I discenti hanno messo a frutto le conoscenze e competenze digitali imparate e approfondite con l’esperto esterno Corrado Virgili
- Corso di fumetto a cura di Acca Accademy di Jesi
- Progetto FUM “Fermo Urban Museum” “Storytelling” sempre per la *street-art.*
- Progetto “Studio Fermo in acquarello”, con il quale i discenti hanno potuto affinare fuori dalla scuola tecniche apprese in aula.
- Progetto Mostra dell’Assunta
- Partecipazione al progetto del FAI di alcuni componenti della classe, che, diventando piccoli “Cicerone”, hanno promosso l’educazione e la sensibilizzazione della collettività alla conoscenza dell’arte e della natura, mettendo in gioco le proprie conoscenze e la propria passione per l’arte.
- Una ragazza ha partecipato al progetto “Insegna Banner per la scuola”
- Progetto “Vie di fuga”
- Itinerario d’arte contemporanea a Fermo, incontro con il Duo Vedovamazzei presso il Palazzo dei Priori e visita alla mostra “I pittori della realtà”. Verità ed illusione tra 600 e 900
- Progetto “Life Drawing”- disegno della modella dal vivo con artisti madrelingua inglesi compresenti ai fini dell’acquisizione di capacità grafico-pittoriche e migliorare il livello di conoscenza e comprensione della lingua inglese.

Complessivamente, la classe, attraverso le singole e diversificate esperienze, ha raggiunto, con alterni livelli, le seguenti competenze socio-culturali:

- rispettare tempi e regole;
- aver cura di sé nell'abbigliamento e nel linguaggio;
- capire i compiti che vengono loro affidati;
- saper collaborare con gli altri;
- saper pianificare le proprie azioni;
- comprendere le proprie emozioni e le proprie strategie di apprendimento;
- acquisire indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale, come anche sul lavoro;
- acquisire determinazione nel raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri;

Per quanto riguarda l'orientamento, i ragazzi hanno raggiunto le seguenti competenze:

- conoscere la realtà, e la varietà di attività e professioni del territorio e i possibili sbocchi professionali;
- scoprire le proprie attitudini, talenti e vocazioni;
- effettuare un "bagno di realtà" per mettere alla prova il proprio progetto personale, cogliere opportunità e vincoli dei percorsi corrispondenti alle proprie caratteristiche;
- acquisire chiarezza e convinzione circa il proprio percorso di vita, studio e lavoro.

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Si sono utilizzati gli strumenti di cui gli alunni sono già in possesso (libri di testo, materiali specifici per le materie di laboratorio), dalla biblioteca, ai sussidi audiovisivi, alle apparecchiature di tipo informatico.
La classe segue la maggior parte delle lezioni nell'aula assegnata, ma si sposta in palestra per l'attività di scienze motorie, o in un' aula specifica attrezzata per le attività di laboratorio, o anche in luoghi esterni all'istituto.
I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni, compromessi quest'anno troppo spesso da interruzioni dell'attività didattica a favore di attività formative, quali progetti, incontri, uscite legati al PCTO o all'educazione civica.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

I progetti di ampliamento dell'offerta formativa costituiscono parte fondamentale dell'attività educativa. Nel corso del triennio, l'istituto ha proposto una molteplice scelta di attività e di progetti, per rispondere ad un approccio di apprendimento, che si configura come plurale e destinato a rispondere alla varietà degli interessi e delle esigenze degli studenti. Le finalità comuni di tali progetti risiedono nell'acquisizione di comportamenti volti all'accettazione e al rispetto verso l'altro, nella comunità scolastica e nella società multiculturale; nonché nel consentire a tutti gli alunni di sviluppare conoscenze, atteggiamenti ed abilità, in modo da facilitare la loro partecipazione attiva, come cittadini di una comunità globale. Inoltre, grazie ad essi, si riscontra un aumento della motivazione negli studenti e un potenziamento della funzione formativa della scuola. Queste attività hanno ulteriormente permesso all'istituto di creare una rete di connessioni con altre realtà educative del territorio, per un reciproco scambio ed arricchimento. Di seguito si elencano alcuni dei progetti, selezionati tra quelli a cui la classe ha aderito, per i quali sono stati registrati esiti congruenti alle aspettative iniziali, un riscontro più significativo e una maggiore ricaduta sui partecipanti.

A.s. 2020/2021:

- Corso di 20 ore, per il potenziamento della Lingua Inglese e in preparazione degli esami Cambridge FCE e PET. (Corso frequentato da alcuni alunni).
- "Animazione digitale" a cura dell'esperto esterno Corrado Virgili, con il quale gli studenti si sono avvicinati al mondo digitale sviluppando competenze che hanno sfruttato negli anni successivi.
- Progetto FUM "Fermo Urban Museum" "Frangiflutti Marina Palmense e panchine rosse"

A.s. 2021/2022:

- Corso di Photoshop a cura di Corrado Virgili;

- CERTIFICAZIONE Cambridge PET e FCE, per il potenziamento della Lingua Inglese e in preparazione degli esami Cambridge FCE e PET (Corso frequentato da alcuni alunni).

A.s. 2022/2023:

- Ideazione di un video clip per l'attività di orientamento nelle scuole secondarie di primo grado.
- CERTIFICAZIONE Cambridge FCE, per il potenziamento della Lingua Inglese e in preparazione degli esami Cambridge FCE (Corso frequentato da due alunni).
- Corso di fumetto a cura di Acca Accademy di Jesi
- Progetto FUM "Fermo Urban Museum" "Storytelling" sempre per la *street-art.*
- Progetto "Studio Fermo in acquarello"
- Progetto Mostra dell'Assunta
- Progetto del FAI di alcuni componenti della classe
- Progetto "Vie di fuga"
- Itinerario d'arte contemporanea a Fermo, incontro con il Duo Vedovamazzei presso il Palazzo dei Priori e visita alla mostra "I pittori della realtà"
- Progetto "Life Drawing"

.

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Nel primo biennio, all'esito del primo scrutinio, l'attività di recupero e potenziamento si è svolta mediante la possibilità di accedere allo sportello didattico, anche per piccoli gruppi, e in itinere; all'esito dello scrutinio finale sono stati organizzati corsi di recupero.

Durante il quinto anno sono stati fatti interventi di recupero in itinere.

6.2 Attività e progetti attinenti all' educazione civica.

Nell'arco del triennio sono stati trattati questi temi:

Anno scolastico 2020/2021 "La cittadinanza sostenibile"

Anno scolastico 2021/ 2022 "Cittadinanza europea" Dalla costituzione, passando per gli organismi internazionali, arrivando al patrimonio UNESCO

Anno scolastico 2022/2023 "I diritti del cittadino", per il quale si fa riferimento al documento consegnato agli atti, redatto dalla referente prof.ssa Geminiani Sabina.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Per tutti i progetti a cui i ragazzi hanno partecipato nel corso del triennio si rimanda alla visione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa e alle sue integrazioni.

In particolare, nel quarto anno gli studenti hanno partecipato al viaggio di istruzione svoltosi nella primavera del 2022 a Milano.

Nel corso di questo anno i ragazzi hanno partecipato all' uscita didattica a Novembre 2022 a Monte Vidon Corrado, Mostra Vedova, Casa Museo e Centro Studi Osvaldo Licini, in orario scolastico

Infine, quasi tutti hanno partecipato al viaggio di istruzione di 5 giorni a Vienna dal 27 marzo al 31 marzo 2023.

6.4 Percorsi interdisciplinari

I docenti hanno svolto le programmazioni delle proprie discipline privilegiando, ove possibile e compatibilmente con un riscontro positivo della classe, una metodologia trasversale, incentrata sulle relazioni tra contenuti e tra le diverse sfere culturali.

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento in uscita

I ragazzi hanno partecipato alle seguenti iniziative di orientamento in uscita:

- martedì 28 febbraio: Orientamento Facoltà universitarie in live-streaming

- giovedì 16 marzo: visita guidata all'Accademia delle belle Arti di Macerata in occasione dell'Open Day

- giovedì 2 marzo: Partecipazione al "Carrer Day: faccia a faccia con il mondo del lavoro, iniziativa a cura di Azione ProvincEgiovani per il progetto Giovane FUTURO.

  - Workshop "Competenze del futuro per il lavoro: ripartiamo da noi" a cura di Formatori e Facilitatori di OpeRA srl.
  - Training / job coaching "CV check, simulazioni speed interview" a cura della dott.ssa Katy Pelloni, psicologa e consulente di sviluppo organizzativo.

- sabato 4 marzo: incontro con la restauratrice Sara Marinangeli.

- mercoledì 5 aprile il nostro istituto ha organizzato una giornata dedicata alla presentazione dell'offerta formativa di alcune università, pertanto i ragazzi hanno potuto visitare gli stand allestiti dalle singole facoltà.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli percorsi formativi svolti

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Griglie di valutazione prima prova, seconda prova e colloquio

Vedere griglie in allegato

8.2 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

Le simulazioni della prima prova scritta si sono svolte in due date scelte dal dipartimento di lettere:

- lunedì 20 febbraio
- lunedì 3 aprile

Per la seconda prova, sono state svolte tre simulazioni nel pentamestre, nelle ore delle materie di indirizzo.

In riferimento alla I prova scritta - utile per preparare i ragazzi, in forma più diretta, alle modalità d'esame – non si rilevano particolari difficoltà nella comprensione e nello svolgimento della stessa.

Riguardo alle simulazioni della seconda prova, non si evincono criticità, anzi, emerge il fatto che i ragazzi sanno motivare le scelte formali, compositive e tecniche, il loro significato concettuale e la collocazione del prodotto artistico attraverso la relazione che accompagna l'opera.

8.3 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

I singoli docenti, nelle verifiche orali, secondo le possibilità dettate dalla didattica, dalle scadenze, dagli impegni in progetti, proporranno agli studenti domande sotto forma di colloquio.

Il consiglio di classe del 5 AF

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa Roberta Bagalini	Lingua e Letteratura Italiana	
Prof.ss Roberta Bagalini	Storia	
Prof. Alessandro Luchetti	Lingua e cultura Inglese	
Prof.ssa Sabina Geminiani	Filosofia	
Prof.ssa Lorena Ciurluini	Matematica	
Prof.ssa Lorena Ciurluini	Fisica	
Prof. Nunzio Giustozzi	Storia dell'Arte	
Prof. Roberto Cassiani	Scienze Motorie	
Prof.ssa Silvia Pompozzi	Religione Cattolica	
Prof.ssa Lucia Postacchini	Laboratorio Della Figurazione	
Prof.ssa Natalia Mignini	Discipline Pittoriche	
Prof. Fabrizio Stacciarini	Docente specializzato nell'attività di sostegno	

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Scheda di correzione prima prova scritta

Esame di Stato a.s. 2022/2023

5°AF

Candidato/a:

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Del tutto confuse ed impuntuali	2 -3	
	Confuse ed impuntuali	4 -5	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6 -7	
	Nel complesso efficaci e puntiali	8 -9	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parziali	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lesicale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Poco presente e parziale	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi) ; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente ; Assente	2 -3	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) ; scarso	4 -5	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) ; parziale	6 -7	
	Adeguata (con pmprecisioni e alcuni errori gravi) ; complessivamente presente	8 -9	
	Completa ; presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parzialmente presenti	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	Assenti	2 -3	
	Scarse e/o scorrette	4 -5	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6 -7	
	Nel complesso presenti e corrette	8 -9	
	Presenti e corrette	10	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE			
Rispetto dei vincoli posti alla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Assente	2 - 3	
	Scarso	4 - 5	
	Parziale/Incompleto	6 - 7	
	Adeguato	8 - 9	
	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Adeguata	8 - 9	
	Completa	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Adeguata	8 - 9	
	Completa	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Nel completo presente	8 - 9	
	Presente	10	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

N.B. Il voto attribuito alla prova, in ventesimi, è attribuito con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento)

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Scheda di correzione prima prova scritta

Esame di Stato a.s. 2022/2023

5°AF

Candidato/a:

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Del tutto confuse ed impuntuali	2 -3	
	Confuse ed impuntuali	4 -5	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6 -7	
	Nel complesso efficaci e puntiali	8 -9	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parziali	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lesicale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Poco presente e parziale	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi) ; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente ; Assente	2 -3	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) ; scarso	4 -5	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) ; parziale	6 -7	
	Adeguata (con pmprecisioni e alcuni errori gravi) ; complessivamente presente	8 -9	
	Completa ; presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parzialmente presenti	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	Assenti	2 -3	
	Scarse e/o scorrette	4 -5	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6 -7	
	Nel complesso presenti e corrette	8 -9	
	Presenti e corrette	10	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Scorretta	2 - 3	
	Scarsa e/o nel complesso scorretta	4 - 5	
	Parzialemte presente	6 - 7	
	Nel complesso presente	8 - 9	
	Presente	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	Assente	3 - 5	
	Scarsa	6 - 8	
	Parziale	9 - 11	
	Adeguata	12 - 13	
	Soddisfacente	14 - 15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assenti	3 - 5	
	Scarse	6 - 8	
	Parzialmente presenti	9 - 11	
	Nel complesso presenti	12 - 13	
	Presenti	14 - 15	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

N.B. Il voto attribuito alla prova, in ventesimi, è attribuito con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento)

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Scheda di correzione prima prova scritta

Esame di Stato a.s. 2022/2023

5°AF

Candidato/a:

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Del tutto confuse ed impuntuali	2 -3	
	Confuse ed impuntuali	4 -5	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6 -7	
	Nel complesso efficaci e puntiali	8 -9	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parziali	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lesicale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Poco presente e parziale	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi) ; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente ; Assente	2 -3	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) ; scarso	4 -5	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) ; parziale	6 -7	
	Adeguata (con pmprecisioni e alcuni errori gravi) ; complessivamente presente	8 -9	
	Completa ; presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parzialmente presenti	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	Assenti	2 -3	
	Scarse e/o scorrette	4 -5	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6 -7	
	Nel complesso presenti e corrette	8 -9	
	Presenti e corrette	10	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Adeguata	8 - 9	
	Completa	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Assente	3 - 5	
	Scarso	6 - 8	
	Parziale	9 - 11	
	Nel complesso presente	12 - 13	
	Presente	14 - 15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	3 - 5	
	Scarse	6 - 8	
	Parzialmente presenti	9 - 11	
	Nel complesso presenti	12 - 13	
	Presenti	14 - 15	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

N.B. Il voto attribuito alla prova, in ventesimi, è attribuito con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento)

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Scheda di correzione seconda prova scritta

INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE"

Esame di Stato a.s. 2022/2023

5°AF

Candidato/a:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE	VALUTAZIONI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Correttezza dell'iter progettuale.	* Linearità e coerenza del percorso progettuale.	6	Non valutabile	0,4	
			Molto scarso	1,2	
			Scarso	2	
			Mediocre	2,8	
			Sufficiente	3,6	
			Discreto	4,4	
			Buono	5,2	
			Ottimo	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia.	* Elaborazione del progetto adeguato alla traccia proposta.	4	Non valutabile	0,3	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,5	
			Mediocre	2	
			Sufficiente	2,5	
			Discreto	3	
			Buono	3,5	
			Ottimo	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati.	* Grado di autonomia e originalità nella ideazione dell'elaborato.	4	Non valutabile	0,3	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,5	
			Mediocre	2	
			Sufficiente	2,5	
			Discreto	3	
			Buono	3,5	
			Ottimo	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	* Correttezza nell'uso degli strumenti e delle tecnche grafico/pittoriche.	3	Non valutabile	0,2	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,3	
			Mediocre	1,6	
			Sufficiente	1,9	
			Discreto	2,3	
			Buono	2,7	
			Ottimo	3	
Efficacia comunicativa.	* Originalità e forza espressiva dell'elaborato sviluppato.	3	Non valutabile	0,2	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,3	
			Mediocre	1,6	
			Sufficiente	1,9	
			Discreto	2,3	
			Buono	2,7	
			Ottimo	3	

Voto attribuito alla prova /20esimi

N.B. Il punteggio totale acquisito, espresso in decimali, viene arrotondato all'unità (0,5 arrotondato all'unità superiore)

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Griglia di valutazione della prova orale

Esame di Stato a.s. 2022/2023

INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE"

5°AF

Candidato/a:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

Educazione civica: piano programmatico
Anno scolastico 2022-2023
Classe 5AF sede di Fermo

Titolo: I diritti del Cittadino

Monte ore annuale Monte ore Progetto di Istituto "Artecivica" Dicipline coinvolte	Almeno **33 ore** previste dalla normativa **almeno 25 ore interne (uda)** **almeno 8 ore esterne** Storia (2 ore) Inglese (4 ore) Religione Cattolica (2 ore) Filosofia (4 ore) Discipline Pittoriche (8 ore) Laboratorio della figurazione (8 ore)
Destinatari	Studenti frequentanti la classe 5 arti figurative del Liceo artistico "Preziotti-Licini" sede di Fermo
Anno di corso	anno scolastico 2022/2023
Prove di verifica: -TRIMESTRE -PENTAMESTRE	□ *verifica interdisciplinare e specifica (2/4 ore), autovalutazione (1 ora)* □ *verifica interdisciplinare e specifica (2/4 ore), autovalutazione (1 ora)*
Conoscenze e competenze coinvolte, declinate secondo i tre assi (Costituzione, Sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale)	**CONOSCENZE** **Costituzione**: Conoscere il contenuto degli artt.1-12 e i valori che fondano la Costituzione. Riconoscere la corrispondenza o le divergenze tra i contenuti dello Statuto albertino e i principi della Costituzione, quindi operare il raffronto con l'attualità e la vita quotidiana. Conoscenza degli organismi internazionali e delle loro finalità. Conoscenza delle dinamiche attuali inerenti i conflitti e la pace. Conoscenza del difficile percorso relativo alla parità di genere, anche all'interno delle istituzioni. **Sviluppo sostenibile**: Conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030 e la posizione dell'Italia rispetto ad essi. Conoscere la correlazione tra povertà, fame e diseguaglianze. Conoscere gli obiettivi inerenti la tutela del patrimonio paesistico e culturale. **Cittadinanza digitale**: Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali. Conoscere i fattori di rischio per una consapevole sicurezza informatica. Conoscere i criteri selettivi per l'applicabilità e la credibilità delle fonti.

	ABILITA' **Costituzione:** Essere consapevoli delle relazioni che intercorrono tra l'Italia e il resto del mondo. Prendere coscienza delle complessità presenti a livello sociale: riconoscerne sviluppi e problematiche. **Sviluppo Sostenibile**: Consapevolezza che responsabilità e legalità sono strettamente connesse. Essere consapevoli che un'istruzione di qualità porti miglioramenti socioeconomici. Consapevolezza che conoscenza è prevenzione. **Cittadinanza digitale**: Essere consapevoli che la cittadinanza attiva e corretta passa anche per il digitale. Essere consapevoli che l'informazione digitale ha un ruolo sociale fondamentale. Saper creare l'identità digitale. Essere consapevoli di utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendosi e tutelando gli altri.
Obiettivi di apprendimento	Prendere coscienza dei diritti fondamentali, delle situazioni e delle forme di disagio giovanile e adulto nella società contemporanea. Consapevolezza della cittadinanza globale.
Conoscenze funzionali all'apprendimento	Imparare ad imparare, progettare e pianificare, risolvere i problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare informazioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni differenti con flessibilità, assumere decisioni, apprendere lessici specifici.
Fasi di attivazione	Gestione di conflitti o formulazione di quesiti e domande chiave correlando discipline teoriche e di indirizzo, esperienze di analisi di dati o autovalutazione attraverso dibattiti, fasi a tappe di progressivo superamento di stereotipi e pregiudizi.
Esperienze coinvolte	Realizzazione di video e spot di civiltà, incontri con amministratori locali, Polizia di Stato, Istituzioni, Associazioni; partecipazione ad eventi ed iniziative. Compiti di realtà.
Tempi di realizzazione	Dal mese di Novembre 2022 al mese di Maggio 2023.
Strumenti e metodologie utilizzati	Lezioni frontali, lezioni partecipate, videolezioni, compresenze, classe rovesciata, problem-solving, attività laboratoriali, peer to peer, future-learning.
Risorse interne	Insegnanti della classe Iniziative di Istituto
Risorse esterne	Quotidiano in classe, Enti, Istituzioni ed Associazioni del territorio Restauratrice Sara Marinangeli

Elementi per la **valutazione** (di quali elementi terrà conto l'insegnante nell'esprimere la sua valutazione)	Media matematica, media ponderata e griglia allegata al progetto di istituto con gli indicatori (ricerca e metodo di lavoro, gestione delle informazioni, lavoro di gruppo, capacità operativa, capacità relazionale, stile cooperativo, assunzione di responsabilità e di gestione)

PIANO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Fase	Descrizione dell'attività (cosa fa il docente e cosa fanno i ragazzi)	Durata in ore	Disciplina
Mese o giorno in cui il docente affronta una tematica relativa **all'UDA.**	Argomento che il docente tratta nelle sue ore. Tipo di lezione (lezione frontale, dialogica…) e descrizione dell'attività svolta dai ragazzi (studio dell'argomento trattato, letture, riflessioni, dibattito…).	Le ore effettive che vengono dedicate alla trattazione	Attività curricolari
Gennaio/ Maggio 2023	Lezione interattiva di *cooperative learning* su: ***la Tecné in senso moderno: l'impatto della tecnologia nella vita quotidiana.*** **Metodologia applicata**: lezione interattiva, dibattito a squadre, *circle time*, produzione di testi scritti, ricerca immagini e bibliografica. L'attività è svolta in tre fasi: 1. Attivazione dell'interesse tramite collegamento ad autori trattati sul concetto di *alienazione* (in particolare Hegel, Marx, Schopenhauer, Kierkegaard). 2. Presentazione di slide interattive attraverso la piattaforma *WOOCLAP* (tra cui sono mostrati video-stimolo e i ragazzi si esprimono in proposito attraverso sondaggi sotto forma di nuvola di parole, per individuare le tendenze dominanti nel gruppo). 3. Dibattito libero: circle time, debate a squadre. **Scopo dell'attività.** Sviluppare competenze di comprensione dei contenuti sul web, diffondere un comportamento corretto all'interno delle rete, acquisire consapevolezza critica sull'impatto dell'uso dei mass media e della tecnologia in generale nella vita di tutti i giorni, per una gestione consapevole ed equilibrata. **Prodotto finale e valutazione**: gli alunni, con il medesimo metodo cooperativo, ma questa volta	2+2	FILOSOFIA

	attraverso la piattaforma *CANVA*, producono un testo condiviso in cui mettono per iscritto i propri interventi correlandoli con un personale lavoro di ricerca bibliografica e di immagini. Il prodotto finale viene singolarmente valutato dall'insegnante e formerà un piccolo cooperative-book da condividere con tutta la classe.		
Novembre 2022/ Dicembre 2022	**Lezione frontale e partecipata**: Diritti e parità di genere. L'uguaglianza tra uomo e donna: obiettivi e risultati. Diritti vs discriminazione di genere. Gli argomenti sono stati affrontati, facendo riferimento anche agli articoli 2, 3, 37, 51 della Costituzione italiana. **Attività svolta dagli studenti:** ogni studente ha scelto un/un'artista(italiano/a e/o straniero/a, contemporaneo/a o di altri periodi storici) e poi ha descritto una sua opera d'arte riguardante il tema della violenza sulle donne.	2	STORIA
Arco dell'anno	**Lezione-dibattito. Gestione dei conflitti.** **Videolezioni.** Dichiarazione dei diritti umani e Agenda 2030. Cittadinanza digitale: tematiche e corretta ricerca delle informazioni in rete **Attività svolta dagli studenti**: Ricerca di notizie, riflessioni, vaglio del linguaggio pertinente e dei codici di attendibilità: decostruzione di errori, stereotipi e pregiudizi.	4	RELIGIONE
Gennaio 2023- Maggio 2023	**Compito di realtà: "Montagne dallo spazio"** **Lezione laboratoriale:** Riflessioni e discussione sulla salvaguardia del pianeta. **Attività svolte dagli studenti:** 1.Osservazione di immagini pervenute dal satellite di deserti, vulcani, ghiacciai, isole, foreste, e quant'altro. 2.progettazione e realizzazione di un'opera materica	8+8	DISCIPLINE PITTORICHE e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
Dicembre 2022	**Lezione partecipata:** obiettivi 3,5,10 dell'Agenda 2030 salute e benessere, parità di genere, ridurre le disuguaglianze. Il diritto all'aborto e la condizione femminile all'interno di un sistema patriarcale. **Attività svolta dagli studenti:** lettura di testi, ascolto di canzoni, riflessioni sia in forma orale sia in forma scritta	4	INGLESE

Marzo 2023	Lezione sulle tecniche di restauro con esperta esterna	2	**ATTIVITA' ESTERNE** interdisciplinare
Gennaio 2023	Conferenza Giornata della Memoria e dibattito in classe	2	interdisciplinare
Febbraio 2023	Documentario Giornata del Ricordo Discussione	2	interdisciplinare interdisciplinare
Novembre 2022	Incontri Tavolo della legalità sui temi dei conflitti bellici	4	
Totale ore impegnate	28 ore articolazione uda, attività interne + 10 ore attività esterne		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	LIVELLI (attività)	VALUTAZIONI
1) Atteggiamento nei confronti della ricerca e al metodo di lavoro (curiosità, capacità di collegare e trasferire le conoscenze acquisite, capacità di organizzare il lavoro prevedendo le tappe e la finalità cui tendere),	Buono	La valutazione è avvenuta in modalità interdisciplinare ed è riportata nel tabellone dello scrutinio.
2) Ricerca e gestione delle informazioni, (consapevolezza riflessiva e critica, autonomia, padronanza selettiva)	Mediamente discreto/buono	Valutazione interdisciplinare
3) Lavoro di gruppo (comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze, cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e a portarli a termine, condivisione degli obiettivi, rispetto dei compagni)	Buono	Valutazione interdisciplinare
4) Capacità di risolvere problemi pratici (precisione e competenza nell'utilizzo dei linguaggi, degli strumenti e delle tecnologie).	Ottimo	Valutazione interdisciplinare

Fermo, 12 maggio 2023

Il docente referente di classe

_____

I rappresentanti degli studenti

_____

_____

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5^ **Sezione:** AF (Arti figurative) **Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA **Docente:** Prof.ssa Roberta Bagalini

CONTENUTI	**LIVELLO DI APPROFONDIMENTO**
La Scapigliatura. I luoghi e i protagonisti; i temi e i motivi della protesta scapigliata; la poetica e lo stile. **Emilio Praga,** *Preludio* (da *Penombre*); **Igino Ugo Tarchetti,** *Una donna bruttissima* (da *Fosca*).	**Ottimo**
Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Naturalismo e Verismo a confronto. **Gustave Flaubert,** *Il sogno della città e la noia della Provincia* (da *Madame Bovary)*; **Emile Zola,** *La fame di Gervaise* (da *L'Assomoir*).	**Ottimo**
Giovanni Verga, vita, opere, poetica. I testi programmatici della poetica verista. Da *Vita dei campi: Rosso malpelo*; *La lupa*; da *I Malavoglia: La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini* (cap. 1); *Il naufragio della Provvidenza* (cap. 3); *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto* (cap. 13); *Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo* (cap. 15). Da *Novelle rusticane: La roba*. Da *Mastro-don-Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*.	**Ottimo**
La poesia. Il simbolismo in Francia. **C. Baudealaire,** vita, opere, poetica; da *I fiori del male: L'albatro, Corrispondenze, Spleen;* **P. Verlaine,** vita, opere, poetica; da *Allora e ora: Languore;* **A. Rimbaud,** vita, opere, poetica; dalle *Lettere: La lettera del veggente.*	**Discreto**
La poesia decadente in Italia. **G. Pascoli,** vita, opere, poetica; da *Il fanciullino: L'eterno fanciullo che è in noi*; da *Myricae*: *Arano*; *Lavandare*; *X Agosto*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre*. **G. D'Annunzio,** vita e poetica; da *Alcyone*: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*. Da *Il piacere*: *Il ritratto dell'esteta*.	**Ottimo**
Romanzo e teatro in Italia, la coscienza della crisi.	**Discreto**

L. Pirandello, vita e poetica. *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (da *L'umorismo*); *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*); *Lo strappo nel cielo di carta* (da *Il fu Mattia Pascal*). **Italo Svevo**, vita e poetica. *Prefazione*; *Il fumo*; *Zeno e il padre*; *La pagina finale* (da *La coscienza di Zeno*).	
Le Avanguardie artistiche; caratteri generali. **Il Futurismo. F. T. Marinetti**, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.	**Sufficiente**
La poesia ermetica. **G. Ungaretti**, vita, opere, poetica; da *L'allegria*: *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *San Martino del Carso*.	**Discreto**
E. Montale, vita e poetica. *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*). *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto* (da *Le Occasioni*).	**Sufficiente**

METODI UTILIZZATI

-Flessibilità nella conduzione del programma che, pur se rispettato nelle linee generali, ha potuto subire adeguamenti e modifiche in relazione alle circostanze oggettive in cui si è operato, alle specifiche predilezioni degli alunni ed ai loro ritmi di apprendimento.

- Informazione dell'itinerario didattico, degli scopi, dei tempi, del tipo di prova che i ragazzi avrebbero dovuto affrontare, dei criteri in base ai quali il compito veniva valutato così da essere consapevoli delle operazioni mentali da mettere in atto, dell'impegno da calibrare.

- Lettura diretta dei testi, per individuare le tematiche fondamentali della poetica dell'autore, gli aspetti della lingua e dello stile, le "fonti" e i legami intertestuali.

- Adozione del metodo operativo, partecipazione attiva e dinamica, per consentire, attraverso "costruzioni mentali", di inglobare nuove conoscenze nel sistema cognitivo preesistente.

-Sollecitazione allo studio domestico quotidiano, come palestra per il perfezionamento delle capacità espositive.

STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al manuale in adozione, si è fatto ricorso a fotocopie.

Libro di testo: **A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Zefiro*, (Pearson-Paravia), voll. 4.1, 4.2.**

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono stati quelli dell'aula tradizionale.

Le varie fasi dell'insegnamento/apprendimento sono state strutturate in unità didattiche corrispondenti in genere alla trattazione di una corrente letteraria o di un autore.

Considerata l'oggettiva difficoltà di svolgere in tempi ridotti la vasta programmazione disciplinare prevista dai programmi ministeriali, sono state operate delle scelte mirate anche in

funzione degli interessi degli studenti e delle loro capacità di apprendimento.
É doveroso sottolineare che il programma svolto presenta una evidente riduzione dei contenuti rispetto alla programmazione iniziale, a causa delle numerose ore dedicate a uscite didattiche, incontri con esperti esterni e quant'altro.
I tempi annuali previsti dalla disciplina sono: 4 ore settimanali per 33 settimane.
La docente si riserva, tuttavia, di utilizzare i giorni successivi alla scadenza del 15 maggio per ulteriori approfondimenti ed eventuali integrazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Italiano-Storia

Le prove di verifica sono state ricorrenti e diversificate poiché hanno accompagnato costantemente il processo di apprendimento. Esse, in itinere, hanno avuto la funzione di monitorare le modalità della mediazione didattica così da poterla riorientare approntando correttivi e scelta dei rinforzi da realizzare, alla fine di un'attività e nei momenti istituzionali, hanno consentito la formulazione del giudizio sui risultati raggiunti dagli allievi. Sono state illustrate in modo chiaro nelle loro finalità, nelle richieste specifiche, così da costituire, insieme alle osservazioni sistematiche, utili supporti per la valutazione, e per l'alunno occasioni proficue di autovalutazione. Le verifiche scritte si sono svolte tenendo sempre presente la tipologia delle prove dell'Esame di Stato. La valutazione è stata sempre effettuata sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti ed ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, del grado di maturità raggiunto.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nello specifico, sono state effettuate 4 prove scritte, due delle quali nella forma di Simulazione della I prova d'Esame;
- 4 verifiche orali (una verifica orale e una verifica scritta con domande a risposta aperta nel trimestre e una verifica orale e una verifica scritta con domande a risposta aperta nel pentamestre).

Strumenti di valutazione sono stati, anche, i continui lavori di elaborazione, coordinamento, relazioni su testi o materiale di approfondimento, che hanno costituito parte integrante dell'impostazione di alcune lezioni. Le valutazioni sono state attribuite in decimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, in merito alle conoscenze specifiche della disciplina ed in relazione alla situazione di partenza e alla programmazione curricolare proposta, ha raggiunto nel complesso buoni livelli di competenza e capacità, con alcune punte di eccellenza. La partecipazione, motivazione ed interesse per i contenuti proposti, come pure l'impegno a casa sono andati progressivamente migliorando per una buona metà del gruppo, per arrivare a livelli soddisfacenti. Tuttavia non tutto il gruppo ha risposto agli stimoli proposti: qualche alunno ha dimostrato impegno e motivazione altalenanti, che invece sono stati per buona parte della classe efficaci e costanti. Il lavoro didattico è stato soprattutto mirato a far acquisire competenze atte ad organizzare un testo corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico che dal punto di vista logico. Lo stesso dicasi per la capacità di preparare, organizzare e realizzare una esposizione orale adeguata ai temi e alle consegne richiesti, anche dal punto di vista critico e di ricerca autonoma. Attenzione particolare è stata dedicata a far acquisire un atteggiamento positivo verso tutti i contenuti proposti, non solo strettamente disciplinari o interdisciplinari, ma che riguardassero nel complesso la vita a scuola e quella sociale. Anche se permangono lievi incertezze per alcuni allievi ad elaborare percorsi espositivi, nel

complesso si può ritenere che la maggior parte abbia raggiunto un buon livello di rielaborazione ed esposizione autonoma, che per un gruppo di alunni è cresciuto costantemente dando modo di raggiungere risultati ottimi. Per quanto concerne lo scritto di Italiano gli studenti hanno dimostrato di essere in grado di affrontare le diverse tipologie di tema previste per l'Esame di Stato. I risultati sono, però, piuttosto diversificati, in rapporto a capacità, attitudini, interessi dei singoli alunni; in qualche caso la visione d'insieme è poco articolata, anche perché è mancato il supporto di un'applicazione costante.

Fermo li, 11 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Roberta Bagalini

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

……

……

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5^ **Sezione:** AF (Arti figurative) **Materia:** Storia **Docente:** Prof.ssa Roberta Bagalini

CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
La *belle époque* tra luci e ombre. La nascita della società di massa. La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile.	**Discreto**
L'Italia giolittiana. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana. La politica interna di Giolitti. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.	**Buono**
La Prima guerra mondiale. L'Europa alla vigilia della guerra. L'Europa in guerra. Un conflitto nuovo. L'Italia entra in guerra (1915). Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916). La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918). I trattati di pace (1918-1923). Oltre i trattati: le eredità della guerra.	**Buono**
La Rivoluzione russa. Il crollo dell'impero zarista. La rivoluzione d'ottobre. Il nuovo regime bolscevico. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.	**Buono**
L'Unione sovietica e lo stalinismo. L'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica; la collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità; la società sovietica e le "Grandi purghe"; i caratteri dello stalinismo; la politica estera sovietica.	**Buono**
L'Italia fascista. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. La costruzione del consenso. La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali.	**Discreto**
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich. Il travagliato dopoguerra	**Discreto**

tedesco. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar. La costruzione dello Stato nazista. Il totalitarismo nazista. La politica estera nazista.	
Il mondo verso una nuova guerra. La crisi economica del 1929.	**Sufficiente**
La Seconda guerra mondiale. Lo scoppio della Seconda guerra mondiale.	**Essenziale**

Per quanto concerne gli argomenti svolti per l'UDA di Educazione civica, si rimanda alla relazione finale redatta dalla referente di classe per la suddetta disciplina. Si precisa, altresì, che la sottoscritta ha consigliato agli studenti la lettura del romanzo "FIORE DI ROCCIA" di Ilaria Tuti.

METODI UTILIZZATI

Per la presentazione dei contenuti è stato utilizzato prevalentemente il metodo della lezione frontale, al fine di presentare un quadro generale dei principali argomenti. Per favorire la maturazione della coscienza storica da parte degli studenti, i fatti storici non sono mai stati analizzati isolatamente, ma nei loro reciproci rapporti e connessioni.
Sono stati sollecitati anche momenti di confronto, allo scopo di stimolare l'interesse e la partecipazione degli studenti e di svilupparne la capacità di analisi e il senso critico.
Si è cercato di promuovere, infine, l'interesse per la memoria storica come chiave di lettura ed interpretazione del presente, attraverso riferimenti ad aspetti della realtà contemporanea.

STRUMENTI UTILIZZATI

Manuale in adozione: **G. Borgognone-D. Carpanetto, *L'idea della Storia* (vol. 3)**, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono stati quelli dell'aula tradizionale.
Considerata l'oggettiva difficoltà di svolgere in tempi ridotti la vasta programmazione disciplinare prevista dai programmi ministeriali, sono state operate delle scelte in funzione degli interessi degli studenti e delle loro capacità di apprendimento. I tempi annuali previsti dalla disciplina sono: n. 2 ore settimanali per 33 settimane.
É doveroso sottolineare che il programma svolto presenta una evidente riduzione dei contenuti rispetto alla programmazione iniziale, a causa delle numerose ore dedicate a uscite didattiche, incontri con esperti esterni e quant'altro.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si rimanda al programma di Italiano.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state effettuate, in totale, quattro verifiche (una verifica orale e una verifica scritta con domande a risposta aperta nel trimestre e una verifica orale e una verifica scritta con domande a risposta aperta nel pentamestre).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, nel corso dell'intero triennio, ha risposto positivamente agli stimoli della docente dimostrando capacità di adattamento e versatilità, evidenziando nel suo complesso buone capacità analitiche e, in alcuni casi, critiche. Nel corso dell'anno la partecipazione è cresciuta e anche gli allievi più fragili hanno trovato il loro modo e lo spazio per esprimersi. La maggioranza degli allievi si è mostrata diligente e organizzata nel lavoro domestico, motivata nell'apprendere e, in alcuni casi, ad approfondire diverse tematiche tra quelle proposte. Gli argomenti del programma della classe quinta si sono prestati efficacemente ad un confronto regolare e continuo con la realtà contemporanea ed è stato dato spazio anche alle vicende nazionali ed internazionali degli ultimi mesi. Sono stati sollecitati gli interventi e la lezione partecipata è stata la modalità in genere adottata; alcune letture, video-lezioni hanno arricchito la proposta didattica e formativa. Da sottolineare come Il clima sereno nei rapporti tra allievi e docente, abbia portato a buoni risultati anche nel processo educativo. Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi della materia, seppur con diversi livelli, dimostrando di conoscere e saper confrontare fatti ed eventi, in taluni casi anche con spirito critico.

Fermo li, 11 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Roberta Bagalini

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

……

……

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

Classe: 5 **Sezione (Indirizzo):** Arti Figurative
Materia: Matematica
Docente: Ciurluini Lorena

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
RECUPERO ARGOMENTI DEGLI ANNI PRECEDENTI	*Disequazioni*	Disequazioni di II grado. Disequazioni fratte.	Buono
LE FUNZIONI	*Definizione di funzione e sua rappresentazione*	Definizione di funzione. Rappresentazione di una funzione con espressione analitica (variabile indipendente e variabile dipendente) e con grafico nel piano cartesiano.	Buono
	Dominio di una funzione	Dominio di una funzione: funzioni intere, fratte e irrazionali. Prime rappresentazioni sul piano cartesiano. Codominio e punti immagine.	Buono
	Caratteristiche di una funzione	Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biettive. (dal grafico) Simmetrie (parità disparità) e intersezioni con gli assi. Segno di una funzione.	Discreto
I LIMITI E LE FUNZIONI CONTINUE	*Premessa all'analisi infinitesimale*	Nozioni preliminari topologiche di R: intervalli, punto di accumulazione e intorni.	Discreto
	Definizione di limite e calcolo di limiti	Concetto intuitivo di limiti partendo dalla rappresentazione grafica di una funzione. Definizione di limite. Limite destro e limite sinistro. Regole del calcolo dei limiti per funzioni razionali e polinomiali. Forme indeterminate: $\infty-\infty$; ∞/∞; 0/0.	Buono
	Continuità e discontinuità di una funzione	Definizione di funzione continua in un punto. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione nelle tre specie. Asintoti orizzontali e verticali	Buono

LE DERIVATE E LO STUDIO DI FUNZIONE	*Definizione e nozioni fondamentali sulle derivate*	Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di derivata di una funzione in un punto. Le derivate fondamentali: derivata di una funzione costante; la derivata della funzione y=x ; la derivata di una potenza di x ad esponente intero. Regole di derivazione: la derivata del prodotto di una costante per una funzione; la derivata della somma di funzioni; la derivata del prodotto di funzioni; la derivata del quoziente di due funzioni.	Discreto
	Ricerca di massimi e minimi	Definizione di massimo e minimo, assoluto e relativo di una funzione. Segno (positività - negatività) della derivata prima: funzioni crescenti e decrescenti; massimi e minimi relativi	Buono
	Ricerca dei punti di flesso	Definizione di punti di flesso.	Sufficiente
	Grafico probabile di una funzione	Rappresentazione del grafico probabile della funzione sul piano cartesiano, evidenziando gli zeri della funzione, il dominio, gli asintoti, i massimi, i minimi e i flessi.	Ottimo

METODI UTILIZZATI

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale, in alcune circostanze, laddove gli argomenti trattati lo permettevano, si è provato ad affrontare la lezione per scoperta, attivando un brainstorming attraverso delle domande guidate. Il metodo di ragionamento che si è cercato di sviluppare è sia induttivo che deduttivo

STRUMENTI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati schemi fatti dall'insegnante alla lavagna (fotografati dai ragazzi con DSA) e il libro di testo "Bergamini-Barozzi.Trifone, Matematica.Azzurro 5. con Tutor", Casa editrice Zanichelli.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte in aula. I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni e ai molteplici impegni a cui la classe ha dovuto sottostare, da incontri, alla partecipazione a progetti, dalle simulazioni di italiano alle prove invalsi, dalle uscite didattiche al viaggio di istruzione, per cui i tempi stabiliti non sono stati rispettati, e il programma ha subito dei considerevoli tagli. Mancando, oltre al lavoro domestico di una buona parte della classe, anche la continuità necessaria alla comprensione delle materie scientifiche, ogni lezione è stata caratterizzata dalla ripetizione e revisione degli argomenti già trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella valutazione della classe e del singolo alunno, l'insegnante ha posto innanzitutto l'attenzione sull'impegno e la partecipazione. Si è valutato il grado di conoscenza raggiunto negli argomenti trattati, in modo da testare e correggere le competenze nell'uso delle conoscenze e la padronanza del linguaggio disciplinare.
Per quanto concerne la valutazione delle prove scritte è stata utilizzata una formula, dove ad ogni esercizio, o sua parte, veniva preventivamente assegnato un punteggio:

$V = V_{\min} + \frac{(V_{\max} - V_{\min}) \cdot P}{P_{\max}}$	$V_{\min}$ = voto minimo assegnato alla prova $V_{\max}$ = voto massimo assegnato alla prova P = punteggio ottenuto dall'alunno $P_{\max}$ = punteggio massimo assegnato

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione degli studenti è stata fatta attraverso prove scritte, orali, problemi a soluzione rapida, osservazione degli studenti in classe, valutazione della loro attenzione e del loro impegno con brevi domande-stimolo a cui i ragazzi potevano rispondere dal posto.
Per i ragazzi DSA, non potendo dare loro più tempo, le prove scritte contenevano un numero minore di esercizi. I ragazzi potevano adottare le misure compensative, quindi per lo più utilizzavano schemi o riassunti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nella programmazione iniziale erano stati posti degli obiettivi che però sono stati raggiunti in parte. L'entità eterogenea della classe dal punto di vista degli apprendimenti, non ha consentito una fluidità al procedere del programma, che ha subito continue interruzioni sia per ritornare su argomenti degli anni precedenti, sia per riprendere e ripetere continuamente temi già abbondantemente spiegati. Per i limiti logico-matematici della classe ad affrontare gli argomenti più semplici del programma, non sono stati trattati i teoremi e a maggior ragione le loro dimostrazioni, si è pensato di dare solo quelle informazioni necessarie alla costruzione di un grafico, dando un riscontro prevalentemente pratico ai temi trattati. Inoltre per venire incontro alle difficoltà oggettive di rielaborazione delle informazioni, le verifiche sono state semplificate e precedute da lezioni dedicate solo ad esercizi in quanto per molti è stato scarso il lavoro autonomo a casa.
Una parte degli alunni ha iniziato l'anno demotivata, dimostrando già da subito scarso interesse per la matematica. Per cui parte del tempo è stato dedicato alla motivazione.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

……..……..……..

VISTO per adesione i rappresentati di classe

……

……

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

Classe: 5 AF **Sezione (Indirizzo):** Arti Figurative
Materia: Fisica
Docente: Ciurluini Lorena

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
ELETTROSTATICA	*Le cariche elettriche*	La carica elettrica. La carica libera di muoversi. Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. Conduttori ed isolanti. La polarizzazione. La legge di Coulomb.	Ottimo
	Il campo elettrico	Il campo elettrico generato da una carica puntiforme Le linee di campo e il vettore campo elettrico Energia potenziale elettrica: richiamo all'energia potenziale gravitazionale Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; le superfici equipotenziali. Moto di una carica all'interno di un campo elettrico. Il condensatore: il condensatore piano e la capacità.	Buono
ELETTRODINAMICA	*La corrente elettrica*	Corrente elettrica e intensità di corrente. Il generatore di differenza di potenziale. Il circuito elettrico e il verso della corrente Leggi di Ohm: la resistenza. Resistori in serie e in parallelo. Il cortocircuito. Effetto Joule.	Discreto
MAGNETISMO	*Il campo magnetico*	I poli magnetici: la calamita Affinità e differenze tra campo magnetico e campo elettrico Il campo magnetico terrestre: la bussola Microcorrenti di Ampere. La forza magnetica: regola della mano destra Forza tra corrente e magnete e tra correnti. Intensità del campo magnetico	Sufficiente

METODI UTILIZZATI

Si sono affrontate le lezioni frontali, cercando di dare per quanto possibile, un taglio pratico, non facendo esperimenti per mancanza di possibilità, ma calando ogni argomento in un'ipotetica attività di laboratorio, lavorando quindi per scoperta e facendo comprendere ai ragazzi che il metodo scientifico parte dall'osservazione di fenomeni per trovare un riscontro attraverso l'uso della matematica.
Quindi alcune lezioni sono state impostate su domande-stimolo, per sviluppare l'intuito, con conseguente deduzione su ciò che si è appreso.
Per affrontare l'argomento che riguarda i circuiti elettrici, la classe è stata divisa in gruppi, e ogni gruppo ha svolto un lavoro di ricerca sul sotto-argomento assegnato.

STRUMENTI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati schemi fatti dall'insegnante alla lavagna (fotografati dai ragazzi con DSA) e il libro di testo, Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro. Da Galileo a Heisenberg", casa editrice Zanichelli.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte in aula. I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni e alla necessità dei discenti di partecipare a incontri, progetti, iniziative importanti comunque per la loro crescita personale. Purtroppo però mancando quella continuità importantissima per le materie scientifiche, ogni lezione è stata caratterizzata dalla ripetizione di quelle precedenti per riprendere l'argomento che si stava trattando.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

L'insegnante ha valutato l'impegno e la partecipazione all'attività didattica, la conoscenza specifica degli argomenti richiesti e le competenze nell'uso delle conoscenze, ponendo l'attenzione sulla padronanza del linguaggio disciplinare.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I ragazzi sono stati valutati attraverso prove orali brevi, programmate per i ragazzi con DSA, esposizione del lavoro di gruppo, prove scritte valide per l'orale, adattate ai ragazzi con DSA secondo le esigenze del caso e attraverso il loro impegno e la partecipazione all'attività didattica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti nel complesso risultati più che sufficienti, sebbene gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno siano stati raggiunti solo in parte. Qualche alunno ha mostrato interesse, curiosità e impegno. Per altri non c'è stato il ripasso a casa o la rivisitazione degli argomenti svolti per affrontare la lezione successiva. Le carenze in matematica hanno influito sulla comprensione e la rielaborazione delle formule, quindi alcuni temi sono stati trattati in modo prettamente discorsivo, a discapito di una elaborazione dei concetti più completa.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

……..……..……..

VISTO per adesione i rappresentati di classe

……

……

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO-DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** V **Sezione (Indirizzo):** Arti Figurative **Materia:** Lingua inglese **Docente:** Alessandro Luchetti

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
	Le relazioni sentimentali e interpersonali nel nuovo millennio	- Lettura integrale di ***Normal People*** di Sally Rooney (2018)	Ottimo
	La scuola a distanza e in presenza	- Lettura integrale di **'The Fun They Had'** by Isaac Asimov (1951)	Ottimo
	I bivi della vita	- Lettura di **'The Road Not Taken'** by Robert Frost (1916)	Ottimo
	Vincent Van Gogh: l'immortalità di un mito	- Analisi del testo di **'Vincent'** di Don McLean (1972), proposta nelle versioni di Lianne La Havas (2017), di James Blake (2017) e di Ellie Goulding (2018)	Ottimo
	Il Novecento statunitense attraverso la fotografia	- Analisi di dieci **fotografie** che hanno segnato il Novecento statunitense e di altre tre che hanno segnato il Novecento mondiale	Ottimo
	L'aborto nella musica	- Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Irrelevant'** di P!nk (2022)	Ottimo

ABORTION	*L'aborto nell'arte figurativa*	- **'Untitled (Your Body is a Battleground)**' di Barbara Kruger (1989) - **'Triptych'** di Paula Rego (1998) - **'Cuntrol'** di Marilyn Minter (2020)	Ottimo
	L'aborto nella letteratura	- Lettura integrale di **'A Modest Proposal'** di Jonathan Swift (1729)	Ottimo
WOMEN CHALLENGING PATRIARCHY	*Donne contro il patriarcato nella musica*	- Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Bitch'** di Meredith Brooks (1997)	Ottimo
	Donne contro il patriarcato nella letteratura	- Lettura di **'They Shut Me Up in Prose - '** di Emily Dickinson (1862) - Lettura integrale di **'The Story of an Hour'** di Kate Chopin (1894) - Lettura integrale di **'What a Thought'** di Shirley Jackson (pubblicato postumo nel 1995) - Lettura integrale di **'Brokeback Mountain'** di Annie Proulx (1997)	Ottimo
	Donne contro il patriarcato nel cinema	- Commento di alcune scene tratte da **'Brokeback Mountain'** di Ang Lee (2005)	Ottimo
	Donne contro il patriarcato nell'arte figurativa	- **'Giuditta che decapita Oloferne'** di Artemisia Gentileschi (ca 1620) - **'Flower of Life II'** di Georgia O'Keefe (1918) - **'El abrazo de amor del Universo, la Tierra (México), yo, Diego y el señor Xólotl'** di Frida Kahlo (1949)	Ottimo
		- Lettura di un brano tratto da ***The Mysteries of Udolpho*** di Ann Radcliffe (1794) - Lettura integrale di **'The Masque of the Red Death'** di Edgar Allan Poe (1842)	Ottimo

TERROR AND HORROR	*Terrore e orrore nella letteratura*	- Lettura di **'Annabel Lee'** di Edgar Allan Poe (1849) - Lettura integrale di **'The Outsider'** di Howard Phillips Lovecraft (1926) - Lettura integrale di **'The Lottery'** di Shirley Jackson (1948)	
	Terrore e orrore nella musica	- Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Thriller'** di Michael Jackson (1982)	Ottimo
	Terrore e orrore nel cinema	- Visione del capitolo 'The Masque of the Red Death' tratto da **'Extraordinary Tales'** di Raúl García (2015) - Commento di alcune scene tratte da '**Get Out'** di Jordan Peele (2017)	Ottimo
	Terrore e orrore nella serialità	- Commento di alcune scene tratte da **'Dahmer. Monster: The Jeffrey Dahmer Story'** di Ryan Murphy e Ian Brennan (2022)	Ottimo
	Terrore e orrore nell'arte figurativa	- **'The Nightmare'** di Henry Fuseli (1790-91) - **'Skrik'** (The Scream) di Edvard Munch (1893) - **'Guernica'** di Pablo Picasso (1937) - **'El rostro de la guerra'** by Salvador Dalí (1940) - **'For the love of God'** by Damien Hirst (2007)	Ottimo
LIFE SUCKS	*Nascere, vivere e morire nella letteratura*	- Lettura di un brano tratto **'De rerum natura'** di Tito Lucrezio Caro (I secolo a.C.) - Lettura di un brano tratto da **'King Lear'** di William Shakespeare (1605) - Lettura di **'Infant Sorrow'** di William Blake (1794)	Ottimo

	europea	- Lettura di un brano tratto da **'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia'** di Giacomo Leopardi (1829-1830)	
BEING A TEENAGER	*L'adolescenza nella letteratura*	- Lettura di un articolo tratto da 'The New York Times Magazine' intitolato **"How Shakespeare invented teenagers"** (2011) - Lettura di due capitoli (2 e 22) estratti da ***The Catcher in the Rye*** di J.D. Salinger (1951)	Ottimo
	L'adolescenza nella fotografia	- Analisi di cinque opere del fotografo irlandese Paul Kelly tratte da **'The North Wall Series'** (2014)	Ottimo
	L'adolescenza nella musica	- Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Charlie fa surf'** dei Baustelle (2008) - Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Everything I Wanted'** di Billie Eilish (2019) - Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Seventeen Going Under'** di Sam Fender (2021) - Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Dying on the Inside'** di Nessa Barrett (2022) - Visione del videoclip ufficiale di **'Beautiful'** di Christina Aguilera nelle versioni del 2002 e del 2022 (conseguenti poster con messaggi contro la **dipendenza digitale**)	Ottimo
	L'adolescenza nella serialità	- Commento di alcune scene tratte da '**Skins**' di Bryan Elsley e Jamie Brittain (2007-2013)	Ottimo

	L'adolescenza nelle arti figurative	- **'A Lady Contemplating Suicide (Juliet from William Shakespeare's Romeo and Juliet)'** di Charles Robert Leslie (1852) - **'Ophelia (Pause for Thought)'** di Pierre August Cot (1870) - **'Pubertet'** (Puberty) di Edvard Munch (1894-1895) - **'La jeunesse illustrée'** (Youth Illustrated) di René Magritte (1937) - **'Charlie don't surf'** di Maurizio Cattelan (1997) - **'Stare'** di Jenny Saville (2005) - **'Therapy (Look After Yourself)'** di Joe Caslin (2020) - **'Year 4, Age 17 – His Name is Victor'** di Fewocious (2020)	Ottimo

Agli argomenti sopracitati vanno aggiunti, per la parte grammaticale, lo studio della **pronuncia delle forme regolari del Past Simple** e del **periodo ipotetico di grado 0, 1 e 2**.

METODI UTILIZZATI

Il metodo, di ispirazione fortemente comunicativa, ha previsto lezioni partecipate e interattive su materiali assegnati anticipatamente per casa e creati ad hoc dal docente. I materiali sono stati sempre forniti in formato digitale (scansioni, presentazioni, documenti PDF, ecc.)

STRUMENTI UTILIZZATI

Gli strumenti utilizzati sono stati il registro elettronico, lo spazio Drive del docente (personale e istituzionale) e, durante le lezioni, la lavagna interattiva multimediale.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte in presenza in aula per un totale di 83 ore, di cui 4 destinate al progetto di Educazione Civica. A questo ammontare vanno aggiunte ulteriori 7 ore in cui le alunne e gli alunni sono stati impegnati in altre attività. È previsto lo svolgimento di altre 12 ore fino al termine delle attività didattiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per i criteri di valutazione adottati si faccia riferimento alla griglia allegata alla progettazione disciplinare iniziale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione sommativa è stata principalmente svolta tramite verifiche orali, eccezion fatta per una verifica di comprensione del testo e produzione scritta svolta durante il primo periodo didattico. Alle verifiche sommative si sono aggiunti i numerosi momenti di valutazione formativa verificatesi durante le discussioni sugli argomenti affrontati in classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati generalmente raggiunti in modo soddisfacente dalle alunne e dagli alunni. Una parte della classe, tuttavia, li ha raggiunti in modo più che soddisfacente, anche grazie a una partecipazione particolarmente attiva durante le lezioni.

Fermo lì, 11 maggio 2023

Il docente

……

VISTO per adesione i rappresentati di classe

……

……

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

Classe: V Sezione (Indirizzo): arti figurative
Materia: Filosofia
Docenti: Sabina Geminiani

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
MODULO1	**HEGEL e l'idealismo**	• Concetti chiave dell'idealismo hegeliano: il rapporto finito-infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; la dialettica. • La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza (dialettica servo-padrone, coscienza infelice) e ragione • L'AUFHEBEN • Etica, Politica e Storia e lo spirito oggettivo; diritto, moralità, eticità; la concezione dello Stato; l'astuzia della Ragione, la Filosofia della Storia - Lo Spirito Assoluto: la concezione dell'Arte, la Religione	SUFFICIENTE
MODULO 2	**Arthur Schopenhauer e il pessimismo cosmico**	• Biografia essenziale • Confronto con Kant (fenomeno/noumeno) • Il velo di Maya • Critica all'idealismo e al realismo • L'accessibilità al noumeno tramite la dimensione corporea • La "volontà di vita" • L'accessibilità al noumeno • Il pessimismo antropologico contro l'ottimismo metafisico di Hegel (confronto con Leopardi) • L'amore come illusione • Le tre vie della liberazione dal dolore	BUONO
	Cooperative learning	• Approfondimento cooperativo tramite *circle time*: "se per Schopenhauer l'amore romantico è pura illusione, cos'è per te l'amore?" (produzioni scritta di riflessioni personali)	OTTIMO

MODULO 3	**Dall'idealismo all'esistenzialismo: SOREN KIERKEGAARD e la vertigine della scelta**	• Introduzione: uno sguardo d'insieme: la parabola ascendente e discendente del razionalismo nella filosofia classica tedesca: dall'idealismo a Schopenhauer e Kierkegaard • Cenni biografici su Kierkegaard: il pensiero come maestro di vita • La "scheggia nelle carni" • Le opere principali • Kierkegaard contro Hegel • L' “Aut-aut” contro “et-et” dell'idealismo • L'inevitabilità della scelta • Le 3 dimensioni: estetica (Don Giovanni), etica (il padre di famiglia) e religiosa (Abramo e Isacco) • La noia, l'angoscia e la disperazione • Il rischio paradossale del “salto” nella fede	BUONO
MODULO 4	**Evoluzione dell'hegelismo: LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE e Ludwig Feuerbach**	• Gli “scolari” di Hegel e la loro divisione interna • La diversa interpretazione della religione dei “giovani hegeliani” e dei “vecchi hegeliani” • ***Feuerbach*** e l'inversione dell'hegelismo • La critica alla religione • Come nasce nell'uomo l'idea di Dio • Dio come proiezione assoluta della perfezione umana • L'alienazione religiosa • L'ateismo • La riappropriazione umana delle prerogative che la religione attribuisce a Dio • Il nuovo modo di pensare la religione rispetto ad Hegel • L'umanesimo naturalistico dell'ultimo Feuerbach	BUONO

MODULO 5	**KARL MARX, la lotta di classe e l'alienazione**	• Cenni biografici • Le opere principali • La concezione della storia • La critica dello stato liberale e della civiltà moderna • Marx e i "maestri del sospetto" (Ricoeur) • La critica al sistema capitalistico • Il concetto di alienazione per Marx rispetto a Hegel • L'alienazione del lavoratore salariato • Il plusvalore • Il comunismo e l'abolizione della proprietà privata • Struttura e sovrastruttura • L'inversione della dialettica hegeliana • La critica delle ideologie • La dialettica servo-padrone reinterpretata da Marx • La lotta di classe e la rivoluzione del proletariato alienato • La religione come "oppio dei popoli" • Dalla dittatura del proletariato al comunismo compiuto	BUONO
	Lezione cooperativa e dibattito a squadre: ***la Tecné in senso moderno: l'impatto della tecnologia nella vita quotidiana.***	• **Dibattito**: *1) Ti sembra attendibile la versione di Marx, per cui esiste una manipolazione sociale delle coscienze che ci guida inconsapevolmente?* *2) Secondo te, la lettura della realtà di Marx, è utile per comprendere la società attuale? Se sì, in quali termini?* 3) *Secondo te, la religione è frutto di alienazione?* 4) Collegamento tra **Hegel**, **Feuerbach** **Marx**, sul concetto di *alienazione*. Attribuzione del concetto di "esistenza alienata" anche a *Schopenhauer, Kierkegaard.* 5) L'*alienazione* come "cifra" ancora attuale per decifrare la vita moderna: vantaggi e svantaggi dell'uso della tecnologia nella vita attuale (produzione cooperativa di testi di riflessione personale sull'argomento).	

MODULO 6	**POSITIVISMO E LIBERALISMO August Comte e John Stuart Mill**	• Definizione di positivismo • ***Comte***: vita e opere principali • Esaltazione della scienza e culto del progresso • La legge dei tre stadi • Metodo deduttivo e induttivo a confronto • La classificazione enciclopedica delle scienze • Sociologia e sociocrazia • ***Mill***: confronto con Comte, empirismo e teoria della giustizia • Liberalismo e utilitarismo • Logica e superamento dell'induzione	BUONO
MODULO 6	**MARX WEBER la sociologia, la secolarizzazione e lo spirito del capitalismo**	• Cenni biografici e opere principali • Sociologia, scienze sociali e il loro metodo • Storia e storiografia • La teoria e i tipi ideali • La differenza tra *potere* (*macht*) e *potenza* (*herrschaft*) • I 3 tipi ideali di potere • Il capo carismatico • Capitalismo e calvinismo • Il *disincantamento* dal mondo • La secolarizzazione • Confronto tra *Marx* e *Weber* sul valore della religione nelle organizzazioni umane	BUONO
MODULO 7	**LEZIONI ROVESCIATE E APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI**	• Croce, Gentile e il neoidealismo italiano (aspetti generali) • Darwin, Lamark e la teoria dell'evoluzione della specie • Bergson e lo spiritualismo francese (aspetti generali) • Il pragmatismo americano (Dewey, Peice e James) • Freud e la psicoanalisi (aspetti generali)	**SUFFICIENTE**
MODULO 8	**Friedrich Nietzsche**	• Vita e opere • Rapporto tra filosofia e follia • Confronto e paternità **schopenhaueriana** • Spirito apollineo e dionisiaco nella nascita della tragedia • Genealogia della morale • Il nichilismo • La teoria dell'oltre-uomo • La teoria dell'eterno ritorno dell'identico • La volontà di potenza • L'eterno ritorno dell'identico • Letture antologiche e produzione di testi brevi	**BUONO**

METODI UTILIZZATI

- Nel corso dell'anno, è stata utilizzata prevalentemente la lezione dialogata per illustrare i nodi tematici del programma disciplinare e per approfondire i concetti chiave propri di ciascun filosofo, corrente di pensiero e periodo storico affrontato, affiancandolo al lavoro in aula.
- Le lezioni sono state accompagnate dal coinvolgimento costante degli studenti, ricorrendo ad una didattica dall'incedere maieutico e sfidante. Poiché la classe ha livelli di apprendimento variegati, si è teso a personalizzare l'insegnamento, affrontando gli argomenti e con differenti modalità di approfondimento.
- Il confronto e il dibattito tra gli alunni hanno avuto uno spazio privilegiato, come anche l'espressione del personale punto di vista su ogni argomento trattato. In questo modo, si è teso a favorire una costruzione attiva delle conoscenze e a stimolare i ragazzi a sviluppare spirito critico e capacità di mettere a confronto temi e problematiche con le altre discipline, oltre che con le loro esperienze e gli interessi personali.

STRUMENTI UTILIZZATI

- Volume adottato: N. Abbagnano, G. Fornero, Vivere la filosofia, Paravia, Torino 2021, Vol. 3.
- La lezione è stata sempre accompagnata da slide didattiche, immagini e video-stimolo, presentazioni tramite piattaforme interattive come *wooclap*, *kaoot* e *canva.*
- Si sono forniti agli studenti materiali semplificati e schematizzati, corredati di video esplicativi e di mappe, nonché brani dei volumi originali degli autori trattati, utili all'approfondimento e allo studio personale.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Alla data del 12 maggio sono stati effettuati gli argomenti sopra elencati, con relative verifiche orali e scritte, lezioni rovesciate in cui gli alunni hanno trattato argomenti nuovi o approfondito e arricchito con riflessioni personali, immagini, video etc. gli argomenti già trattati in classe. Le ore restanti fino alla fine dell'anno saranno destinate ad attività di recupero, approfondimento e ripasso.
A causa delle molte ore sottratte all'insegnamento della disciplina da attività organizzate dalla scuola (viaggio d'istruzione, convegni, conferenze, laboratori, incontri con artisti, etc.), non è stato possibile, al 12 maggio, terminare il programma prefissato.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata espressa in decimi, ed è stata formulata in base ai criteri adottati dal Consiglio di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda. Nella valutazione finale, particolare peso viene dato anche alle capacità relazionali e socio-affettive, alla partecipazione attiva alle lezioni, alla collaborazione, all'interesse dimostrati, agli interventi nelle discussioni in classe; all'impegno e disponibilità manifestati.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche sono state così distribuite:

- nel **trimestre** sono state realizzate due valutazioni attraverso una prova scritta valevole per l'orale ed una verifica orale con modalità a scelta dello studente (approfondimento, *flipped classroom,* interrogazione tradizionale);
- nel **pentamestre** sono state realizzate due valutazioni attraverso approfondimenti personali, con relativa la produzione di presentazioni di fronte a tutta la classe o interrogazione tradizionale. Le

prove orali sono state valutate in base le conoscenze dei contenuti, la capacità di utilizzare il lessico specifico, la coerenza argomentativa, la correttezza logica; la capacità di confrontare e contestualizzare gli argomenti affrontati, la capacità di rielaborazione personale e attualizzazione, la creatività e l'originalità. Le valutazioni, oltre a verificare la reale preparazione degli studenti, si sono svolte anche attraverso domande di collegamento e di comprensione a livello interdisciplinare. La realizzazione delle prove scritte valevoli per l'orale è stata proposta attraverso la somministrazione di più domande a risposta chiusa e alcune domande a risposta aperta.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti per la maggior parte della classe. Si segnalano, al contempo, alcuni alunni con ottima competenza e motivazione. Una parte della classe, infatti, si distingue per l'elevato profitto e per la rielaborazione personale dei contenuti, che risulta essere molto spesso brillante e significativa. Una seconda parte, seppur comunque partecipe ed attiva, risulta meno costante nell'attenzione e nello studio domestico.

La classe, in generale, è in grado di comprendere criticamente le tematiche filosofiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori, maneggia adeguatamente le proprie abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero, sa individuare analogie e differenze tra autori, concetti, modelli e metodi dei diversi ambiti della speculazione, è capace di utilizzare, in modo puntuale, il lessico specifico.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

Sabina Geminiani

VISTO per adesione i rappresentati di classe

…….

…….

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

Classe: V **Sezione:** AF
Materia: Storia dell'arte
Docente: prof. Nunzio Giustozzi

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
1 **Il Neoclassicismo**	**8**	Quadro storico culturale e il recupero dell'antico. Winckelmann e la nascita della storia dell'arte a Villa Albani. Piranesi (tra Grecia e Roma), Mengs e la pittura neoclassica. L'architettura neoclassica in Italia (Piermarini a Milano), in Europa (Adam e l'arredo delle dimore inglesi), von Klenze e Schinkel a Monaco di Baviera e Berlino; gli edifici di Washington; principali complessi con esempi marchigiani di nuove tipologie edilizie. La nascita del Museo. Canova (*Dedalo e Icaro*, *Amore e Psiche*, *Maddalena*, i monumenti funerari, *Paolina Borghese*); la pittura in Francia: David (*Patroclo, Il Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, La consacrazione di Napoleone I*); Ingres (*Ritratto di Mademoiselle Rivière e di Monsieur Bertin, La Bagnante di Valpinçon* e il *Bagno turco, Napoleone I sul trono imperiale*). Inquietudini preromantiche in Europa: Goya (*Il parasole, Il sonno della ragione genera mostri, la Maja vestida e la Maja desnuda, Il 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV*, le pitture nere).	**OTTIMO**
2 **Il Romanticismo**	**8**	Friedrich e il romanticismo tedesco (*Altare di Tetschen, Abbazia nel querceto* e *Il monaco in riva al mare, Le bianche scogliere di Rügen, Luna nascente in riva al mare, Due uomini davanti alla luna, Il mare di ghiaccio (Naufragio della Speranza).* Il romanticismo inglese: i paesaggi di Constable e Turner (*Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, La valorosa Téméraire, Pioggia, vapore, velocità*). In Francia: Géricault (I monomaniaci, *Ritratto di uomo di colore, La Zattera della Medusa*) e Delacroix (*La Libertà che guida il popolo, Donne in Algeri*). Il Romanticismo in Italia: caratteri generali. Il Purismo (cenni), i Nazareni (cenni). Hayez (*I Vespri siciliani, La Meditazione, Il bacio*). Il Neomedievalismo in architettura (il neogotico)	**OTTIMO**

3 **Il Realismo**	4	La pittura di paesaggio e la rappresentazione della vita nei campi: la Scuola di Barbizon, Corot (*La cattedrale di Chartres*) e Millet (*Le spigolatrici*, l'*Angelus*). Origini e diffusione del Realismo in Europa: Courbet (*Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Signorine sulle rive della Senna*) e Daumier (le litografie, le sculture dei parlamentari, *Il vagone di terza classe*).	OTTIMO
	3	Il vero e la macchia in Italia: i quadri macchiaioli di Abbati e Sernesi. Fattori (*La rotonda dei bagni Palmieri*, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, *In vedetta*, *Bovi al carro*, *Ritratto della figliastra*), Lega (*Il canto dello stornello*, *Un dopopranzo*, *Una visita*, *Mazzini morente*), Signorini (*L'alzaia*, *La sala delle agitate*). La scultura: Gemito (*Pescatore*), Vela (*Le vittime del lavoro*)	OTTIMO
	4	La pittura dell'Inghilterra vittoriana: i Preraffaelliti: Madox Brown (*Addio all'Inghilterra*); Millais (*Ofelia*), Hunt (*Le nostre coste inglesi*), Rossetti (*Ecce ancilla Domini*), Burne-Jones (*La scala d'oro*). Morris e la nascita dell'Arts and Crafts (*Red House*)	OTTIMO
4 **L'Impressionismo**	2	L'Impressionismo: contesto storico e caratteri generali. Il distacco dall'arte accademica. Il rapporto tra arte e fotografia. Il giapponismo	OTTIMO
	4	Manet (*Colazione nell'atelier*, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Ritratto di Émile Zola*, *Il balcone*, *Monet che lavora nel suo bateau-atelier*, *Il bar delle Folies-Bergère*) e Degas (*La famiglia Bellelli*, *Due stiratrici*, *Interno dei magazzini di cotone a New Orleans*, *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *La tinozza*, *Ballerinetta di quattordici anni*)	OTTIMO
	2	Monet (*Impression, soleil levant*, *La gazza*, *Donne in giardino*, *La grenouillère*, *Le cattedrali di Rouen*, i dipinti di Giverny*, Ninfee*) e Renoir (*Ballo al Moulin de la Gallette*, *Canottieri a Bougival*, *Il palco*, *Gli ombrelli*, *Le grandi bagnanti*)	OTTIMO
	3	L'eclettismo. La nuova urbanistica delle capitali europee. Garnier e l'Opéra di Parigi, le biblioteche di Labrouste, la Tour Eiffel L'architettura del ferro (il Crystal Palace) e degli ingegneri La nascita e la diffusione del grattacielo	OTTIMO
5 **Il Post-impressionismo** **Il Simbolismo** **Il Divisionismo**	1	Il Pointillisme: Seurat e le teorie del colore (*Bagnanti ad Asnières*, i paesaggi, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*, *Il circo*, *La parata del circo*), Signac (cenni)	OTTIMO

	6	Cézanne (*La casa dell'impiccato*, *Due giocatori di carte*, *Donna con caffettiera blu*, *Natura morta con mele e arance*, *La montagna Sainte-Victoire*, *Le grandi bagnanti*), Van Gogh (*I mangiatori di patate*, *Ritratto di Père Tanguy*, *La Berceuse*, *La camera di Vincent ad Arles*, *Notte stellata*, *Autoritratto*, *La chiesa di Auvers*, *Il campo di grano con corvi*), Gauguin (*La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Manau tupapao*, *Ia orana Maria*), *Il Talismano* di Sérusier**.** Toulouse-Lautrec e le *affiches.*	OTTIMO
	4	Il Simbolismo in Europa, caratteri generali tra arte e letteratura. Alcuni protagonisti (cenni) Moreau (*Edipo e la Sfinge*, *Orfeo*, *L'apparizione*), Beardsley (cenni) Il Divisionismo in Italia: caratteri generali attraverso l'analisi di dipinti esemplari di Segantini (*Ave Maria a trasbordo*, *Le due madri*, *Le cattive madri*), Morbelli (*In risaia*, *Il Natale dei rimasti*), Longoni (*L'oratore dello sciopero*), Previati e Pellizza da Volpedo (*Panni al sole*, *Lo specchio della vita*, il *Quarto Stato*)	BUONO
6 Secessioni	1	Secessioni in Europa Munch: il male di vivere (*La bambina malata*, *Notte a Saint-Cloud*, *Sera sul viale Karl Johan*, *Madonna*, *La danza della vita*, *Pubertà*, *L'urlo*, *Il sole*)	OTTIMO
	4	Klimt (*Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Giuditta I*, *Giuditta II* (*Salomè*), il *Fregio di Beethoven*, *Le tre età della vita*, *Il bacio*) e la Vienna secessionista tra architettura e design (Wagner, Moser, Hoffmann, Olbrich e il *Palazzo della Secessione*, Loos).	OTTIMO
7 Le Avanguardie Storiche	2	Caratteri generali, raccordi interdisciplinari e manifesti. L'Espressionismo in Austria: Schiele, Kokoschka (cenni)	INQUADRAMENTO OTTIMO

NOTA

La trattazione degli argomenti si interrompe con rammarico troppo presto per i seguenti motivi: il mancato passo con la programmazione curricolare negli anni scolastici precedenti per la situazione pandemica; la perdita di almeno una ventina di ore di lezione a causa di festività, impegni concomitanti (prove Invalsi, simulazioni, progetti altri, conferenze); il numero cospicuo degli allievi con diversi bisogni educativi che hanno richiesto cure nelle spiegazioni e molto tempo per le verifiche orali; lo sviluppo degli argomenti in modo approfondito e critico, anche con l'esame in efficaci riproduzioni fotografiche mostrate a lezione tramite LIM di molte più opere degli autori rispetto a quelle presenti nel libro di testo adottato – per comodità degli allievi, come da loro richiesto, nel percorso formativo soprastante sono segnalati i capolavori la cui conoscenza è ritenuta imprescindibile – e con interessanti spunti di approfondimento interdisciplinare e percorsi tematici diacronici; la curvatura delle trattazioni secondo l'indirizzo di studio. Vivace e maturo è risultato tuttavia l'interessamento di molto studenti veramente motivati che hanno raggiunto un'autonomia operativa.

STRUMENTI UTILIZZATI

Manuale in adozione, presentazioni a cura del docente alla LIM, dispense con testi originali del docente, risorse della rete. Visite a musei, mostre e architetture durante il viaggio di istruzione a Vienna. Visita guidata alla mostra *I Pittori della Realtà* allestita nella Sala dei Ritratti a Fermo e alla donazione Trotti al Terminal "Mario Dondero" sempre a Fermo.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di 3 ore settimanali. Nella fattispecie l'attività scolastica è stata svolta in presenza precipuamente in aula e durante le visite guidate e i viaggi di istruzione. La classe ha partecipato alla visita guidata alla mostra sulla grafica di Emilio Vedova con lezione sull'Informale presso la Casa Museo Osvaldo Licini di Monte Vidon Corrado. La classe ha partecipato all'incontro finale e alla visita guidata in Pinacoteca Civica a Fermo nell'ambito del progetto PAC vinto dalla Città di Fermo con il duo Vedovamazzei.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Legata al raggiungimento degli obiettivi prefissati, la valutazione ha tenuto in considerazione i livelli di partenza e le potenzialità dei singoli allievi e si è articolata secondo i seguenti criteri: acquisizione delle conoscenze (contenuti, coordinate storico-culturali entro le quali si forma l'opera e problematiche relative alla fruizione); elaborazione delle conoscenze; competenza lessicale e possesso di un linguaggio tecnico-critico; senso di osservazione e memoria visiva; autonomia operativa; capacità di analizzare le opere secondo strutture argomentative non ripetitive. Particolare attenzione è stata riservata all'interesse, all'impegno e alla partecipazione dimostrate dall'allievo nelle varie fasi del processo educativo, in classe e a casa.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione si è articolata nella verifica del graduale apprendimento attraverso prove orali di diversa natura (analisi d'opera, percorsi tematici diacronici, profili degli artisti, riflessioni interdisciplinari). Le interrogazioni (e le verifiche scritte valide per l'orale) sono state in presenza sull'unità didattica appena conclusa e sul pregresso, mentre nella modalità della didattica a distanza hanno chiuso moduli più estesi. Sono stati valutati come positivi – e come tali si sono registrati – gli interventi, spontanei o sollecitati dal docente, quando considerati contributo attivo alla lezione in classe.

La valutazione è stata effettuata in decimi ed è stata trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo che ha condotto lo studente alla consapevolezza dei meriti e all'individuazione dei punti di debolezza e delle carenze per migliorare il proprio rendimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutti gli allievi hanno acquisito a diversi livelli, anche eccellenti, la capacità di lettura dell'opera d'arte: analisi materiale; analisi del soggetto; analisi delle forme (lo spazio, il tempo, la composizione, il colore); analisi storica e contestualizzazione in un tessuto culturale interdisciplinare.

Grazie ai cenni di metodologia della ricerca scientifica dati a lezione, si è riusciti a rendere autonomi gli allievi più volenterosi e dotati nelle attività di approfondimento personale.

Tutti gli alunni hanno tuttavia preso coscienza del proprio patrimonio culturale e della necessità di tutelare e valorizzare i beni storico-artistici e incrementato la loro conoscenza dei contesti geografici di pertinenza delle opere d'arte e dei principali musei che le custodiscono. Buono risulta inoltre il potenziamento della memoria visiva.

Fermo, 12 maggio 2022

Il docente
prof. Nunzio Giustozzi

VISTO per adesione i rappresentati di classe

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

Classe:5AF Sezione : Arti Figurative
Materia: Discipline Pittoriche
Docente: Prof.ssa Natalia Mignini

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
1 Interpretazione e produzione	*3*	Presentazione del programma **Il metodo progettuale**: linguaggi contemporanei e tematiche attuali	Buono
	24	Progetto e sviluppo opera Grafico pittorica : **"il viaggio"**. Approfondimenti e spunti: M.Chagall, A.Bocklin, P.Gauguin, Turner, Friedrich.	Buono
	8+24	**Progetto trasversale con Educ.Civica: "Montagne dallo spazio".** Sviluppo materico dell'opera.	Buono
2 Interpretazione e creazione	*3*	Interpretare un fatto d'attualita: nudo femminile nell'atto di tagliarsi i capelli e hijab	Suff
	3	Esercizio creativo: carta stropicciata e parola scritta	Suff
	24	Simulazione da traccia Ministeriale: "**il corpo**".	Buono
3 Figura-sfondo	*3*	Creazione di un'immagine ambigua. Massimo Dolcini, Albe Steiner, Noma Bar	Suff.
4 Anatomia	*6*	Copia pose nudo femminile e maschile da immagine allo schermo.	Buono
5 La calcografia	*20*	**Il segno inciso: la tecnica del linoleum**. Studio di disegni di anatomia adatti alla riproduzione su materiale. Incisione e stampa.	Buono
6 Photoshop	*30*	**Fum: story telling** Progetto ed esecutivo con Photoshop.	Buono

7 **Copia dal vero**	*15*	**Progetto: Life Drawing** Copia dal vero modella vivente e scambi culturali con madrelingua inglesi.	Buono
8 **Incontro con l'artista**	*6*	Mostra : "**I pittori della realtà** " Incontro con gli artisti **VedovaMazzei** presentazione dell'opera: Bell.	Suff.
9 **L'extempore**	*6*	**Fermo in acquarello**: studio e produzione di elaborati pittorici. Partecipazione all'evento demo di Amit e Megha Kapoon.	Suff.
10 **Interpretazione e produzione**	*20*	**Seconda simulazione: "il doppio in arte"**.	Buono
11 **Interpretazione e produzione**	*20*	**Terza simulazione: "Il colore"** Approfondimenti e riferimenti a Van Gogh, P.Gauguin, M.Chagall, E.Nolde, V.Kandinsky.	Buono
12 **Espressione libera**	*10*	**Produzione libera** di un proprio lavoro grafico-pittorico e/o materico	Buono

METODI UTILIZZATI
Lezioni frontali
Metodologia grafica, pittorica tradizionale e digitale
Pratica laboratoriale con interventi esplicativi individuali durante le varie fasi operative
Metodo induttivo e deduttivo

STRUMENTI UTILIZZATI
Matite, pastelli, sanguigne, carboncini, pennarelli, acquerelli, acrilico, olio, tavoletta grafica, supporti cartacei, linoleum, tele, tavole di legno, stucco, foglia oro…
Fotografie, fotocopie, siti internet, interventi con programmi digitali (Photoshop, Blender, SketchBook…)

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
Le attività delle Discipline Pittoriche si sono svolte nell'aula assegnata alla classe (202) e nel vicino laboratorio di sezione. I tempi sono stati di n.6 ore settimanali durante le quali si sono analizzati e sviluppati le tematiche tipiche dell'indirizzo di Arti Figurative (con discreto spazio anche al digitale, al fumetto, all'animazione, alla creazione di ambienti virtuali nei quali collocare le proprie opere) espresse nei contenuti e la progettazione grafica che spesso prevedeva seppur come prototipo ,l'esecuzione pittorica del progetto.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Le verifiche sono state calibrate sull'analisi dei singoli elaborati. Per la specificità della disciplina la verifica è una pratica costante di tipo formativo.
Ogni elaborato contiene infatti informazioni valutabili già in itinere sia sul livello di acquisizione dei contenuti che sull'impegno, la precisione, la cura , la gestione e la presentazione finale del proprio lavoro.

A conclusione del trimestre e poi del pentamestre, si sono valutati i progressi compiuti dall'alunna/o esaminando anche la cartella dei progetti e degli elaborati grafico/pittorici prodotti.
La valutazione è quindi di carattere sommativo e formativo facendo riferimento alla griglia di valutazione approvata e adottata dal c.d.c.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La classe è stata valutata per aver acquisito una valida conoscenza del metodo progettuale, sull'uso delle tecniche scelte in modo adeguato e efficace per ogni singolo elaborato, sulla qualità, l'originalità e l'efficacia comunicativa dell'elaborato proposto.
Notevole importanza è stata attribuita all'autonomia operativa e al livello di espressività nonché alla ricerca di un personale stile pittorico.
L'interesse, l'impegno, la puntualità nelle consegne, la partecipazione attiva durante la lezione,il personale senso critico sono tutti elementi imprescindibili nella valutazione finale della disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Potenziamento delle necessarie conoscenze metodologiche progettuali e dell'uso delle tecniche di rappresentazione grafiche e pittoriche.
Sviluppo di una personale sensibilità estetica attraverso graduali interpretazioni personali su tematiche analizzate in classe.
Rielaborazioni di immagini attraverso strumenti tradizionali e digitali.
Lo spazio come "luogo"e parte integrante dell'opera.
La capacità comunicativa ed evocativa dell'immagine e quindi dell'opera.
Ciascun allievo dopo ripetuti esercizi indispensabili per comprendere le modalità con le quali ricercare un personale stile, unico ,originale, carico di significato o semplicemente ben organizzato visivamente, è ora in grado di spiegare la genesi della propria opera, dalle prime timide idee al prodotto finito.
Sa motivare le scelte formali, compositive e tecniche, il loro significato concettuale e la collocazione del proprio prodotto artistico attraverso una relazione esplicativa che accompagna ogni opera.
Uno degli obiettivi che la disciplina si è proposta di raggiungere è stato quello di aiutare ciascun allievo/a nel condurre in maniera sempre più autonoma tutto il percorso creativo e operativo dell'opera (pittorica, materica, fotografica, digitale, animata..) allo scopo di proporre qualità concettuali e tecniche di notevole livello.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente
Prof.ssa Natalia Mignini

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

Classe: 5af **Sezione (Indirizzo):** arti figurative
Materia: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
Docente: Postacchini Lucia

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
LE TECNICHE PITTORICHE	L'ACQUERELLO	PROGETTO FERMO IN ACQUERELLO .MOSTRA CONCLUSIVA	BUONO
	LA PITTURA AD OLIO	LA TRASPARENZA DEL VETRO . NATURA MORTA SU CARTONE TELATO	OTTIMO
	LA PITTURA AD OLIO	IL FUOCO .L'EFFETTO DELL'ILLUMINAZIONE DELLA FIAMMA NEL FONDO SCURO SU CARTONE TELATO	OTTIMO
	LA PITTURA AD OLIO	IL FREGIO SARTORIO SU CARTONE TELATO	OTTIMO
	LA TECNICA MATERICA	ELABORATO PITTORICO-GRAFICO CON LA TECNICA POLIMATERICA .	BUONO
PROGETTO INTERDISCIPLINARE INGLESE-LABORATORIO	TECNICA LIBERA	PRODUZIONE DI UN IMMAGINE ISPIRATA DA UN CONCETTO STUDIATO NELLA MATERIA D 'INGLESE	BUONO
EDUCAZIONE CIVICA	MONTAGNE DALLO SPAZIO	ELABORATI PITTORICI 6 ORE	OTTIMO
LE TECNICHE DIGITALI	MINICLIP ORIENTAMENTO	REALIZZAZIONE MINICLIP PER PUBBLICIZZARE LA SCUOLA REALIZZATO CON BLENDER DURATA MAX 45 SECONDI.DA UTILIZZARE SUI SOCIAL	OTTIMO
LE TECNICHE DIGITALI	PROGETTO FUM ANIMAZIONE IN DIGITALE	MINICLIP STORY TELLING IN COLLABORAZIONE CON LE SCUOLE MEDIE . PRODUZIONE DI 110 TAVOLE IN DIGITALE POI VIDEOMONTATE	OTTIMO

PCTO	ACCA ACCADEMY JESI	CORSO DI PHOTOSHOP	OTTIMO
	ORIENTAMENTO	ACCADEMIA BELLE ARTI MACERATA . VISITA DELLE VARIE SEZIONI .	OTTIMO
ANATOMIA ARTISTICA	LA MODELLA VIVENTE	STUDIO DAL VERO DEL CORPO UMANO	OTTIMO

METODI UTILIZZATI

La metodologia didattica è stata caratterizzata da: esperienze che muovono dalla realtà visiva dell'alunno; l'indicazione di precisi criteri di lavoro, per guidare una progressiva evoluzione dei modi espressivi e delle capacità critiche così da superare ogni casualità nei risultati; l'alternanza di tecniche, per consentire all'alunno la scelta degli strumenti espressivi più adeguati alla sua personalità; l'alternanza di esperienze espressivo-creative con altre fruitivo-critiche; la continua verifica dei livelli di apprendimento.

STRUMENTI UTILIZZATI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di: - libri di testo - riviste specifiche - libri presenti in biblioteca – strumentazione digitale presente in laboratorio con pacchetto Adobe completo di tavolette grafiche .

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Aula laboratoriale CON 12 postazioni computer e tavolettta grafica , 24 banchi tradizionali
8 ORE SETTIMANALI

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione della disciplina hanno tenuto conto della formazione e maturazione della personalità dell'allievo attraverso l'acquisizione di una metodologia creativa e di lavoro durante il suo percorso scolastico . Barra di valutazione da 2/10 a 10/10.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Saper utilizzare gli strumenti comunicativi idonei in modo critico per relazionarsi con i soggetti interni ed esterni al contesto lavorativo.
Dimostrare di avere acquisito un'autonomia operativa e un personale stile pittorico.
Puntualita nelle consegne .Abilita' manuali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Gli obiettivi fondamentali della disciplina sono stati: acquisire capacità di uso degli strumenti; acquisire capacità di uso dei procedimenti tecnici e dei materiali, abilità e scioltezza nel loro uso; acquisizione di una metodologia legata alle tecniche

Utilizzare gli strumenti informatici per attività di documentazione e lavoro
Saper utilizzare programmi informatici in modo autonomo
Collaborare in modo critico e propositivo nel team di lavoro
Rispettare le regole del contesto lavorativo
Ricomporre o comporre immagini e forme applicando i principi della percezione visiva e della composizione
Applicare le conoscenze grafico-pittoriche e della tradizione culturale e artistica indicati dal supervisore del progetto
Usare in modo autonomo e critico le conoscenze della tradizione culturale e artistica applicandole ad ambiti differenti (progettuale, decorativo, scenografico,del restauro)
Saper selezionare e utilizzare le tecniche graficopittoriche,i materiali e le procedure specifiche per realizzare il compito assegnato;
Applicare i principi che regolano la costruzione della forma, attraverso il disegno e il colore
Saper utilizzare tecniche della figurazione bidimensionale, materiali e procedure in modo critico e funzionale alla realizzazione del prodotto finale e degli obiettivi comunicativi stabiliti;
Applicare in autonomia i principi che regolano la costruzione della forma, attraverso il disegno e il colore e il metodo di lavoro
Saper identificare i problemi e individuarne possibili soluzioni
Risolvere problemi selezionando e applicando metodi, strumenti, materiali e informazioni in contesti di lavoro o studio noti (sotto la supervisione diretta in un contesto strutturato) conoscere strumenti di lavoro e mansioni assegnate a sé e agli altri

L'insegnamento-apprendimento delle esercitazioni di laboratorio si è proposto di fornire agli alunni strumenti di competenza tecnica, sviluppare le possibilità espressive, ed una formazione culturale, attraverso esperienze artistiche di carattere tecnico-pratico e teorico operativo secondo il fine determinante di

stimolare l’attività creativa degli alunni. La manualità è stata particolarmente curata affinchè l’alunno si impadronisca degli strumenti propri della disciplina.

Fermo li, 15 maggio 2023

Il docente

……..……..……..

VISTO per adesione i rappresentati di classe

…….

…….

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

Classe: 5 **Indirizzo:** Arti Figurative (AF)
Materia: Scienze Motorie
Docente: Roberto Cassiani

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	Miglioramento della resistenza e della funzione cardio - circolatoria	Corsa lunga e lenta. Corsa a ritmo progressivo. Circuit - training.	Buono Buono Buono
	Miglioramento della forza	Esercizi di potenziamento a carico naturale.	Buono
	Miglioramento della velocità	Esercizi dinamici in tempi brevi. Sprint su brevi distanze.	Buono Discreto
ATTIVITA' A CORPO LIBERO	Miglioramento della mobilità articolare	Esercizi. dinamici di allungamento. Esercizi di Stretching.	Buono Buono
	Miglioramento della postura	Esercizi. Isometrici. Esercizi posturali in piedi e da seduti.	Buono Buono
CAPACITA' COORDINATIVE	Sviluppo e miglioramento della coordinazione	Esercizi di coordinazione motoria semplici, combinati anche con base musicale.	Buono
CONOSCENZA E PRATICA Di ALCUNE ATTIVITA' SPORTIVE	Pallavolo	Fondamentali individuali e di squadra.	Buono
TEORIA SALUTE E BENESSERE	Concetto di salute	Salute e adattabilità. Fattori determinanti della salute	Sufficiente
ALLENAMENTO SPORTIVO	Capacità condizionali	Forza Velocità Resistenza Flessibilità	Sufficiente
LA STORIA E LO SPORT	Olimpiadi del 1936	Jesse Owens: un campione contro razzismo e dittatura	Sufficiente

METODI UTILIZZATI:
L'attività didattica è stata organizzata in modo da acquisire le capacità di saper gestire la propria persona nel rapporto con lo spazio, il tempo, gli altri e le cose; sapersi organizzare nel lavoro singolo e di gruppo, all'acquisizione delle capacità di collaborare all'interno di un gruppo, di una squadra, della classe. Le esercitazioni si sono basate essenzialmente sul metodo globale, per poi arrivare all'analitico. Il metodo globale si è dimostrato efficace nella fase iniziale ed ha fornito una

visione complessiva dei movimenti, successivamente, assimilato il gesto nel suo insieme, si è passati ad una attenta analisi analitica.

STRUMENTI UTILIZZATI:
Utilizzazione prevalente della palestra di Via Leti con lezioni di 2 ore.Uso prevalente di piccoli attrezzi (palloni;ostacoletti;funicelle;tappetoni,scalette;coni etc.)per le attività di mobilizzazione/coordinazione o addestrative.La dotazione scolastica e della palestra prevede l'utilizzo di attrezzatura per il basket ed il volley.Dato anche spazio per esercitazioni di discipline quali il badminton o il padel.Si è dato spazio anche all'attività aerobica all'aperto con trekking urbano negli spazi verdi adiacenti la struttura sportiva usata.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:
N° 2 ore settimanali.
N° 60 ore attività in palestra, Totale ore:60

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:
La valutazione, fino all'inizio della didattica a distanza, si è basata sulle capacità motorie e sui progressi ottenuti rispetto il livello di partenza.
Si è tenuta in seria considerazione la partecipazione e l'applicazione assidua alle attività proposte.
Per le verifiche, pratiche e teoriche, si è valutato le capacità motorie e le conoscenze acquisite.
Nell' attività di didattica a distanza, oltre alle verifiche delle conoscenze degli argomenti trattati si è tenuto conto della frequenza e partecipazione attiva alle video-lezioni.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

* Capacità di rielaborare gesti semplici e complessi.	da 0 a 2
* Conoscere le regole e le tecniche dei maggiori giochi sportivi.	da 0 a 2
* Capacità di autocontrollo e di autogestione.	da 0 a 2
* Conoscere e saper migliorare le capacità condizionali.	da 0 a 2
* Impegno e partecipazione attiva: palestra e didattica a distanza.	da 0 a 2

OBIETTIVI RAGGIUNTI:
Buona padronanza delle capacità di autocontrollo e delle capacità condizionali e coordinative.
Buona conoscenza degli elementi teorici trattati.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

Prof.Roberto Cassiani

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

Classe: 5 **Sezione (Indirizzo):** Arti Figurative (Fermo)
Materia: Religione
Docente: Silvia Pompozzi

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
La libertà	*La libertà religiosa*	Democrazia, libertà e responsabilità. L'identità religiosa. Libertà di culto. Libero arbitrio.	buono
I diritti umani	*Il rispetto per la vita*	Democrazia e aborto. La Giornata della Memoria. La giornata contro la violenza sulla donna. La giornata del Ricordo.	buono
	Il bene comune	Politica e religione. Il lavoro e la dignità umana. Agenda 2030.	buono
Il senso religioso e la fede	*La fede cristiana e il dialogo interreligioso*	Mistero e fede. Parlare di Dio dopo Auschwitz. Il pellegrinaggio e la montagna. Accoglienza, solidarietà e immigrazione. Immagini e religione.	buono
Temi di attualità	*Il quotidiano entra in classe*	Unicef. Terremoto in Tirchia e Siria. I giovani e la violenza.	buono
Educazione civica	*Agenda 2030*	Tutti gli argomenti trattati sono esplicitati nel documento generale del 15 maggio relativo a tale disciplina.	Buono

METODI UTILIZZATI
Lezione frontale, lezione dialogica, concretizzazione (riferimento a situazioni concrete vicine alle esperienze degli alunni), confronto interdisciplinare ove possibile, videolezioni.

STRUMENTI UTILIZZATI
Documenti audiovisivi (film, documentari e video), presentazioni multimediali, articoli di quotidiani...

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
Le lezioni, della durata di un'ora settimanale, sono state svolte in classe con l'ausilio della Lim.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Attenzione alle lezioni, disponibilità al dialogo educativo, acquisizione di conoscenze in ordine ai contenuti proposti e progressiva maturazione di atteggiamenti di ascolto e di confronto.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Dialogo interattivo, discussioni guidate, osservazione degli alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
La classe si è dimostrata generalmente interessata e partecipe al dialogo educativo e gli obiettivi prefissati nella programmazione annuale sono stati raggiunti secondo le capacità e la concreta disponibilità di ogni singolo alunno.
Buona l'acquisizione di una coscienza critica nei confronti della realtà culturale e sociale attuale riguardo il valore etico della vita umana, la dignità della persona, la libertà di coscienza nel rispetto del dialogo interreligioso, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo.
Buona la conoscenza, in un contesto di pluralismo culturale complesso, degli orientamenti della fede cristiana sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento al senso religioso individuale e collettivo, bioetica, questione ecologica e sviluppo sostenibile, utilizzo responsabile dei nuovi mezzi di comunicazione.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

I rappresentanti di classe