Anno Scolastico 2022/2023

ESAME DI STATO

Documento

del Consiglio di Classe

Percorso Formativo

5°AFGL

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Indirizzo:

Arti Grafiche/ Arti Figurative

Coordinatore di classe:

Prof.ssa Maria Pamela Bulgini

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione di Istituto

Dalla riforma Gelmini del 2010 il Liceo Artistico Statale "Preziotti-Licini" è articolato nelle due sedi di Fermo e Porto San Giorgio, con la seguente offerta formativa:

- Architettura e Ambiente (Fermo)
- Arti Figurative (Fermo-Porto San Giorgio);
- Design Ceramica, Metalli, Industria (Fermo);
- Grafica (Porto San Giorgio);
- Scenografia (Fermo)

Per quanto riguarda la sede di Porto San Giorgio gli allievi sono per la maggior parte pendolari che provengono dai paesi della costa adriatica che si estende dalla zona di Ancona - Loreto al comune di Alba Adriatica, mentre altra utenza proviene dall'interno della Provincia del Fermano.
Il territorio è sviluppato come distretto industriale specifico nei settori della calzatura e dell'accessorio-moda, della pesca, del turismo e dell'agriturismo, dell'industria del mobile e del settore della distribuzione e dei servizi ed è caratterizzato da numerose attività di promozione e di valorizzazione delle risorse culturali, storico–artistiche ed ambientali.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (coerente con le indicazioni del PTOF)

Indirizzi Grafica ed Arti Figurative:

Gli indirizzi di grafica ed arti figurative consentono allo studente di conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e specifici dei settori formativi di riferimento; in particolare le competenze nel campo grafico conducono alla consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria. L'indirizzo delle arti figurative introduce nel contesto degli stili espressivi e plastici immettendo in un orizzonte di riferimento segnato dalla cultura artistica. Al termine del percorso gli allievi di grafica sapranno conoscere e applicare le tecniche grafiche/pittoriche ed informatiche, saranno in grado di individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale. Gli studenti del figurativo applicheranno le tecniche calcografiche essenziali, gestiranno l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica

mobile, fissa o narrativa. Sapranno inoltre identificare ed usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e alla produzione grafica, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico/visiva. L'acquisizione degli elementi di base della grammatica visiva segnerà il percorso di fruizione consapevole del patrimonio artistico appartenente al territorio nazionale ed internazionale, potenziando abilità nelle analisi iconografiche, capacità percettive e senso critico.

2.2 Quadro orario settimanale

MATERIA	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5°
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica/ Laboratorio di arti figurative			6	6	8
Discipline grafiche/ Discipline figurative			6	6	6
Ore di lezioni settimanali	**34**	**34**	**35**	**35**	**35**
Totale ore annue	**1122**	**1122**	**1155**	**1155**	**1155**

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe, sezioni di grafica ed arti figurative

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Loredana Perticarà
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Emanuela Onori
Storia	Prof.ssa Loredana Perticarà
Filosofia	Prof.ssa Maria Pamela Bulgini
Matematica	Prof. Pierluigi Fortunati
Fisica	Prof. Pierluigi Fortunati
Storia dell'Arte	Prof.ssa Daniela Simoni
Religione Cattolica	Prof.ssa Silvia Pompozzi
Discipline Grafiche	Prof.ssa Moira Antonelli
Laboratorio di Grafica	Prof.ssa Francesca Stifani
Scienze motorie e sportive	Prof. Carlo Barchetta
Discipline Pittoriche	Prof.ssa Maria Grazia Cicchinè
Laboratorio della Figurazione	Prof.ssa Alessandra Bassi

3.2 Continuità didattica

Nel triennio si è avuta continuità didattica per gli insegnamenti di Matematica e Fisica, Filosofia, Storia dell'Arte, Discipline Grafiche.

3.3 Composizione e storia della classe

La classe è articolata in due sezioni, arti figurative e grafiche, che tuttavia nelle ore riservate all'insegnamento delle discipline teoriche si ricompone in unità.

Il gruppo classe di grafica, è formato da 14 allievi.

Il gruppo classe di figurativo si compone di 15 allievi.

La classe presenta, sul piano umano e della socialità, caratteristiche positive; sono studenti disponibili, cordiali ed abbastanza rispettosi. La composizione attuale è il risultato di un percorso di crescita e cambiamento in termini formativi molto significativi. Al biennio il contesto di insieme era indisciplinato e monopolizzato dalla presenza di alcuni studenti irrequieti che non sono stati ammessi al triennio. Al termine del primo anno del secondo biennio, 4 allievi non sono stati ammessi all'anno successivo. Nel quarto anno si è verificato l'inserimento di una studentessa ripetente, con un percorso accidentato, interrotto e ripreso; nel quinto anno i nuovi inserimenti sono stati due, entrambi relativi a studenti ripetenti. La classe ha maturato una notevole propensione alla accoglienza, smussando i contrasti e le divergenze, proprio in relazione alle sollecitazioni e alle trasformazioni verificatesi nel corso del tempo. Gli studenti hanno avuto modo inoltre di sviluppare talenti e abilità in diverse occasioni, partecipando a concorsi, eventi e manifestazioni in cui si sono rivelati capaci e creativi. Nell'orientamento in entrata hanno offerto il loro significativo contributo alla promozione dell'offerta formativa della scuola frequentata, fornendo autentica spinta alla motivazione degli studenti della scuola secondaria di primo grado sia accolti in sede nelle giornate di scuola aperta, sia contattati nelle occasioni fuori sede o negli incontri organizzati nei comuni di residenza.

Spesso impegnati e coinvolti in progetti sul territorio, si sono distinti nella gestione consapevole del service-learning, realizzando murales per la Ludoteca di Porto San Giorgio e per spazi pubblici destinati dal Comune ai giovani, impaginando ed illustrando libri per una apprezzata casa editrice marchigiana, nell'apprendimento cooperativo, nella partecipazione a concorsi o eventi progettuali ed esplicativi in un reale viatico di cittadinanza attiva, maturando capacità di relazione e di collaborazione.

Esprimono livelli di crescita e consapevolezza piuttosto differenti, ma il gruppo classe prima frammentato si è compattato intorno a prospettive comuni di apprendimento. La sezione di figurativo vede una maggiore definizione di risultati positivi nelle medie scolastiche. La sezione di grafica si è distinta per la partecipazione attiva e propositiva in progetti nel territorio.

Nel secondo biennio e nel quinto anno, gli allievi hanno mostrato senso di responsabilità e spirito collaborativo, anche se il difficile vissuto degli anni della pandemia ha inciso negativamente, sia sulle capacità di concentrazione, che sui livelli complessivi di preparazione accentuando, in alcuni casi e per certi versi altalenanti, una certa fragilità motivazionale.

Nelle discipline di indirizzo, si esprimono livelli molto buoni, con punte di eccellenza, sia sul piano della creatività sia in riferimento al rigore creativo e realizzativo, in entrambe le sezioni. Nella classe, inoltre, sono presenti tre studenti DSA, per i quali sono state messe in atto le opportune strategie di supporto programmate dal Consiglio di classe nel Piano Didattico Personalizzato, ai sensi della

legge 170/2010, sulla base della documentazione elaborata dall'ASL di appartenenza e fornita dalla famiglia., e due studenti BES.

Nel pieno rispetto del trattamento dei dati sensibili, il Consiglio di Classe allega i relativi PDP al presente documento in busta chiusa.

Si può in conclusione affermare che gli obiettivi stabiliti nei piani di lavoro iniziali sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti, ciascuno secondo le proprie capacità e attitudini e i propri tempi di apprendimento.

DISCIPLINE PITTORICHE 5AFL		
	COGNOME	**NOME**
1	BRESCIANI	ANDREA
2	GUARNACCIA	LEONARDO
3	IMBIMBO	SIRO
4	LIBERATI	MATTEO
5	LUCIANI	LUDOVICA
6	MACRI'	ILARIA
7	MALASPINA	EVA
8	MARILUNGO	NICCOLO'
9	MICALETTI	ANITA
10	NANNI COSTA	MARGHERITA
11	NICO	CHIARA
12	POLIDORI	GIORGIA
13	RAGAINI	DILETTA
14	SANTIROCCO	IVAN
15	SCARPONI	ADRIAN
DISCIPLINE GRAFICHE 5GL		
	COGNOME	**NOME**
1	BONIFAZI	MARIA CHIARA
2	BUONOMO	MICHELA
3	CARBONE	RACHELE
4	CARDOLA	ISABELLA
5	DI CARLO	NDREA
6	FEUCHTGRUBER	DANIEL
7	KHOVANOVA	SOFIA
8	MARCELLI	LUCIO
9	MARSILI	GIORGIA
10	NOCERINO	GIORGIA
11	ORTOLANI	ASIA
12	RIZZA	FEBE
13	TASSETTI	ALESSANDRO
14	VALLORANI	MARCO

4.INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per le indicazioni relative alle strategie e ai metodi utilizzati per alunni con D.S.A., si rinvia ai rispettivi P.D.P. È possibile, però, aggiungere che le caratteristiche umane del gruppo hanno sicuramente facilitato il processo di inclusione e il sereno svolgimento del lavoro; naturalmente, escludendo i lunghi periodi di distanziamento, che sono stati dannosi e faticosi.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Gli insegnanti hanno tenuto conto delle realtà cognitive, delle abilità e delle competenze di partenza evidenziate dalla classe, per motivare gli studenti al conseguimento delle nuove conoscenze. Ciascun docente, nell'ambito del proprio piano di lavoro individuale e nel rispetto della libertà d'insegnamento di ognuno per favorire i processi di apprendimento degli alunni, ha adottato le metodologie didattiche più consone per un proficuo sviluppo della specifica programmazione disciplinare annuale; ricorrendo, a seconda delle esigenze, a varie opzioni e strategie metodologiche, quali: lezioni frontali e partecipate, lezioni dialogate e colloquiali, discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali, proiezioni sul futuro, problem-solving, spazi di apprendimento cooperativo, progettazioni grafiche/pittoriche e di laboratorio, esercizi e ricerche individuali odi gruppo, fruizione di vari materiali e strumenti di lavoro, volti a promuovere i processi di apprendimento.

È evidente che gli ultimi anni scolastici sono stati segnati molto pesantemente, sia sul piano didattico che umano, dagli effetti della pandemia; pertanto, questo Liceo e questa classe (come è avvenuto su scala nazionale) hanno dovuto ricalibrare metodi, strategie e obiettivi sulla straordinarietà della situazione, cercando di favorire (anche in relazione agliobiettivi formativi) un dialogo costante con gli allievi, che stavano vivendo, con minori strumenti di gestione della crisi rispetto agli adulti, un' esperienza molto difficile.

Dal 5 marzo del 2020 a causa dell'improvvisa chiusura della scuola si è, dunque, determinata una lunga fase di riassestamento e riadattamento alle modalità della didattica a distanza. Il consiglio di classe si è immediatamente attivato secondo le disposizioni dirigenziali (che di volta in volta hanno recepito le circolari ministeriali in materia), utilizzando gli strumenti messi a disposizione per la DAD, in modo da rendere meno traumatico il cambiamento dalla tipologia tradizionale verso le nuove tecnologie. Per mantenere un contatto continuo e non interrompere un processo di apprendimento e formazione,le lezioni si sono svolte online, attraverso l'ausilio della piattaforma

G-Suite. All'interno di questo ambiente si è provveduto a formare una classe virtuale, attuando la modalità della didattica a distanza. Per raggiungere tale obiettivo, ogni insegnante ha adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediantel'applicazione di Google Suite tramite "Meet", invio di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale, uso di tutte le funzioni del registro elettronico, trasmissione di files video e audio. Nell'anno scolastico 2020-2021 e 2021-2022 si è adottata la Didattica Digitale Integrata (DDI), modalità didattica che integra momenti di insegnamento a distanza (svolti su piattaforme digitali) ad attività svolte in presenza**. Nel 2021-22 essa ha favorito la continuità didattica agli allevi affetti da pandemia che grazie sl collegamento hanno potuto seguire le lezioni.** Le diverse fasi pandemiche e le conseguenti variazioni di modalità didattica hanno, ovviamente, frammentato molto l'andamento del percorso scolastico, anche perché alcuni alunni hanno vissuto direttamente l'esperienza della malattia.

Il carico di lavoro da svolgere a casa, nei periodi di DAD è stato all'occorrenza alleggerito, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi, riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice, utilizzo iPad ecc), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza. È ovvio che gli allievi con maggiori fragilità hanno subito particolarmente, da tutti i punti di vista, gli effetti negativi della emergenza pandemica. Nel corrente anno scolastico si è tuttavia riguadagnata la normalità, la possibilità del viaggio di istruzione all'estero, visitando Vienna. Si sono svolte nell'ultimo biennio uscite didattiche e il viaggio di istruzione anche lo scorso anno a Milano. Il comportamento degli studenti è stato ineccepibile in ogni occasione.

Molto significativa si è rivelata l'azione di coinvolgimento degli studenti nell'orientamento in entrata, dove si sono distinti per doti di accoglienza e promozione consapevole del percorso formativo svolto.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio e altre esperienze progettuali:

Nonostante l'emergenza Coronavirus ed il ricorso alla DDI, si è continuato a considerare l'alternanza scuola-lavoro (diventata obbligo di legge a partire dall'anno scolastico 2015-16, e divenuta poi, PCTO con una differente durata rispetto agli ordinamenti ed un ulteriore assottigliamento di ore da dedicare) non un progetto, ma una modalità didattica importante

anche per il profilo formativo e le possibili ricadute sui territori di provenienza degli studenti. Le esperienze PCTO degli studenti, nel triennio, sono state influenzate dai cambiamenti determinati dalpassaggio dall'Alternanza Scuola Lavoro al PCTO e, soprattutto, dalla pandemia che ha condizionato fortemente la possibilità di svolgere le esperienze lavorative in azienda.

Complessivamente, la classe, attraverso le singole e diversificate esperienze, ha raggiunto, con alterni livelli, le seguenti competenze trasversali:

- rispettare tempi e regole;
- aver cura di sé nell'abbigliamento e nel linguaggio;
- capire i compiti che vengono loro affidati;
- saper collaborare con gli altri;
- saper pianificare le proprie azioni;
- comprendere le proprie emozioni e le proprie strategie di apprendimento;
- saper affrontare le difficoltà e i conflitti attraverso il proprio impegno;
- acquisire determinazione nel raggiungere obiettivi e sviluppare spirito di iniziativa.

Dal punto di vista dell'orientamento:

- conoscere la realtà, e la varietà di attività e professioni del territorio e i possibili sbocchi professionali;
- scoprire le proprie attitudini, talenti e vocazioni;
- effettuare un "bagno di realtà" per mettere alla prova il proprio progetto personale, cogliendo opportunità e vincoli dei percorsi corrispondenti alle proprie caratteristiche;
- acquisire chiarezza e convinzione circa il proprio percorso di vita, studio e lavoro.

PROSPETTO ORE PCTO

PCTO 2020 2023	5°AFL	ALUNNI	INIZIO A.S 19/20	SICUREZZA.S 2020 2021	Progetto "Le maschere del	Progetto "Dietro le quinte:	OPEN DAY 2021	PROGETTO DONACTION	PROGETTO AVIS 2021	PROGETTO "Light Design" Comune di Porto San Giorgio/Lucciola 2021	Progetto cartoline PSG	TOTALE 2020 2021	OPEN DAY 2021 2022	PON 2022 PROGETTO E REALIZZO	PON 1 Rilevo progetto e realizzo	INCONTRO BASILI 20 11 202	PROGETTO LUDOTECA PSG	PROGETTO "Ricordare il passato		INCONTRO ELITRON 9 03	TOTALE 2021 2022	PCTO ANNI PRECEDENTI	OPEN DAY 2022-23			TOTALE 2022 2023	ORE MANCANTI
1	5°AFL	BRESCIANI ANDREA		12				25	25			62				3	35			2	102					102	OK
2	5°AFL	GUARNACCIA LEONARDO		12				25	25			62				3	35			2	102					102	OK
3	5°AFL	IMBIMBO SIRO		12				25	25			62				3	35			2	102					102	OK
4	5°AFL	LIBERATI MATTEO		12				25	25			62	7		27	3	35			2	136					136	OK
5	5°AFL	LUCIANI LUDOVICA		12				25	25			62	12			3	35	12			124					124	OK
6	5°AFL	MALASPINA EVA		8				25	25	20		78	3		24		24	12		2	143					143	OK
7	5°AFL	MARLUNGO NICCOLO'		12																		85				85	5
8	5°AFL	MICALETTI ANITA		8				25	25			58			27	3	33			2	123		4			127	OK
9	5°AFL	NANNI COSTA MARGHERITA	15							30	40	85				3	27			2	117					117	OK
10	5°AFL	NICO CHIARA		12			4	25	25			66				3	30			2	101		4			105	OK
11	5°AFL	POLIDORI GIORGIA		8				25	25			58	3		24	3	24	12		2	126		7			133	OK
12	5°AFL	RAGAINI DILETTA		12				25	25			62			23		35	12		2	134					134	OK
13	5°AFL	SANTIROCCO IVAN		12				25	25			62	6			3	39			2	112		11			123	OK
14	5°AFL	SCARPONI ADRIAN		12				25	25			62	6		21	3	21			2	115		10			125	OK
15	5°AFL	MACRI' ILARIA		8	25	5						38		18	24		35			2	117		4			121	OK

PCTO 2020 2023	5°GL	ALUNNI	ORE A NNI PRECEDENTI	SICUREZZA.S 2020 2021	ORIENTAMENTO 2021		OPEN DAY	PROGETTO DONACTION	PROGETTO AVIS 2021	PROG LOGO DISTRIB BIO MARCHE 21		TOTALE 2020 2021	OPEN DAY 2021 2022	PON 2022 SVILUPPO PROTOTIPI FUNZ.	INCONTRO BASILI 20 11 2021	ELABORATI LIBRO CON GIACONI	PON 1 Rilevo progetto e realizzo	PROGETTO "Ricordare il passato per costrui	STAGE ESTIVO MICROPRESS	STAGE ESTIVO MEDIA PROMO AGENCY SF	TOTALE 2021 2022	OPEN DAY 2022 -23	STAGE IST.COMPRENSIVO MONTERUBBIA			TOTALE 2022 2023	ORE MANCANTI
1	5°GL	BONIFAZI MARIA CHIARA		12			4	25	25	20		86	6		3	35	24			37	191					191	OK
2	5°GL	BUONOMO MICHELA		12				25	25	20		82			3	35	27				147					147	OK
3	5°GL	CARBONE RACHELE		8			4	25	25	20		82	9	30		35	24		287		467	7				474	OK
4	5°GL	CARDOLA ISABELLA		12				25	25	20		82			3	35					120					120	OK
5	5°GL	DI CARLO ANDREA		8				25	25	20		78	14		3	35	27	12			169	14				183	OK
6	5°GL	FEUCHTGRUBER DANIEL		8				25	25	20		78	6			30	26	12			152					152	OK
7	5°GL	KHOVANOVA SOFIA		12				25	25	20		82			3	35					120					120	OK
8	5°GL	MARCELLI LUCIO	62									62									62		30			92	OK
9	5°GL	MARSILI GIORGIA		12				25	25	20		82	5		3	35	27				152	11				163	OK
10	5°GL	NOCERINO GIORGIA		12				25	25	20		82			3	30					115					115	OK
11	5°GL	ORTOLANI ASIA		12				25	25	20		82	5		3	35	30	12			167					167	OK
12	5°GL	RIZZA FEBE		12				25	25			62	7		3	24	24				120					120	OK
13	5°GL	TASSETTI ALESSANDRO		12				25	25	20		82			3	35					120					120	OK
14	5°GL	VALLORANI MARCO		12				25	25	20		82			3	35					120					120	OK

2021-22	5 AFL	5 GL
PCTO	-Pannello Murales Ludoteca di Porto San Giorgio -Partecipazione al Concorso Interno Nuova Insegna Banner sede di Fermo e Porto San Giorgio	-Illustrazione e Impaginazione del libro "Cuori sotto rete" casa Editrice Giaconi Editore -Restauro Pannello Avis di Porto San Giorgio -Murales Comune di Porto san Giorgio

5.3 Ambienti di apprendimento: strumenti –mezzi–spazi–tempi del percorso formativo

Gli strumenti principalmente utilizzati dagli alunni sono i libri di testo, i sussidi audiovisivi, le apparecchiature di tipo informatico e i materiali specifici per le materie professionali e di laboratorio, nonché gli strumenti dispensativi e compensativi ove previsti.
L'attività didattica in presenza è stata svolta in aula e nei laboratori destinati alle discipline di indirizzo, mentre quella in DAD, in un ambiente virtuale, attraverso l'uso degli strumenti e dei mezzi sopracitati. I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni, disorientati dalla complessità della gestione ai tempi della pandemia e dal ritorno a tratti faticoso alla normalità. Per tutto quanto meglio specificato, in relazione alle singole discipline, si fa riferimento ai relativi percorsi formativi.

ATTIVITÀ E PROGETTI

I progetti di ampliamento dell'offerta formativa costituiscono parte fondamentale dell'attività educativa. Nel corso del triennio, l'istituto ha proposto una molteplice scelta di attività e di progetti, per rispondere ad un approccio di apprendimento destinato a soddisfare la varietà degli interessi e delle esigenze degli studenti.
Le finalità comuni di tali progetti risiedono nell'acquisizione di comportamenti volti all'accettazione e al rispetto verso l'altro, nella comunità scolastica e nella società multiculturale, nonché nel consentire a tutti gli alunni di sviluppare conoscenze, atteggiamenti ed abilità, in modo da facilitare la loro partecipazione attiva come cittadini di una comunità globale.
Inoltre, grazie ad essi, si è riscontrato un aumento della motivazione negli studenti e un potenziamento della funzione formativa della scuola.
Queste attività hanno ulteriormente permesso all'istituto di creare una rete di connessioni con altre realtà educative del territorio, per un reciproco scambio ed arricchimento.

Di seguito si elencano alcuni dei progetti, selezionati tra quelli a cui la classe ha aderito, per i quali sono stati registrati esiti congruenti alle aspettative iniziali, un riscontro più significativo e una maggiore ricaduta sui partecipanti.

A.S.	V AFL	V GL
2020-2021	-Progetto Donaction Contest -Progetto Avis 2020-2021	-Progetto Donaction Contest -Progetto Avis 2020-2021 -Concorso Logo Distretto Biologico Terre Marchigiane indetto Regione Marche
2021-2022	-Incontro scenografo G.Basili -Pon-"Colora il futuro" Modulo: Rilievo e progetto e realizzo 1	-Incontro scenografo G. Basili -Progetto "Vie di Fuga" -Progettazione Logo Associazione Atletica sangiorgese con premiazione presso il teatro di Porto San Giorgio -Concorso premio Nuvolosa "La natura che verrà. Ritorno al passato-viaggio nel futuro". -Visita presso la tipografia Micropress srl. - Pon -"Colora il futuro"- Modulo: Rilievo e progetto e realizzo 1 -Restauro pannello Avis di Porto San Giorgio -Murales per il Comune di Porto San Giorgio -Concorso Elitron-progettazione restilyng logo e gadget
2022-2023	Biglietti di Auguri per le Istituzioni -Estemporanea del progetto "Via di Fuga" -Progettazione Banner scuola Liceo Artistico Preziotti-Licini di Fermo e Porto San Giorgio - Concorso Rotary Club di Porto San Giorgio "Il luogo della Creazione".	Concorso etichetta de Vino *"Madonnabruna"* -Progettazione brochur, manifesto e vela pubblicitaria per Open Day Liceo Artistico Preziotti-Licini 22/23 -Biglietti di Auguri per le Istituzioni con tecnica calcografica. -Concorso progettazione logo della Metropolitana di Napoli. -Progettazione Logo Coro Polifonico NovArmonia. -Progetto calling Giovani Innovatori-il futuro è arrivato E-Mobility Contest. -Progetto Confindustria: foto e video editing per due brand "Fiorangelo" e "Meline" -Concorso Rotary Club di Porto San Giorgio "Il luogo della Creazione".

Attività di recupero e potenziamento

Per il terzo anno, all'esito del primo scrutinio, è stato predisposto uno sportello didattico, mentre, per il quarto e quinto, è stato organizzato un recupero in itinere.

6. Attività e progetti attinenti a Educazione Civica

Secondo quanto previsto dalla normativa vigente e stabilito collegialmente dalla programmazione di Istituto, la classe ha seguito nell'a. s. 2020/21 il curriculo di educazione civica sviluppando i temi della cittadinanza sostenibile e nel corso dell'a. s. 2021/22 della libertà di pensiero, nel contesto della cittadinanza europea.

Sviluppando tematiche interdisciplinari, si è costruito un percorso teorico finalizzato alla produzione di compiti di realtà, nel quadro del service-learning. In particolare partecipando al Concorso nazionale EIP Scuola strumento di Pace gli studenti hanno vinto il primo premio regionale Marche, intitolato a David Sassoli.

6.1 Percorso di Educazione Civica svolto a.s. 2022/2023

Secondo quanto stabilito collegialmente dalla programmazione di Istituto, la classe ha seguito nell'ultimo anno il seguente curriculo di Educazione civica: "**I diritti del cittadino".** Il consiglio di classe ha realizzato - in coerenza con gli obiettivi del PTOF, della O.M. 53 del 3 marzo 2021 e della progettazione di Istituto per la costruzione del curricolo di Educazione civica - la già citata Unità di Apprendimento, svolta durante il I e il II quadrimestre.

Periodo di trattazione proposto: da novembre 2022 a maggio 2023

Ore totali deliberate dal Collegio dei Docenti: almeno 33, suddivise in almeno 25 UDA (attività interne) + 8 (attività esterne).Tale curriculo ha integrato quanto svolto in maniera trasversale nei precedenti anni scolastici.

In allegato il programma riepilogativo.

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Per tutti i progetti ai quali gli studenti hanno partecipato nel corso del triennio si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa e alle sue integrazioni.

Relativamente ai viaggi di istruzione svolti durante il triennio, la classe si è recata 4 giorni a Milano (anno scolastico 2021/2022). Nel corrente anno scolastico invece il viaggio di istruzione si è svolto a VIENNA dal 27 al 31 marzo. Nel mese di novembre dello scorso anno la classe si è recata al polo museale di Monte Vidon Corrado per visitare la mostra dedicata a Fausto Paci, collezionista

d'arte e fondatore del Liceo Artistico di Porto San Giorgio. Nel corrente anno scolastico invece si è visitato il Museo Licini a dicembre per la mostra su Emilio Vedova.

6.3 Percorsi interdisciplinari

I docenti hanno svolto le programmazioni delle proprie discipline privilegiando, ove possibile e compatibilmente con un riscontro positivo della classe, una metodologia trasversale, incentrata sulle relazioni tra contenuti e tra le diverse sfere culturali.

6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento in uscita

Anno scolastico 2021 – 2022: Incontri on line e in presenza con le Università di Macerata e L'Aquila (Accademia Belle Arti). Incontro on line con l'illustratore Maurizio Quarello, docente presso l'Accademia delle Belle Arti di Macerata.

Anno scolastico 2022- 2023: Visita all'Accademia delle Belle Arti di Macerata, 16 Marzo 2023; Salone dell'Orientamento in uscita, sede di Fermo del Preziotti Licini; 5 Aprile 2023.

6.5 Approfondimenti

- Incontro con lo scenografo Giancarlo Basili presso il teatro Comunale di Porto San Giorgio.
- Presentazione della monografia su Gino Del Zozzo a cura del prof. Nunzio Giustozzi.
- Lezioni sulla storia delle due sedi della scuola a cura dei docenti Cicchinè, Giustozzi e Simoni.
- In collaborazione con il circolo Metropolis visione di film inerenti il curricolo scolastico.
- Uscita didattica classe IV GL anno 2021-2022 presso l'azienda Micropress srl di Fermo con la casa Editrice Giaconi.

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Si rimanda ai percorsi formativi svolti nelle singole discipline.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si allegano griglie di valutazione per le prove scritte ed orali.

9. Simulazione della prima, seconda prova e colloquio d'esame

Mel mese di marzo è stata svolta la prima simulazione della prima prova d'esame e nel mese di aprile la seconda simulazione. La seconda prova di progettazione grafico/pittorica si è svolta in tre giorni nel mese di marzo. Non è stata svolta alcuna simulazione del colloquio d'esame; tuttavia, sia il coordinatore, che i singoli docenti, hanno accuratamente illustrato alla classe caratteristiche, fasi e tempi della prova d'Esame.

Il consiglio di classe del 5 AFGL

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa Loredana Perticarà	Lingua e Letteratura Italiana	
Prof.ssa Loredana Perticarà	Storia	
Prof.ssa Maria Pamela Bulgini	Filosofia	
Prof.ssa Daniela Simoni	Storia dell'Arte	
Prof. Pierluigi Fortunati	Matematica	
Prof. Pierluigi Fortunati	Fisica	
Prof.ssa Moira Antonelli	Discipline Grafiche	
Prof.ssa Francesca Stifani	Laboratorio di Grafica	
Prof.ssa Vittoria Grazia Cicchinè	Discipline Pittoriche	
Prof.ssa Alessandra Bassi	Laboratorio della Figurazione	
Prof.ssa Emanuela Onori	Lingua e cultura Inglese	
Prof. Carlo Barchetta	Scienze Motorie	
Prof.ssa Silvia Pompozzi	Religione Cattolica	

Fermo li, 12 maggio 2023

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	Scheda di correzione prima prova scritta	5°AFGL
	Esame di Stato a.s. 2022/2023	
	Candidato/a:	

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Del tutto confuse ed impuntuali	2 -3	
	Confuse ed impuntuali	4 -5	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6 -7	
	Nel complesso efficaci e puntiali	8 -9	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parziali	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lesicale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Poco presente e parziale	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi) ; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente ; Assente	2 -3	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) ; scarso	4 -5	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) ; parziale	6 -7	
	Adeguata (con pmprecisioni e alcuni errori gravi) ; complessivamente presente	8 -9	
	Completa ; presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parzialmente presenti	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	Assenti	2 -3	
	Scarse e/o scorrette	4 -5	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6 -7	
	Nel complesso presenti e corrette	8 -9	
	Presenti e corrette	10	
		PUNTEGGIO PARTE GENERALE	
Rispetto dei vincoli posti alla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Assente	2 - 3	
	Scarso	4 - 5	
	Parziale/Incompleto	6 - 7	
	Adeguato	8 - 9	
	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Adeguata	8 - 9	
	Completa	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Adeguata	8 - 9	
	Completa	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Nel completo presente	8 - 9	
	Presente	10	
		PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

..... **IL PRESIDENTE**

..... _____

.....

....

.....

.....

N.B. Il voto attribuito alla prova, in ventesimi, è attribuito con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento)

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	Scheda di correzione prima prova scritta	5°AFGL
	Esame di Stato a.s. 2022/2023	
	Candidato/a:	

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Del tutto confuse ed impuntuali	2 -3	
	Confuse ed impuntuali	4 -5	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6 -7	
	Nel complesso efficaci e puntiali	8 -9	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parziali	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lesicale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Poco presente e parziale	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi) ; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente ; Assente	2 -3	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) ; scarso	4 -5	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) ; parziale	6 -7	
	Adeguata (con pmprecisioni e alcuni errori gravi) ; complessivamente presente	8 -9	
	Completa ; presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parzialmente presenti	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	Assenti	2 -3	
	Scarse e/o scorrette	4 -5	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6 -7	
	Nel complesso presenti e corrette	8 -9	
	Presenti e corrette	10	
		PUNTEGGIO PARTE GENERALE	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Scorretta	2 - 3	
	Scarsa e/o nel complesso scorretta	4 - 5	
	Parzialemte presente	6 - 7	
	Nel complesso presente	8 - 9	
	Presente	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	Assente	3 - 5	
	Scarsa	6 - 8	
	Parziale	9 - 11	
	Adeguata	12 - 13	
	Soddisfacente	14 - 15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assenti	3 - 5	
	Scarse	6 - 8	
	Parzialmente presenti	9 - 11	
	Nel complesso presenti	12 - 13	
	Presenti	14 - 15	
		PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

N.B. Il voto attribuito alla prova, in ventesimi, è attribuito con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento)

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	Scheda di correzione prima prova scritta	5°AFGL
	Esame di Stato a.s. 2022/2023	
	Candidato/a:	

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Del tutto confuse ed impuntuali	2 -3	
	Confuse ed impuntuali	4 -5	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6 -7	
	Nel complesso efficaci e puntiali	8 -9	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parziali	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lesicale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Poco presente e parziale	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi) ; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente ; Assente	2 -3	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) ; scarso	4 -5	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) ; parziale	6 -7	
	Adeguata (con pmprecisioni e alcuni errori gravi) ; complessivamente presente	8 -9	
	Completa ; presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parzialmente presenti	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	Assenti	2 -3	
	Scarse e/o scorrette	4 -5	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6 -7	
	Nel complesso presenti e corrette	8 -9	
	Presenti e corrette	10	
		PUNTEGGIO PARTE GENERALE	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Adeguata	8 - 9	
	Completa	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Assente	3 - 5	
	Scarso	6 - 8	
	Parziale	9 - 11	
	Nel complesso presente	12 - 13	
	Presente	14 - 15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	3 - 5	
	Scarse	6 - 8	
	Parzialmente presenti	9 - 11	
	Nel complesso presenti	12 - 13	
	Presenti	14 - 15	
		PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

N.B. Il voto attribuito alla prova, in ventesimi, è attribuito con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento)

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Scheda di correzione seconda prova scritta

INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE"

Esame di Stato a.s. 2022/2023

5°AFL

Candidato/a:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE	VALUTAZIONI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Correttezza dell'iter progettuale.	* Linearità e coerenza del percorso progettuale.	6	Non valutabile	0,4	
			Molto scarso	1,2	
			Scarso	2	
			Mediocre	2,8	
			Sufficiente	3,6	
			Discreto	4,4	
			Buono	5,2	
			Ottimo	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia.	* Elaborazione del progetto adeguato alla traccia proposta.	4	Non valutabile	0,3	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,5	
			Mediocre	2	
			Sufficiente	2,5	
			Discreto	3	
			Buono	3,5	
			Ottimo	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati.	* Grado di autonomia e originalità nella ideazione dell'elaborato.	4	Non valutabile	0,3	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,5	
			Mediocre	2	
			Sufficiente	2,5	
			Discreto	3	
			Buono	3,5	
			Ottimo	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	* Correttezza nell'uso degli strumenti e delle tecnche grafico/pittoriche.	3	Non valutabile	0,2	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,3	
			Mediocre	1,6	
			Sufficiente	1,9	
			Discreto	2,3	
			Buono	2,7	
			Ottimo	3	
Efficacia comunicativa.	* Originalità e forza espressiva dell'elaborato sviluppato.	3	Non valutabile	0,2	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,3	
			Mediocre	1,6	
			Sufficiente	1,9	
			Discreto	2,3	
			Buono	2,7	
			Ottimo	3	

Voto attribuito alla prova /20esimi

N.B. Il punteggio totale acquisito, espresso in decimali, viene arrotondato all'unità (0,5 arrotondato all'unità superiore)

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Scheda di correzione seconda prova scritta

INDIRIZZO "GRAFICA"

Esame di Stato a.s. 2022/2023

5°GL

Candidato/a:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE	VALUTAZIONI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Correttezza dell'iter progettuale.	* Linearità e coerenza del percorso progettuale.	4	Non valutabile	0,3	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,5	
			Mediocre	2	
			Sufficiente	2,5	
			Discreto	3	
			Buono	3,5	
			Ottimo	4	
Pertinenza e coerenza con la traccia.	* Elaborazione del progetto adeguato alla traccia proposta.	4	Non valutabile	0,3	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,5	
			Mediocre	2	
			Sufficiente	2,5	
			Discreto	3	
			Buono	3,5	
			Ottimo	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	* Correttezza nell'uso degli strumenti e delle tecnche.	4	Non valutabile	0,3	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,5	
			Mediocre	2	
			Sufficiente	2,5	
			Discreto	3	
			Buono	3,5	
			Ottimo	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati.	* Grado di autonomia e originalità nella ideazione dell'elaborato grafico.	2	Non valutabile	0,2	
			Molto scarso	0,3	
			Scarso	0,4	
			Mediocre	0,6	
			Sufficiente	0,9	
			Discreto	1,2	
			Buono	1,6	
			Ottimo	2	
Efficacia comunicativa.	* Originalità e forza espressiva dell'elaborato sviluppato.	6	Non valutabile	0,4	
			Molto scarso	1,2	
			Scarso	2	
			Mediocre	2,8	
			Sufficiente	3,6	
			Discreto	4,4	
			Buono	5,2	
			Ottimo	6	

Voto attribuito alla prova /20esimi

N.B. Il punteggio totale acquisito, espresso in decimali, viene arrotondato all'unità (0,5 arrotondato all'unità superiore)

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Griglia di valutazione della prova orale

Esame di Stato a.s. 2022/2023

INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE" e "GRAFICA"

5°AFGL

Candidato/a:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

Educazione civica: piano programmatico
Anno scolastico 2022-2023
Classe 5AFGL sede di Porto San Giorgio

Titolo: I diritti del Cittadino

monte ore annuale monte ore Progetto di Istituto “Artecivica” Diciplina/e coinvolte	Almeno **33 ore** previste dalla normativa **almeno 25 ore interne (uda)** **almeno 8 ore esterne** Storia (3 ore) Inglese (4 ore) Religione Cattolica (4 ore) Filosofia (6 ore) Discipline Grafiche e Laboratorio (10 ore) Discipline Pittoriche e Laboratorio (10 ore)
Destinatari	Studenti frequentanti la classe 5 sezioni Grafica ed Arti figurative del Liceo artistico Licini, sede di Porto San Giorgio
Anno di corso	anno scolastico 2022/2023
Prove di verifica: -I quadrimestre -II quadrimestre	 *verifica interdisciplinare e specifica (2/4 ore), autovalutazione (1 ora)* *verifica interdisciplinare e specifica (2/4 ore), autovalutazione (1 ora)*
Conoscenze e competenze coinvolte, declinate secondo i tre assi (Costituzione, Sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale)	**CONOSCENZE** **Costituzione**: Conoscere il contenuto degli artt.1-12 e i valori che fondano la Costituzione. Riconoscere la corrispondenza o le divergenze tra i contenuti dello Statuto albertino e i principi della Costituzione, quindi operare il raffronto con l’attualità e la vita quotidiana. Conoscenza degli organismi internazionali e delle loro finalità. Conoscenza delle dinamiche attuali inerenti i conflitti e la pace. Conoscenza del difficile percorso relativo alla parità di genere, anche all'interno delle istituzioni. **Sviluppo sostenibile**: Conoscere gli obiettivi dell’Agenda 2030 e la posizione dell’Italia rispetto ad essi. Conoscere la correlazione tra povertà, fame e diseguaglianze. Conoscere gli obiettivi inerenti la tutela del patrimonio paesistico e culturale. **Cittadinanza digitale**: Conoscere le norme comportamentali da osservare nell’ambito dell’utilizzo delle tecnologie digitali. Conoscere i fattori di rischio per una consapevole sicurezza informatica. Conoscere i criteri selettivi per l’applicabilità e la credibilità delle fonti.

	ABILITA' **Costituzione:** Essere consapevoli delle relazioni che intercorrono tra l'Italia e il resto del mondo. Prendere coscienza delle complessità presenti a livello sociale: riconoscerne sviluppi e problematiche. **Sviluppo Sostenibile**: Consapevolezza che responsabilità e legalità sono strettamente connesse. Essere consapevoli che un'istruzione di qualità porti miglioramenti socioeconomici. Consapevolezza che conoscenza è prevenzione. **Cittadinanza digitale**: Essere consapevoli che la cittadinanza attiva e corretta passa anche per il digitale. Essere consapevoli che l'informazione digitale ha un ruolo sociale fondamentale. Saper creare l'identità digitale. Essere consapevoli di utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendosi e tutelando gli altri.
Obiettivi di apprendimento	Prendere coscienza dei diritti fondamentali, delle situazioni e delle forme di disagio giovanile e adulto nella società contemporanea. Consapevolezza della cittadinanza globale.
Conoscenze funzionali all'apprendimento	Imparare ad imparare, progettare e pianificare, risolvere i problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare informazioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni differenti con flessibilità, assumere decisioni, apprendere lessici specifici.
Fasi di attivazione	Gestione di conflitti o formulazione di quesiti e domande chiave correlando discipline teoriche e di indirizzo, esperienze di analisi di dati o autovalutazione attraverso dibattiti, fasi a tappe di progressivo superamento di stereotipi e pregiudizi.
Esperienze coinvolte	Realizzazione di video e spot di civiltà, incontri con amministratori locali, Polizia di Stato, Istituzioni, Associazioni; partecipazione ad eventi ed iniziative. Compiti di realtà.
Tempi di realizzazione	Dal mese di Novembre 2022 al mese di Maggio 2023.
Strumenti e metodologie utilizzati	Lezioni frontali, lezioni partecipate, videolezioni, compresenze, classe rovesciata, problem-solving, attività laboratoriali, peer to peer, future- learning.
Risorse interne	Insegnanti della classe Iniziative di Istituto
Risorse esterne	Quotidiano in classe, Enti, Istituzioni ed Associazioni del territorio,

Elementi per la **valutazione** (di quali elementi terrà conto l'insegnante nell'esprimere la sua valutazione)	Media matematica, media ponderata e griglia allegata al progetto di istituto con gli indicatori (ricerca e metodo di lavoro, gestione delle informazioni, lavoro di gruppo, capacità operativa, capacità relazionale, stile cooperativo, assunzione di responsabilità e di gestione)

PIANO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Fase	Descrizione dell'attività (cosa fa il docente e cosa fanno i ragazzi)	Durata in ore	Disciplina
Mese o giorno in cui il docente affronta una tematica relativa **all'UDA.**	Argomento che il docente tratta nelle sue ore. Tipo di lezione (lezione frontale, dialogica…) e descrizione dell'attività svolta dai ragazzi (studio dell'argomento trattato, letture, riflessioni, dibattito…).	Le ore effettive che vengono dedicate alla trattazione	Attività curricolari
Novembre 2022 Aprile/ Maggio 2023	**Lezione frontale/lezione partecipata/ spazio-dibattito:** 1. questione di genere: stereotipi, pregiudizi, violenza. 2. Il pensiero al femminile: dal primo femminismo (De Gouges, Taylor e movimento inglese) al secondo femminismo (De Beauvoir, Woolf, Arendt, Weil, Irigaray). **Attività svolta dagli studenti:** 1. Gli studenti dopo aver approfondito alcune tematiche chiave autonomamente in ambito domestico hanno riflettuto e dibattuto, guidati dall'insegnante curricolare, in termini dialettici. Hanno anche realizzato prodotti interdisciplinare coniugando competenze teoriche e pratico-laboratoriali, grazie alla collaborazione delle docenti di grafica. I video-spot sono stati inseriti tra le iniziative cittadine del periodo compreso tra la giornata internazionale contro la violenza sulle donne e la giornata dei diritti umani 2. Approfondimenti e studio autonomo. Relazioni e riflessioni.	2	FILOSOFIA

Novembre 2022/ Maggio 2023	**Classe rovesciata:** i principi fondanti la Costituzione: analisi dei primi 12 articoli e dei principi ad essi sottesi. Il ruolo del Presidente della Repubblica. **Attività svolta dagli studenti:** studio ed approfondimento domestico, esercizi di analisi e commento a scuola. Proiezioni sul futuro dei diritti.	2	FILOSOFIA
Dicembre 2022/ Gennaio 2023	**Lezione fontale:** lo Statuto albertino caratteri generali, il confronto con la Costituzione e le sue prerogative. La nascita dei diritti sociali e le rivendicazioni egualitarie. Il tema del lavoro. **Attività svolta dagli studenti:** studio domestico. Approfondimenti in merito all'articolo 4 della Costituzione. Focus sul passato, per comprendere il presente.	3	STORIA
Maggio 2023	**Lezione-dibattito. Gestione dei conflitti. Videolezioni.** Dichiarazione dei diritti umani e Agenda 2030. Cittadinanza digitale: tematiche e corretta ricerca delle informazioni in rete **Attività svolta dagli studenti**: Ricerca di notizie, riflessioni, vaglio del linguaggio pertinente e dei codici di attendibilità: decostruzione di errori, stereotipi e pregiudizi. Esame della correttezza delle fonti	4	RELIGIONE
Arco dell'anno 2022/2023	**Problem solving e laboratorio:** **Compito di realtà**. *"Campagne per i diritti"* **Attività svolte dagli studenti:** illustrazione ed impaginazione. Progettazione e realizzazione di video e/o animazioni. Restyling del Logo del Coro polifonico NovArmonia	10	DISCIPLINE GRAFICHE e LABORATORIO
Dicembre 2022 /Maggio	**Lezione frontale:** analisi della legislazione relativa alla tutela del patrimonio storico, artistico,	2	FILOSOFIA

2023	ambientale, in particolare nelle due direzioni della tutela e della promozione: (approfondimento dell' art.9 della Costituzione italiana) **Attività svolta dagli studenti:** studio ed approfondimento, riflessione, discussione e verifica dei contenuti.		
Aprile/ Maggio 2023	**Compito di realtà:** illustrazione dei principi fondamentali della Costituzione italiana (artt. 1-12) **Attività svolta dagli studenti:** dopo aver ideato e progettato in gruppo ed autonomamente dei percorsi possibili gli studenti hanno realizzato a matita, acrilico e/o ad acquerello opere a tema	10	ARTI FIGURATIVE E LABORATORIO
Marzo/ Aprile 2023	**Lezione partecipata, attività cooperative.** La parità di genere, artt. 3, 37, 51 della Costituzione italiana, goal 5 Agenda 2030 Il pensiero femminile attraverso le riflessioni sul valore ed il significato delle battaglie per l'emancipazione, le suffragette, la vocazione intellettuale di Mary Shelley, Charlotte Bronte, Virginia Woolf **Attività svolta dagli studenti:** studio del lessico specifico, lettura di testi, riflessioni, lavoro di gruppo, discussione e produzione di argomentazioni di riepilogo	4	INGLESE

Aprile/ Maggio 2023	Realizzazione di un nuovo logo in occasione del decennale del Coro Polifonico NavArmonia: incontro a scuola ed evento (sezione di Grafica)	2	**ATTIVITA' ESTERNE** interdisciplinare
Novembre 2022	Donne in divisa: partecipazione all'evento promosso dalla Commissione pari opportunità della Regione Marche (Teatro di Porto San Giorgio)	2	interdisciplinare
Gennaio 2023	Conferenza Giornata della Memoria e dibattito in classe	2	interdisciplinare
Febbraio 2023	Documentario Giornata del Ricordo Discussione	2	interdisciplinare
Novembre 2022	Presentazione spot video brevi contro la violenza sulle donne	3	interdisciplinare
Totale ore impegnate	27 ore articolazione uda, attività interne + 9/11 ore attività esterne		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	LIVELLI (attività)	VALUTAZIONI
1) Atteggiamento nei confronti della ricerca e al metodo di lavoro (curiosità, capacità di collegare e trasferire le conoscenze acquisite, capacità di organizzare il lavoro prevedendo le tappe e la finalità cui tendere),	Buono	La valutazione è avvenuta in modalità interdisciplinare ed è riportata nel tabellone dello scrutinio.
2) Ricerca e gestione delle informazioni, (consapevolezza riflessiva e critica, autonomia, padronanza selettiva)	Mediamente discreto/buono	Valutazione interdisciplinare
3) Lavoro di gruppo (comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze, cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e a portarli a termine, condivisione degli obiettivi, rispetto dei compagni)	Ottimo	Valutazione interdisciplinare
4) Capacità di risolvere problemi pratici (precisione e competenza nell'utilizzo dei linguaggi, degli strumenti e delle tecnologie).	Ottimo	Valutazione interdisciplinare

Porto San Giorgio, 15 maggio 2023 Il docente referente di classe

I rappresentanti degli studenti

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5 AFGL **Materia:** ITALIANO **Docente:** PERTICARA' LOREDANA

IL POSITIVISMO: Coordinate storico-culturali. ***Il NATURALISMO FRANCESE*** Coordinate storico-culturali. I fondamenti teorici della letteratura sociale del naturalismo francese Emile Zola e Gustave Flaubert: Il romanzo sperimentale e l'impersonalità dell'arte. **<u>Letture antologiche</u>** Emile Zola, La fame di Gervaise	**BUONO**
GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO Vita, pensiero e poetica: • La formazione e le opere giovanili • A Milano • La svolta verso il Verismo. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. • La poetica dell'impersonalità. • La tecnica narrativa. L'ideologia verghiana: 1) Il <<diritto di giudicare >> e il pessimismo. 2) Il valore conoscitivo e critico del pessimismo Le Novelle e i romanzi veristi L'approdo al verismo: *Vita dei Campi* Il "Ciclo dei Vinti": *I Malavoglia* **<u>Letture antologiche</u>** Da I Malavoglia - La partenza di Ntoni e l' affare dei lupini Da *Vita dei Campi:* o *Rosso Malpelo*	**OTTIMO**
IL DECADENTISMO: quadro di riferimento Le filosofie della crisi e la psicanalisi freudiana La poetica del Decadentismo e il Simbolismo L' esteta , il superuomo, l' inetto.	**BUONO**

GIOVANNI PASCOLI • La vita • Le idee: la visione del mondo, la poetica • Le raccolte poetiche • I temi della poesia pascoliana • Le soluzioni formali <u>Letture antologiche</u> Da *Prose* o *Il fanciullino* Da *Myricae:* o *X Agosto* o *Lavandare* o *L' assiuolo*	**BUONO**
LE AVANGUARDIE ARTISTICO LETTERARIE DEL PRIMO NOVECENTO IN EUROPA LA POESIA FUTURISTA: **F. T. MARINETTI.** Il Manifesto del futurismo Il Manifesto tecnico della letteratura futurista **GABRIELE D'ANNUNZIO** Vita, pensiero e poetica: • L'esteta • Il superuomo • La ricerca dell'azione: la politica • La guerra e l'avventura fiumana L'estetismo e la sua crisi: • L'esordio • Il piacere e la crisi dell'estetismo I romanzi del superuomo Le Laudi <u>Letture antologiche</u> Da *Alcyone:* - *La pioggia nel pineto*	**BUONO** **BUONO**
ITALO SVEVO Vita, pensiero e poetica Caratteri dei romanzi sveviani I maestri di pensiero I tre romanzi: trama e analisi narratologica <u>Letture antologiche</u> da Una Vita - La madre e il figlio Senilità: trama e temi Da La coscienza di Zeno - Prefazione - Il fumo • Zeno e il padre - Augusta:la salute e la malattia - La pagina finale cap.8	**BUONO**

LUIGI PIRANDELLO Vita e opere La poetica umoristica. La concezione della vita La destrutturazione delle forme narrative e le novità della narrativa pirandelliana. Il saggio su l'Umorismo Lettura: **L'esempio della vecchia signora imbellettata** *Il sentimento del contrario* Letture antologiche : Da Novelle per un anno: o ***Il treno ha fischiato*** Da Il fu Mattia Pascal **La conclusione** Uno nessuno centomila **:** **- Il naso e la rinuncia al proprio nome** Il Teatro di Pirandello**:** Il concetto di grottesco, Il metateatro **Sei personaggi in cerca di autori** **Così è (se vi pare)**	
LA NUOVA POESIA: L'ERMETISMO Coordinate storico-culturali. **GIUSEPPE UNGARETTI** • La vita • La poetica • Le raccolte poetiche <u>Letture antologiche</u> Da *L'Allegria:* o ***I fiumi*** **SALVATORE QUASIMODO** Vita e poetica Letture Antologiche: Da Giorno dopo giorno: - **Uomo del mio tempo**	**DISCRETO** **SUFFICIENTE**

METODI UTILIZZATI
Sono stati presentati in classe gli argomenti, analizzati i testi, con l' ausilio di schemi e mappe concettuali, con coinvolgimento attivo degli alunni.

STRUMENTI UTILIZZATI
Sono stati utilizzati: il libro di testo, fotocopie, schemi proposti dall' insegnante

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
Le lezioni si sono svolte regolarmente qualche ora di lezione è stata persa a causa dell' impegno degli studenti in progetti d' indirizzo

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Le valutazioni sia orali sia scritte nel 1 e nel 2 quadrimestre hanno tenuto conto della griglia di valutazione del dipartimento di lettere.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
E' stata sempre utilizzata la griglia di valutazione presentata alla classe ad inizio anno scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

CONOSCENZE
Nel complesso gli alunni sono in grado di conoscere il quadro specifico delle correnti letterarie nel loro contesto socio- culturale, i temi e le caratteristiche fondamentali delle opere e dei generi analizzati, le fasi essenziali della formazione e della produzione degli autori considerati. Alcuni alunni hanno inoltre sviluppato un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un' interpretazione critica sugli argomenti trattati in classe.

COMPETENZE
Un gruppo consistente di allievi ha seguito con attenzione e ha partecipato attentamente alle lezioni dimostrando di sapere inserire il testo letterario nel suo contesto storico- culturale, di saperlo analizzare e di riuscire a risalire dal testo al contesto e dal contesto al testo e all' autore.

CAPACITA'
Una parte degli allievi sa riconoscere la persistenza e la variazione di elementi tematici e stilistici attraverso il tempo riuscendo a stabilire confronti e differenze tra opere autori e generi.

Porto San Giorgio, li 12 Maggio 2023

Il docente

……..……..……..

VISTO per adesione i rappresentati di classe

……

……

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5 AFGL **Materia:** STORIA **Docente:** PERTICARA' LOREDANA

Contenuto disciplinare sviluppato	**Livello di approfondimento**
• I moti degli anni Venti e Trenta. I moti rivoluzionari del 1848.Il dibattito risorgimentale. L'esplosione del Quarantotto. L'unificazione italiana. La politica di Cavour. La costruzione dello Stato italiano: le condizioni di vita degli italiani. L' Italia nell' età della Destra e Sinistra; la questione meridionale e il brigantaggio	**BUONO**
• La seconda rivoluzione industriale • Alle origini della società di massa	**DISCRETO**
• L'Europa nella «Belle Époque»	**BUONO**
• L'età giolittiana	**BUONO**
• La prima guerra mondiale e le sue conseguenze. • Il Trattato di Versailles e Saint Germain	**BUONO**
• La Rivoluzione russa	**SUFFICIENTE**
• Il primo dopoguerra:La crisi del dopoguerra in Italia. Il biennio rosso. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa. La nascita della dittatura fascista.	**BUONO**
• La crisi del '29.Il New Deal.	**DISCRETO**
• L'età dei totalitarismi.Il nazismo .Il fascismo: (la fase legalitaria e dittatoriale) • La seconda guerra: cause e linee principali	**BUONO** **DISCRETO**

METODI UTILIZZATI
Lezione frontale, lezione dialogo e analisi di testi e documenti storici

STRUMENTI UTILIZZATI
Libro di testo, documenti, letture critiche, esercizi di produzione scritta e orale, materiale audio-visivo.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
Le lezioni si sono svolte regolarmente, qualche ora è stata persa a causa dell' impegno degli studenti nei progetti d' indirizzo.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Grado di conoscenza dei contenuti, chiarezza e coerenza espositive, capacità di analisi e rielaborazione critica dei contenuti disciplinari, capacità di analisi e sintesi, correttezza e proprietà nell' uso della lingua

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
E' stata utilizzata la griglia stabilita nel Dipartimento di lettere

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE
La maggior parte della classe conosce più che discretamente le linee di sviluppo dei fatti analizzati specie sul piano socio- economico, alcuni hanno invece dimostrato di avere acquisito il metodo scientifico e i termini specifici della disciplina.

COMPETENZE:
Gli alunni nel complesso sanno comprendere il dinamismo delle componenti sociali nelle diverse fasi storiche, individuare similitudini e differenze tra passato e presente, un numero ristretto è in grado di padroneggiare gli strumenti concettuali che servono ad organizzare nello spazio e nel tempo le conoscenze storiche.

CAPACITA'
La maggior parte della classe grazie a continui stimoli ha maturato una maggiore capacità di confronto tra gli eventi storici dimostrando di sapere utilizzare discretamente le conoscenze e le competenze acquisite.

Porto San Giorgio 12 Maggio 2023

Il docente

……..……..……..

VISTO per adesione i rappresentati di classe

……

……

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5 AFGL **Materia:** Matematica **Docente:** Prof. Fortunati Pierluigi

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI MATEMATICA

Contenuto disciplinare sviluppato	**Moduli: 4** **N° unità didattiche:8** **Monte Ore:66** **EFFETTUATE: 60 ORE**	**Livello di approfondimento ottimo/buono/ discreto/surf/ solo cenni**
GEOMETRIA ANALITICA MODULO n.1 RECUPERO A.S.2021\2022 UNITA' DIDATTICHE: 1	**[1] CONICHE:** Parabola: definizione di luogo geometrico equazione cartesiana: $y = ax^2 + bx + c$ proprietà (fuoco, vertice) - Iperbole equazione cartesiana: $\frac{x^2}{a^2} - \frac{y^2}{b^2} = \pm 1$: proprietà (fuochi, vertici) asintoti	**[1]** **BUONO**
ALGEBRA MODULO n.1 RECUPERO A.S.2021\2022 UNITA' DIDATTICHE: 1	**[1] EQUAZIONI ESPONENZIALI E GRAFICI:** Alcuni esempi di equazioni esponenziali a livello base . Grafici di funzioni esponenziali livello base $y = a^x$	**[1]** **DISCRETO**
ANALISI MATEMATICA MODULO n.1 LE FUNZIONI UNITA' DIDATTICHE: 2	**[1] CONCETTO DI FUNZIONE:** Concetto di funzione; dominio e codominio. Definizione di funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca Classificazione di funzioni. Funzione monotona, crescente e decrescente, funzione pari e dispari,. Esempi di simmetrie di grafici : simmetria centrale ed assiale.	**[1]** **BUONO**
	[2] STUDIO DI FUNZIONI : Esempi di funzioni e rappresentazione cartesiana. Funzioni elementari. Grafici di alcune funzioni elementari. Intersezioni della curva con gli assi cartesiani. Positività e negatività di una funzione. studio di funzioni elementari razionali algebriche fratte ed irrazionali con argomento intero 1° grado.	**[2]** **DISCRETO**
ANALISI MATEMATICA MODULO n.2 I LIMITI	**[1] IL CONCETTO DI LIMITE:** Definizione di intorno di un punto. Descrizione tipologie di intervalli: intorni completo, destro, sinistro, dell'infinito. Concetto e definizione di limite. Limite $\lim_{x \to x_0} f(x) = \infty$, limite $\lim_{x \to \infty} f(x) = L$. Asintoti: verticale, orizzontale.	**[1]** **DISCRETO**
UNITA' DIDATTICHE: 3	**[2] OPERAZIONI CON I LIMITI:** Limite di una somma, di un prodotto, di una divisione. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Forme indeterminate $0/0$, ∞/∞, e loro risoluzione.	**[2]** **DISCRETO**

	[3] LE FUNZIONI CONTINUE E DISCONTINUE: Concetto di continuità e discontinuità ; esempi di funzioni discontinue – discontinuità di 1°,2°,3° specie -ricerca asintoto verticale, orizzontale.	**[3]** **DISCRETO**
ANALISI MATEMATICA MODULO n.3 LE DERIVATE DI FUNZIONI UNITA' DIDATTICHE: 2	**[1] CONCETTO DI DERIVATA:** Definizione, interpretazione e applicazione del **RAPPORTO INCREMENTALE**. Concetto di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico e fisico della derivata prima. Equazione della tangente ad una curva di equazione y **= f(x).**	**[1]** **SUFFICIENTE**
	[2] CALCOLO DERIVATE: Derivate prime $f'(x)$ di alcune funzioni elementari -	**[2]** **SUFFICIENTE**
REVISIONE **dopo 15 maggio**	**FUNZIONI:** campo di esistenza di funzioni fratte ed irrazionali intere **-** intersezioni con gli assi. Asintoti - studio e grafici di funzioni elementari.	
	APPLICAZIONI LIMITI DI FUNZIONI: calcolo limiti - risoluzione forme indeterminate – discontinuità funzioni.	
	DERIVATE: calcolo ed applicazioni con le derivate.	

METODI UTILIZZATI

a. LEZIONE FRONTALE: 50% METODO DEDUTTIVO
b. LEZIONE DIALOGATA: 50% METODO INDUTTIVO

MEZZI - STRUMENTI UTILIZZATI

LAVAGNA - DISPENSE

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO MATEMATICA:

PROGRAMMA SVOLTO COMPRENSIVE DI VERIFICHE: 60 **ORE** SUDDIVISE IN**:**
A. GEOMETRIA ANALITICA B: ALGEBRA **C**: ANALISI MATEMATICA

Per il recupero di alcuni argomenti di geometria analitica e per la lentezza di acquisizione dei concetti di Analisi matematica di una parte della classe seguite da qualche difficoltà, il programma di Analisi matematica non è stato svolto tutto

DAL 15 MAGGIO AL 7 GIUGNO 2023 : **6 ORE**

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

CRITERI VALUTAZIONE ADOTTATI:
A. VERIFICA FORMATIVA: 1. PARTECIPAZIONE 2. LAVORO DIDATTICO 3. IMPEGNO - 4.INTERESSE

B. **VERIFICA SOMMATIVA**: CONOSCENZA - COMPRENSIONE - 1. APPLICAZIONE 2. ANALISI 3. SINTESI 4. CAPACITA' DI VALUTARE

INDICATORI SCRITTO: 1. CONTENUTO 2. COMPETENZE 3. CODICE LINGUISTICO
INDICATORI ORALE :1. CONTENUTO E CONOSCENZE SPECIFICHE 2. CAPACITA' 3. DISCUSSIONE ED APPROFONDIMENTO 4. CHIAREZZA E CORRETTEZZA
VALUTAZIONE:
1. PROVA NULLA 2. GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3. INSUFFICIENTE
4. SUFFICIENTE 5. DISCRETO 6. BUONO 7. OTTIMO 8. ECCELLENTE

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI:

1.**PROVE SCRITTE TRADIZIONALI**:**3** [**trimestre**: **1; pentamestre**: **2 di cui 1 il 17 MAGGIO 2023**]

La prova scritta tradizionale: quesiti di matematica **A**. Geometria Analitica **C**. Analisi matematica

2. **PROVE ORALI: 3**
[**trimestre: 1 : 1** tradizionale con discussione argomenti]
[pentamestre : 2 : 1 tradizionale con discussione argomenti + 1 con test strutturato a risposta multipla e/o quesiti a breve risoluzione **]**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

LIVELLO DIDATTICO DISCIPLINA
1. La classe ha ottenuto un livello mediamente discreto
2. La classe ha partecipato in parte attivamente alle lezioni
3. La classe ha mostrato impegno ed interesse sufficienti fatta eccezione per pochi alunni

OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINA MATEMATICA
2. La classe ha acquisito conoscenze ad un livello sufficiente di astrazione; per alcuni buon livello.
3. La classe ha acquisito un potenziamento sufficiente dei processi logici, per alcuni buon livello
4. La classe ha acquisito un discreto potenziamento delle capacità razionali, fatta eccezione per pochi alunni.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINA MATEMATICA
1. La classe ha acquisito sufficiente capacità di risolvere esercizi e problemi di livello di base e medio
2. La classe ha acquisito un sufficiente utilizzo delle strategie di base di risoluzione dei problemi, fatta eccezione per pochi alunni

Porto San Giorgio, li 12_05_2023

Prof. Pierluigi Fortunati

_____

I Rappresentanti di Classe

_____

_____

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5 AFGL **Materia:** Fisica **Docente:** Prof. Fortunati Pierluigi

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI FISICA		
Contenuto disciplinare sviluppato	**Moduli: 3** **N° unità didattiche: 6** **Monte Ore: 66** **EFFETTUATE: 60 ORE**	**Livello di approfondimento ottimo/buono/ discreto/surf/ solo cenni**
ONDE	**[1] RICHIAMI A.S. 2021-2022 :** concetto e definizione di onda. Proprietà onda: frequenza, lunghezza d'onda, periodo, ampiezza. Onde longitudinali e trasversali. Onde meccaniche ed elettromagnetiche. Proprietà del suono e della luce	**[1]** **BUONO**
ELETTROSTATICA MODULO: n.1 UNITA' DIDATTICHE: 3	**[1] LA CARICA ELETTRICA** Le proprietà della carica - le modalità di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione- la legge di Coulomb – unità di misura S.I. del della carica elettrica. Il dielettrico. *Esperienze: elettrizzazione di un elettroscopio*	**[1]** **BUONO**
	[2] IL CAMPO ELETTRICO Concetto e definizione di campo elettrico – linee di campo - campo radiale ed uniforme – unità di misura S.I. del campo elettrico E - il flusso elettrostatico - teorema di Gauss : enunciato e dimostrazione	**[2]** **BUONO**
ELETTROSTATICA MODULO: n.2 UNITA' DIDATTICHE: 1	**[3] LAVORO ELETTROSTATICO** Lavoro su una carica in campo radiale ed uniforme. Il potenziale elettrostatico, la d.d.p. per un campo radiale ed uniforme	**[3]** **DISCRETO**
	[4] I CONDENSATORI Definizione di condensatore - capacità elettrica e unità di misura S.I. - condensatori in serie e parallelo – energia o lavoro di carica immagazzinata da un condensatore **Esperienze: misure d.d.p. condensatori** **Condensatori in serie e parallelo**	**[4]** **BUONO**
ELETTRICITA' MODULO: n.3 LA CORRENTE ELETTRICA	**[1] CORRENTE ELETTRICA** Definizione di corrente elettrica- intensità I e unità di misura AMPERE - I e II legge di OHM – unità di misura S.I. - resistenza elettrica - resistenze in serie e parallelo. Potenza elettrica ed energia dissipata	**[1]** **BUONO**
MAGNETISMO MODULO: n.4	**CAMPO MAGNETICO :** concetto e definizione di campo magnetico. Unità misura del campo magnetico. Legge di Biot-Savart. Il campo magnetico uniforme. Il solenoide	**[1]** **SUFFICIENTE**
REVISIONE dopo 15 maggio	Ripasso di: Legge di Coulomb - campi elettrici – flusso elettrostatico e Teorema di Gauss - lavoro elettrostatico –condensatori –corrente elettrica - Leggi di Ohm – potenza elettrica ed energia dissipata - campi magnetici	

METODI UTILIZZATI

a. LEZIONE FRONTALE: 50% METODO DEDUTTIVO
b. LEZIONE DIALOGATA: 50% METODO INDUTTIVO

MEZZI - STRUMENTI UTILIZZATI

LAVAGNA - DISPENSE

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO FISICA:

PROGRAMMA SVOLTO COMPRENSIVO DI VERIFICHE: **60 ORE** SUDDIVISE IN:
A. ONDE **B.** ELETTROSTATICA **C**. CORRENTE ELETTRICA

Per il recupero di alcuni argomenti delle onde e per la lentezza di acquisizione dei concetti di una parte della classe seguite da qualche difficoltà, il programma di Fisica non è stato svolto tutto

DAL 15 MAGGIO AL 7 GIUGNO 2023 : **5 ORE**

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI:

1.**PROVE SCRITTE \ TESTS**:**2** [**1**° trimestre: **1 1** test con domande aperte e\o quesiti risposta breve**; pentamestre** :**1** test con domande aperte e\o quesiti risposta breve **12 maggio 2023]**
La prova test trimestre A: Onde **B**. Elettrostatica: legge di Coulomb –campi elettrostatici Flusso elettrostatico
La prova test pentamestre **C.** - condensatori corrente elettrica -leggi di Ohm- Circuiti R

2. **PROVE ORALI: 2**
[**trimestre 1: 1** tradizionale con discussione argomenti; **pentamestre** : **1** tradizionale con discussione argomenti]

OBIETTIVI RAGGIUNTI

LIVELLO DIDATTICO DISCIPLINA
1. La classe ha ottenuto un livello mediamente più che sufficiente.
2. La classe ha partecipato in buona parte attivamente alle lezioni.
3. La classe ha mostrato in parte impegno ed interesse sufficienti e per alcuni ottimo.

OBIETTIVI FORMATIVI DISCIPLINA FISICA
1. La classe ha raggiunto una sufficiente comprensione del procedimento dell'indagine scientifica.
2. La classe ha mostrato sufficiente capacità di raccogliere informazioni.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINA FISICA
1. La classe ha ottenuto una capacità sufficiente di inquadrare situazioni fisiche
2. La classe ha ottenuto un sufficiente utilizzo corretto delle unità di misura fisiche .

Porto San Giorgio, li 12_05_2023

Prof. Pierluigi Fortunati

_____

I Rappresentanti di Classe

_____

_____

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5 AFGL **Materia:** Inglese **Docente:** Prof.ssa Emanuela Onori

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI INGLESE		
Contenuto disciplinare sviluppato	**N°moduli: 5**	**Livello di approfondimento**
MODULO 1 **Romantic fiction and painting**	**William Turner (1755 - 1851)** • *The Fighting Temeraire* (painting analysis) • *The Slave Ship* (painting analysis) • Grammar link: passive form - past perfect • Themes: nature - the Industrial Revolution - slave trade.	**BUONO**
	Mary Shelley (1797 - 1851) • Life and works • *Frankenstein or the Modern Prometheus:* the plot • The structure • Science an mythology • Text analysis: "the Creation" (pp. 218-219) • Themes: science (limits and possibilities) - the outcast - social injustices and prejudices - the double - the overreacher.-	**BUONO**
MODULO 2 **The Victorian Age: Literature (1837-1901)**	**1. The historical and literary background** • Queen Victoria (family - policy - popularity) - the Empire - Middle class values - Respectability - the patriarchal family - the "angel of the home" - the fallen angel" (ppt presentation)* • Victorianism and change • Spreading middle class values: Victorian fiction*:* the novel (readers - narrator - plot - form of publication: serialization)	**DISCRETO**
	2. Charles Dickens (1812-1870) • Life and works • *Oliver Twist* (the plot - themes) Text analysis: " Before the Board" (p.253-254) • Text analysis: "Coketown" from *Hard Times* • ppt presentation: the workhouse system - characters - themes - utilitarianism * • Themes: the workhouse system - exploitation of children - materialism - Utilitarianism - Education.	**BUONO**
	3. Charlotte Bronte (1816-1855) • Life and works • *Jane Eyre:* the plot • Visione di alcune scene tratte dal film *Jane Eyre* (2011) * • Text analysis: "Life at Lowood" (pp. 248-249) ppt presentation: the characters - Jane Eyre - Gender equality - self respect - The gothic elements - the Bildungsroman - the character of Bertha Mason - Bertha Mason as Jane's double * Themes: Education - the woman question - gender equality - madness:'The madwoman in the attic'	**BUONO**
	4. Oscar Wilde (1854-1900) • Life and works • *The Picture of Dorian Gray* (– The Plot - Themes and motifs - style)	**BUONO**

	• Wilde and Aestheticism • Text analysis: 'I would give my soul' * • ppt presentation: Aestheticism - Walter Pater's idea of art - The Preface - The faustian pact - the aesthetic principles in the novel - beauty and youth - the symbolism of the portrait * • Themes: art for art's sake - the amorality of art beauty and youth- hedonism - the double - the hypocrisy of Victorian middle class.	
MODULO 3 **The Victorian Age: Art**	**1. The Pre-Raphaelite Brotherhood** • Pre-Raphaelite painting * • "Ecce Ancilla Domini" (Dante Gabriel Rossetti) (painting analysis)* • "Ophelia" (John Everett Millais) (painting analysis) * • "The Awakening conscience" (William Hunt) (painting analysis) • Themes: realism and symbolism - attention to detail - fidelity to nature - the woman question: 'the fallen angel'	**BUONO**
MODULE 4 **The Twentieth Century** **PART I**	**1. The historical and literary background** • History and society: World War I • Monarchy: from Edward VII to George VI* • The Suffragettes' movement • The Irish Question* • The Modernist novel (themes - plot - characters - narrative techniques - the treatment of time)* • Stream-of-consciousness fiction (direct interior monologue / indirect interior monologue) *	**DISCRETO**
	2. James Joyce (1882-1941) • Life and works • *Dubliners* (1914) • "Eveline" * (reading and analysis) • "The Dead" (final part: reading and analysis) • Themes in Dubliners: paralysis and epiphany	**BUONO**
	3. Virginia Woolf (1882 -1941) • Life and works • *Mrs Dalloway* • The plot • Time, narration and themes • Text analysis: "A walk to the Park" (pp. 334-335) • Themes: communication - the isolation of human beings - the fear of death - the trauma of war - madness - the fragmentation of the self.	**BUONO**
	5. The Art: Picasso • Guernica (painting analysis) * • Historical context: the Spanish Civil War* • Themes: the atrocity of war	**BUONO**
MODULE 5 **The Twentieth Century** **PART 2**	**1. George Orwell (1903-1950)** • Life and works • *Nineteen Eighty-Four* (1949) • The plot • a dystopian novel • Text analysis: 'a Cold April Day' • Text analysis: ' Newspeak' * **Themes:** alienation - isolation and control of individual lives - propaganda - totalitarian systems - the degradation and exploitation of language - the manipulation of the past.	**SUFFICIENTE**

EDUCAZIONE CIVICA	La parità di genere (vedere la sezione di Educazione civica nel Documento del 15 maggio) • Goal 5 Agenda 2030 • The emancipation of British women from the Romantic Age to the Suffragettes. • Women and literature: Virginia Woolf • Women and science: the life and work of Marie Curie • Florence Nightingale "the lady with the lamp" • Group work: women and science - women and art - women and politics - women and the fight for civil rights	**BUONO**

* Materiale fornito dal docente

METODI UTILIZZATI

Il percorso letterario è stato affrontato in modo diacronico partendo dalla lettura dei brani letterari selezionati. Gli studenti sono stati guidati nella comprensione e analisi dei testi attraverso esercizi di comprensione e di analisi stilistica per giungere ad un'interpretazione del testo alla luce del contesto storico-culturale. Particolare cura è stata dedicata al consolidamento del linguaggio specifico, pertanto le lezioni si sono svolte quasi esclusivamente in lingua. Si è cercato di sviluppare un approccio critico alla letteratura, invitando costantemente gli studenti a fare riferimento ai testi analizzati sia nelle verifiche scritte sia nelle verifiche orali. Per quanto riguarda la parte relativa all'arte, sono state analizzate opere pittoriche di artisti che hanno operato nei periodi storici analizzati. Gli studenti sono stati guidati nell'analisi dei dipinti attraverso delle domande mirate e sono stati costantemente sostenuti nella costruzione di un linguaggio il più possibile specifico.

MEZZI - STRUMENTI UTILIZZATI

E' stato utilizzato principalmente il libro di testo in adozione *Insights into Literature* (Giulia Lorenzoni -Beatrice Pellati -Tim Bacon- Guglielmo Corrado (Dea Scuola) e il testo *Venture B1+* (Oxford). Materiale integrativo e di approfondimento è stato fornito dalla docente.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi in cui si è svolta l'attività didattica sono stati l'aula ordinaria per le lezioni frontali e l'aula computer per le proiezioni di filmati, immagini e presentazioni multimediali.
I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di 3 ore settimanali per un totale di 99 ore annuali.
I tempi effettivamente utilizzati sono stati alla data del 15 maggio 84 ore comprensive di quelle per verifiche e recupero curricolare (sono state svolte ore in meno a causa di viaggi d'istruzione e visite guidate per l'orientamento, partecipazione a convegni, prove Invalsi). Lo svolgimento del programma è stato quindi ridimensionato nei contenuti rispetto alla programmazione di inizio anno scolastico. La docente si riserva, tuttavia, di utilizzare i giorni successivi alla scadenza del 15 maggio per approfondimenti ed integrazioni.
Tempi che presumibilmente verranno utilizzati fino al termine dell'anno scolastico: 12 ore.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli indicatori adottati nella valutazione delle prove scritte sono stati i seguenti: conoscenza specifica degli argomenti richiesti; padronanza del linguaggio specifico; capacità di sintesi e/o collegamento ed integrazione delle conoscenze e competenze. Riguardo le prove orali sono stati valutati i seguenti aspetti: la capacità di analizzare i temi e le opere degli scrittori presi in esame o un'opera pittorica usando la terminologia specifica; la correttezza (uso corretto, appropriato e vario di strutture e lessico), la scorrevolezza espositiva e la pronuncia. La valutazione si è basata sui risultati di un congruo numero di verifiche oggettive, sui frequenti feedback informali, e sui progressi rispetto alla situazione di partenza.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono stati proposti come tipologia di prove scritte quesiti su temi letterari e artistici; per quanto riguarda le prove orali sono stati effettuati colloqui sugli argomenti oggetto di studio.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si è mostrata nel complesso discretamente interessata e coinvolta nel dialogo comunicativo. Un buon numero di allievi ha seguito le lezioni con partecipazione e serietà raggiungendo risultati positivi. Alcuni studenti hanno evidenziato una certa discontinuità nella frequenza, e nello studio, raggiungendo un grado di preparazione appena sufficiente. Il programma è stato costantemente rivisto ed adattato alle esigenze della classe.

La maggior parte della classe della classe è in grado di:

- Esporre in modo accettabile argomenti riguardanti la letteratura o l'arte, usando un lessico adeguato, una pronuncia comprensibile e facendo semplici collegamenti ai testi letterari e alle opere artistiche oggetto di studio;
- Scrivere testi complessivamente corretti dal punto di vista grammaticale e lessicale su argomenti inerenti la letteratura o l'arte;

La classe ha mediamente mostrato un'accettabile padronanza dei contenuti non sempre corrispondente, per molti allievi, ad una chiarezza espositiva in L2. Maggiori difficoltà si sono riscontrate nell'esposizione orale che per alcuni risulta ancora poco fluida.

Porto San Giorgio, 12/05/2023
Prof.ssa Emanuela Onori

_____

I Rappresentanti di classe

_____

_____

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe: 5^ AFGL sede di P.S.Giorgio** **Materia: FILOSOFIA** **Docente:** MARIA PAMELA BULGINI

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
L'idea illusoria di progresso: il pensiero negativo	***Schopenhauer***	La critica agli illusori ottimismi del secolo, la critica alla scienza e all'idea di progresso. *Il mondo come volontà e rappresentazione;* caratteri della volontà, caratteri della rappresentazione; il velo di Maya; il pessimismo cosmico e le sue metafore; le vie di liberazione dal dolore. **Letture ed approfondimenti:** - "La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore". - "La morte come orizzonte della vita". - "Dalla compassione all'ascesi". - " La negazione della volontà e il nulla"; "il nirvana". - "Il punto di vista della soggettività".	Buono
	Kierkegaard	Le componenti della filosofia di Kierkegaard: singolarità, libertà, possibilità. Angoscia e disperazione. La definizione di esistenza. Gli stadi esistenziali e le figure simbolo. La fede come paradosso e scandalo. **Letture e approfondimenti**: analisi dei temi dalle opere di riferimento: "*Aut-Aut", "Diario di un seduttore", "Timore e tremore*". -"*Imparare a sentire l'angoscia".* *-"La malattia mortale".*	Buono
	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	FRIEDRICH: *Il mare di ghiaccio.* *Viandante sul mare di nebbia. La luna sorge sul mare.* BOCKLIN*: L'isola dei morti.* MUNCH: *Sera sul viale Karl Johan. La danza della vita. L'urlo. La crocefissione. Angoscia. Disperazione.*	Buono
Il progresso: la fiducia ottimistica; elogio ed attacco alla società del	***Comte***	**Positivismo:** caratteri generali e tematiche interdisciplinari. **a) Il positivismo sociale di Comte.** I cinque significati di positivo: cfr. *Discorso sullo spirito positivo.* *Lettura di approfondimento: "i*l significato di positivo". Analisi del motto: "scienza donde previsione, previsione donde azione". L'albero delle scienze, il ruolo della filosofia.	Buono

capitale	***Mill*** ***Bentham*** ***Spencer***	La sociologia come *regina* delle scienze. La legge dei tre stadi. **b) Il positivismo inglese** Il valore della verifica empirica. L'utilitarismo. **c) Il positivismo evoluzionistico di Spencer** La logica dello sviluppo come evoluzione. La tematica sociale. Il lavoro	Cenni Cenni
	Marx	**L'analisi globale della società capitalista** Marx critico di Hegel. Marx critico della sinistra hegeliana. La critica alla religione: Marx vs Feuerbach. Analisi dei temi del "Manifesto". Il materialismo storico-dialettico. L'alienazione. Il socialismo scientifico di Marx contro i socialismo utopistici. **Letture ed approfondimenti:** "L'alienazione". "La lotta di classe". "La dittatura del proletariato".	Buono
	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	TURNER: *Pioggia, vapore, velocità.* GAREN: *La Tour Eiffel.* PELIZZA DA VOLPEDO: *Il Quarto Stato.* MONET: *La stazione Saint-Lazare*: *l'arrivo del treno. La stazione Saint-Lazare. I Carbonai.* DAUMIER: Il vagone di terza classe.	Buono
Il sospetto nei confronti delle certezze	***Nietzsche***	**I periodi della filosofia di Nietzsche.** 1. La metafisica da artista: *apollineo e dionisiaco. La saturazione della storia.* 2. La filosofia del mattino; fase illuministica o genealogica: il metodo critico- genealogico, la gaia scienza e la metafora del viandante. La ***morte di Dio*.** 3. La filosofia del meriggio: l'***oltreuomo*,** metafore e metamorfosi; l'eterno ritorno dell'identico. La volontà di potenza. L'ultimo uomo vs l'oltreuomo. 4. Gli scritti del tramonto: la trasvalutazione dei valori, l'Anticristo, il significato del prospettivismo in relazione alla evoluzione del concetto di ***nichilismo.*** **Letture ed approfondimenti**: LA NASCITA DELLA TRAGEDIA DALLO SPIRITO DELLA MUSICA. GRECITA' E PESSIMISMO: -"lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco". LA GAIA SCIENZA: - Aforisma 125: "Gott ist tot". - Aforisma 341:"Lo spazio vuoto della possibilità". COSI' PARLO' ZARATHUSTRA:	Buono

		-“vi annuncio l’oltreuomo”; -”la morte di Dio”; - “il viandante”; -“le tre metamorfosi”; - “la visione e l’enigma”. ECCE HOMO: -“la trasvalutazione di tutti i valori.”	
	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	DE CHIRICO: *Autoritratto. Enigma in un pomeriggio d’autunno.* KLIMT: *Giuditta.* MATISSE*: La danza.* PICASSO: Le damoiselles d’Avignon. ATHANODOROS E POLYDOROS: Laocoonte.	Discreto
Il primato dell’intuizione	***Bergson***	L’**intuizionismo** come reazione al positivismo. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza. *L’ èlanvital.* *Correlazione tematica*: ***James****, il flusso di coscienza, the river.* La polemica Bergson-Einstein sul tema della simultaneità. Società chiusa, società aperta, religione statica e religione dinamica. **Letture ed approfondimenti:** *Saggio sui dati immediati della coscienza:* *-“Il profumo di una rosa”.* *-“Un atto è libero nella misura in cui puo’ essere definito”.*	Buono
	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	PICASSO: *Crocifissione.* MATISSE: *La gioia di vivere*. RENOIR: *Il ballo al Moulin de la Galette*. MONET: Impression, soleil levant. ESCHER: *Relatività.* *WHATERHOUSE: The Soul of the Rose.* *MONET: Le diverse versioni della Cattedrale di Rouen.*	Buono
La scoperta dell’inconscio **L’applicazione della psicoanalisi all’arte e alla società**	***Freud***	La scoperta dell’inconscio come fenomeno culturale. La psicoanalisi, l’interpretazione dei sogni, il metodo delle associazioni libere. La struttura della psiche, lo sviluppo stadiale ed il complesso edipico. *Libido vs Eros e Thanatos*. L’applicazione del metodo psicoanalitico alla società: religione ed antropologia, analisi di temi tratti dalle opere *Totem e tabù e Il disagio della civiltà.* La teoria psicoanalitica dell’arte. La società di massa : pericoli e strutture. **Letture e approfondimenti**: - Il caso di Anna O. *Introduzione alla psicoanalisi:* *-“l’istanza dell’ES”.* *Il disagio della civiltà:* *-“la repressione imposta dalla civiltà”.*	Buono

	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	MAGRITTE: *La sera che cade. Il tradimento delle immagini. Gli Amanti.* DALI'*: Sogno causato dal volo di un'ape attorno ad una melagrana. La persistenza della memoria.*	Discreto
La scuola di Francoforte	***Una sintesi efficace tra Marx, Freud, e la critica alla cultura di massa***	La teoria critica della società. Adorno-Horkheimer: la critica alla ragione strumentale. Adorno, Benjamin: l'industria culturale, la tecnoarte, il ruolo dell'artista nella dialettica prodotta ed imposta dalla società tecnologicamente avanzata.	Approfondimenti a cura degli studenti Buono
	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	KLEE: L'Angelus novus. LICINI: Angelo ribelle su sfondo rosso. M. CHAGALL: La solitudine. DIX: Le maschere della guerra.	Buono
Filosofie al femminile	***S. de Beauvoir*** ***S. Weil*** ***H. Arendt***	Lo svantaggio di nascere in un corpo femminile. *L'altro sesso.* Il filo conduttore del lavoro, la critica al potere ed ai totalitarismi, la sventura, la bellezza e la forza. I *Quaderni.* *Le origini del totalitarismo:* temi centrali. *La banalità del male:* nucleo argomentativo. *Vita activa:* l'agire politico.	Buono
Percorso tematico	***Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini***	D. LANGE: *Raccoglitori di cotone migranti.* *F. KAHLO: Le due Frida.* *GROSZ: I pilastri della societa'.*	*Buono*
	Estetica: arte e vita	Introduzione: l'arte come mimesi, il bello, il sublime, le basi delle categorie estetiche. **Schopenhauer**: l'arte è una forma di conoscenza e di liberazione. **Kierkegaard**: lo stadio estetico. **Nietzsche**: metafisica da artista e prospettivismo. **Freud:** l'arte come disagio; la sublimazione artistica e il perturbante. **Benjamin**: la tecnoarte. **Adorno:** l'industria culturale e l'arte come dissonanza. **Heidegger:** l'arte dischiude la verità sull'ente. **Croce:** intuizione ed espressione.	*Buono*
Percorso tematico	***La massa ed il rischio del potere autoritario***	**Bergson:** analisi dei temi tratti dal saggio *Le due fonti della morale e della religione.* **Freud**: società, massa, culto del capo, tema della guerra, nuclei tratti dalle opere *Psicologia delle masse ed analisi dell'io, Al di là del principio del piacere.*	
	Nuclei di riflessione	Selezione tematico-testuale di argomenti correlati alla definizione e alla cultura della globalizzazione	*Buono*

METODI UTILIZZATI

Nel corso del corrente anno scolastico le metodologie didattiche messe in azione sono state caratterizzate dal ritorno alla normalità dopo la particolare situazione determinata dall'emergenza sanitaria covid19, che ha connotato la prassi scolastica prima attraverso la didattica a distanza, quindi in modalità mista, ovvero alternando l' attività in presenza alla didattica digitale integrata, nelle situazioni di contagio dei singoli o a scopo preventivo.

Nel primo periodo didattico si è fatto ricorso alla lezione frontale, alla lezione partecipata, all'apprendimento cooperativo, ai lavori di approfondimento individuale, condotti in classe. Particolare attenzione è stata rivolta alla costante correlazione tra tematiche filosofiche ed artistiche, mediante un puntuale lavoro di lettura contestualizzata di immagini, opere d'arte dei principali artisti europei, analizzate in chiave filosofica. Si è fatto riferimento anche al cinema d'autore per evidenziare alcuni concetti collegati in senso culturale più ampio.

Nel secondo periodo didattico si è invece migliorata la propensione al dibattito partecipato e al raffronto. Si è anche potenziata la correlazione interdisciplinare, la strategia della lezione si è trasformata in senso cooperativo sistematico e gli studenti sono stati guidati in attività di approfondimento e problematizzazione multidisciplinare..

L'apprendimento è stato inquadrato nella dimensione della riflessione critica intorno alle tematiche proposte, indirizzata al dialogo costante e alla rielaborazione dei contenuti in chiave individuale e sociale, nell'ottica della costruzione di una completa formazione culturale intesa come cittadinanza attiva e consapevole. La propensione al problem-solving è stata individuata come sostrato e fine di ogni azione educativa. Si è sperimentata anche la tecnica del cooperative-learning, in modo propositivo, integrata da proiezioni in modalità future-learning.

Il patto di corresponsabilità siglato all'inizio dell'anno ha costituito l'asse portante della relazione docente-studenti. Alcuni allievi si sono particolarmente distinti per aver costruito un percorso di eccellente approfondimento personale dei contenuti culturali e filosofici, giungendo ad un ottimo livello di elaborazione degli argomenti trattati in comune. Il gruppo classe nel suo complesso gestisce attivamente e coscientemente i contenuti trasversali del curricolo di filosofia.

Si è adottata spesso, in modo particolare anche nel secondo biennio nelle fasi di didattica digitale integrata, la pratica della classe rovesciata, metodo che ha prodotto risultati soddisfacenti.

L'intero programma, gli obiettivi generali e specifici, così come tutte le metodologie didattiche, sono stati declinati sulla base delle indicazioni e dei criteri individuati nella programmazione del consiglio di classe per i bisogni educativi speciali. Si sono applicati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi, definiti e condivisi collegialmente.

I temi di educazione civica, individuati nella programmazione di classe, sono stati introdotti in prospettiva curricolare, ma costantemente correlati in ottica interdisciplinare, più spesso in una dinamica ordinata di analisi per deduzione dagli argomenti svolti, talvolta attraverso trattazione autonoma.

L'itinerario didattico deliberato dal Consiglio di classe si è svolto secondo le indicazioni del Progetto di istituto denominato "Artecivica" condiviso e votato dal Collegio docenti, quindi declinato dai referenti di classe e dalle componenti direttamente interessate alla trattazione degli argomenti scelti in seno al Consiglio di classe, nel rispetto delle indicazioni generali e particolari: pertanto si rimanda alla programmazione definita in tal senso ed allegata al documento del 15 maggio.

STRUMENTI UTILIZZATI

Si è fatto costante ricorso al manuale scolastico in uso, integrato da schede realizzate dall'insegnante in forma di compendi schematici, o a mappe concettuali, testi, schede di immagini; specialmente nel secondo periodo, si è favorito uno spazio di apprendimento domestico nel quale visionare film, filmati, videolezioni o analizzare sequenze indirizzate alla concettualizzazione di tematiche e questioni.

Si sono utilizzati tutti i supporti multimediali disponibili, anche con finalità interdisciplinari.

Si è adottata nei precedenti anni di pandemia la didattica digitale integrata attraverso la piattaforma g-suite for education, classroom, meet.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

La lavagna tradizionale è stata utilizzata costantemente, in classe; a volte sostituita dalla lavagna lim. Tali spazi sono stati integrati dalla piattaforma g-suite for education, dal registro elettronico nella sezione eventi per classe/materia che hanno costituito gli spazi di apprendimento virtuali durante la didattica a distanza. Le lezioni si sono calendarizzate in 2 ore settimanali previste dal curricolo del Liceo artistico, per un totale di 66 ore annuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione si sono adattati alle griglie elaborate in Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti, in riferimento alle tabelle contenute nel POF; si è dato risalto alle competenze trasversali, alla capacità di correlazione multidisciplinare, alla padronanza nella esposizione orale, alla pertinenza nella concettualizzazione.

Nello specifico, si è attuato anche un costante riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti dalla disciplina e di seguito ricapitolati. Si è posta particolare attenzione ad un percorso rispettoso dei tempi di apprendimento di ciascun allievo, di conseguenza la valutazione si è misurata attraverso la maturazione dello sviluppo delle competenze, è stata ponderata a livello iniziale, intermedio e finale. Nella valutazione della prova orale si è fatto ricorso alle griglie d' esame.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifica orale, verifica individuale e/o sommativa, dibattito tramite confronto e dialogo, produzione di argomentazioni organiche e coerenti a carattere multidisciplinare. Si è fatto ricorso anche alla costruzione di schemi o mappe concettuali, alla produzione di riassunti o sinossi, ad esercizi su definizioni in forma di glossario.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI CULTURALI GENERALI

Formazione di studenti consapevoli del proprio ruolo civico.
Raggiungimento di competenze utili ad esprimere autonomamente e liberamente le proprie idee.
Raggiungimento dell'attitudine critica della problematicità del reale, mediante competenze di analisi e di sintesi.
Realizzazione di una formazione culturale generale, consapevole della necessità di contestualizzare il sapere e di relazionarlo con la contemporaneità.
Consapevolezza di concetti di cittadinanza attiva ed europea.

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Conoscenza del pensiero di ogni autore.
Conoscenza del quadro storico-sociale e culturale di riferimento.
Capacità di utilizzare il linguaggio specifico sia in forma orale che in forma scritta.
Capacità di sviluppare gli argomenti in forma diacronica e sincronica, in prospettiva interdisciplinare e multidisciplinare, in forma di problema e con rimandi alla contemporaneità.
Capacità di analisi e di lettura dei testi filosofici, di immagini o di opere d'arte, sequenze, fotogrammi o film in prospettiva filosofica.
Capacità di organizzare il pensiero in forma autonoma, realizzando elaborati originali.
Capacità di trasposizione dei temi in termini di progettazione valoriale e sociale.
Capacità di trovare soluzioni a problemi reali e virtuali, immaginando prospettive di confronto ed analisi, di cooperazione in ottica solidale, con uno sguardo attento alla contemporaneità sulla base di solidi riferimenti culturali.

Porto San Giorgio li,15 maggio 2023

Il docente
Maria Pamela Bulgini

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** V **Sezione (Indirizzo): AFGL** **Materia:** Storia dell'Arte **Docente: prof.ssa Daniela Simoni**

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFOND.
L'OTTOCENTO: IL NEOCLASSICISMO	Architettura neoclassica	**L'architettura e urbanistica neoclassica:** Teatro alla Scala di Milano, Adam's Style **L'architettura utopistica**: Boullée e il Cenotafio di Newton. Le carceri di invenzione di Piranesi e l'influsso su Escher	BUONO
	Pittura neoclassica	**Jacques-Louis David:** Il giuramento degli Orazi, A Marat **Jean-Auguste-Dominique Ingres:** La grande odalisca, Il bagno turco **Francisco Goya:** La famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio, Saturno che divora i suoi figli	OTTIMO
	Scultura neoclassica	**Antonio Canova:** Ritratto di Paolina Borghese, Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina di Sassonia-Teschen	OTTIMO
L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO	Architettura romantica	**L'architettura romantica**: il Neogotico, restauro conservativo e integrativo. L'Eclettismo	DISCRETO
	Pittura: inquietudini preromanti-che	**Heinrich Füsslie**: L'incubo **William Blake**: Il vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta	OTTIMO
	Pittura romantica francese	**Théodore Géricault**: La zattera della Medusa, ritratti di alienati **Eugène Delacroix**: La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze	OTTIMO
	Pittura romantica tedesca	**Caspar Friedrich**: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sopra il mare di nebbia	OTTIMO

	Pittura romantica inglese e Arts and Crafts	**John Constable**: Il mulino di Flatford, la serie delle nuvole **William Turner**: Pioggia, vapore, velocità, Vapore in una tempesta di neve **Preraffaelliti e Arts and Crafts** **Dante Gabriel Rossetti:** Ecce ancilla Domini **John Everett Millais:** Ofelia	OTTIMO
	Pittura romantica italiana	**Romanticismo storico in Italia** **Francesco Hayez:** La meditazione, Il bacio	BUONO
L'OTTOCENTO: IL REALISMO	Pittura realista in Francia	**Camille Corot e la Scuola di Barbizon:** Il ponte di Narni **Jean-Francoise Millet:** Le spigolatrici, L'Angelus **Honoré Daumier:** Il vagone di terza classe **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Signorine sulle rive della Senna I Salons	OTTIMO
	Pittura realista in Italia	**I Macchiaioli** **Giovanni Fattori:** La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta **Silvestro Lega:** Il pergolato **Telemaco Signorini:** La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze	OTTIMO
L'OTTOCENTO: LA SCAPIGLIATURA MILANESE		**Tranquillo Cremona**: L'edera	DISCRETO

L'OTTOCENTO: L'IMPRESSIONISMO	Pittura impressionista	**Edouard Manet:** Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge nel suo atelier galleggiante, Il bar delle Folies-Bergères **Claude Monet:** Impressione, sole nascente, La Grenuillére, La serie della cattedrale di Rouen, Le ninfee **Auguste Renoir:** Il ballo al Moulin de la Galette, La Grenuillére Colazione dei canottieri **Edgard Degas:** Classe di danza, L' assenzio, La tinozza, Ballerinetta di quattordici anni (scultura)	OTTIMO
	Scultura impressionista	**Augusto Rodin:** La porta dell'inferno, Il pensatore, Il bacio **Medardo Rosso**: L'età dell'oro	BUONO
L'OTTOCENTO : IL POST-IMPRESSIONISMO	La pittura che anticipa le avanguardie	**Georges Seurat:** Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte **Paul Cézanne:** La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, Due giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire, Le grandi bagnanti **Paul Gauguin:** Visione dopo il sermone, Ia orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? **Vincent Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratto (1887), I girasoli, La camera dell'artista ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi **Henry Toulouse-Lautrec:** La Danse au Moulin Rouge, le affiches.	OTTIMO
L'OTTOCENTO: L'ETA' DELLE TRASFORMAZIONI	Architettura e urbanistica	**L'architettura dei nuovi materiali:** Crystal Palace, Tour Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, **Le grandi trasformazioni urbanistiche:** Parigi, Vienna, Barcellona	DISCRETO

L'OTTOCENTO : IL SIMBOLISMO	Pittura simbolista europea	**I Nabis**. **Paul Sérusier:** Il talismano **Maurice Denis:** La muse nel bosco sacro **Gustave Moreau:** L'apparizione **Aubrey Beardsley:** illustrazioni per la "Salomè" di Wilde **Arnold Böcklin:** L'isola dei morti	BUONO
	Pittura divisionista in Italia	**Giovanni Segantini:** Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Le cattive madri, Il castigo delle lussuriose **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** Il quarto stato	OTTIMO
L'OTTOCENTO: LA BELLE EPOQUE	Le secessioni di Monaco, Vienna e Berlino	**Franz von Stuck:** Il peccato **Gustave Klimt:** Giuditta I, Il bacio, Il Fregio di Beethoven, Giuditta II. **Otto Wagner:** Le stazioni della metropolitana a Karlplatz, la casa delle Maioliche **Joseph Maria Olbrich:** il palazzo della Secessione a Vienna **Edvard Munch:** Il bacio, La bambina malata, Pubertà, L'urlo	da approfondire dopo il 15 maggio
	L'Art Nouveau	**Antoni Gaudì:** Casa Batlló, Casa Milà, Parco Güell, Sagrada Familia **Victor Horta:** Casa Tassel **Henry Van de Velde:** scrivania **Hector Guimard:** stazioni della metropolitana **Charles Rennies Mackintosh:** Biblioteca della Scuola d'Arte, sedia I vasi di **Gallé**, gioielli di **Lalique** Le vetrate di **Tiffany**.	BUONO

L'OTTOCENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE	Espressionismo	**I *Fauves*.** **Henry Matisse:** La tavola imbandita (armonia in rosso), La gioia di vivere, La danza, La musica. **Die *Brücke* a Dresda:** **Ernst Kirchner**: Marcella, Postdamer Platz **L'espressionismo austriaco** **Egon Schiele:** Autoritratto, La Famiglia, La morte e la fanciulla, L'abbraccio **Oskar Kokoschka:** La sposa del vento **Il *Blaue Reiter.*** **Kandinskij:** Copertina dell'"Almanacco del Cavaliere Azzurro"	da approfondire
	Cubismo	**Pablo Picasso**: Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica	da approfondire
	Futurismo	**Umberto Boccioni:** La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio	da approfondire
	Astrattismo	**Vassilij Kandinskij:** Studio dal vero a Murnau, Primo acquerello astratto, Impressione V - Parco, Sul bianco II, Ammasso regolato **Piet Mondrian:** Serie dell'albero, Molo e oceano (Composizione 10), Composizione con rosso, giallo, blu e nero, Broadway Boogie-Woogie **Paul Klee:** Case rosse e gialle a Tunisi, L'arte "infantile", Ad Parnassum	da approfondire
	Dadaismo	**Marcel Duchamp:** Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.	da approfondire
	Surrealismo	**Salvador Dalì:** Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria **René Magritte:** Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci	da approfondire

PERCORSI TEMATICI:

1. **Dall'orientalismo al primitivismo**
   Ingres, *Il bagno turco*, Delacroix, *Donne di Algeri*, Gauguin, *Da dove veniano? Cosa siamo? Dove andiamo?,* Matisse: *La gioia di vivere,* Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* e le maschere africane.
3 **Il nudo femminile**: Tiziano, *La Venere di Urbino*, Velasquez, *Venere allo specchio*, Goya, *La maya desnuda*, Ingres, *La grande odalisca*, Manet, *Olympia*.
4. **Arte ed eros**: Rodin, *Il bacio*, Klimt, *Il bacio*, Klimt, *Il bacio* nel *Fregio di Beethoven*, Schiele, *L'abbraccio,* Kokoschka**,** *La sposa del vento*.

NOTE SUL PROGRAMMA SVOLTO

Lo svolgimento del programma non è completo per un ritardo pregresso dovuto a diversi fattori: la situazione eccezionale venutasi a creare a causa della pandemia, l'elevato numero di studenti nella classe che dilata i tempi necessari alla verifica. Nel corso dell'ultimo anno inoltre si sono tenute circa 30 ore in meno di lezione in classe a causa dello svolgimento di simulazioni delle prove scritte d'esame, delle prove Invalsi, viaggi d'istruzione, festività. Gli alunni si sono dimostrati disponibili a recuperare alcune ore attraverso delle lezioni pomeridiane in Dad. Esperienza fondamentale è stata la partecipazione al viaggio di istruzione a Vienna, al quale ha preso parte circa metà della classe. Oltre alla visita della città, oggetto di trasformazioni urbanistiche nel periodo della Secessione, i ragazzi hanno visitato il Kunsthistorisches Museum, il Leopold, il Palazzo della Secessione, il Belvedere con la mostra "Klimt. Inspired by Van Gogh, Rodin, Matisse..." che ha offerto una panoramica sul contesto culturale e artistico contemporaneo a Klimt. Gli studenti hanno visitato la mostra "Vedova oltre il colore. Etica ed estetica del segno" nel polo museale di Monte Vidon Corrado dedicato a Licini, con un approfondimento sull'arte informale.

METODI UTILIZZATI

Lo studio della storia dell'arte si è basato essenzialmente sull'analisi di opere selezionate per la loro rappresentatività o per il loro valore storico-artistico. Gli alunni sono stati adeguatamente informati riguardo agli obiettivi didattici ed educativi della disciplina ed al percorso previsto dal docente per il conseguimento degli stessi.
Ogni argomento è stato presentato mediante una lezione frontale introduttiva, cui è seguita l'analisi e l'interpretazione in classe di opere d'arte – con l'uso costante della LIM o dello schermo della docente condiviso nel caso della Dad - sulle quali gli studenti hanno esercitato le loro capacità di rielaborazione. Si è cercato costantemente di porre la singola opera non solo in relazione con il *corpus* di opere dell'artista ma con tutto il contesto culturale di appartenenza. Sono state approfondite alcune tematiche trasversali come l'esotismo, i valori civili, la figura femminile, l'eros.

STRUMENTI UTILIZZATI

Lim, Libri di testo, dispense e altri libri in possesso degli allievi o forniti dal docente.
Libro di testo: L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo a oggi. Vol. 3, C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, Bruno Mondadori ed.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte nell'aula e nelle sedi museali nel corso delle uscite. L'orario ministeriale prevede n. 3 ore settimanali.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Per le prove orali si sono adottati i seguenti parametri valutativi:

- conoscenza dei contenuti proposti
- capacità di comprendere ed analizzare le opere studiate
- capacità di sintesi e di collegamento
- chiarezza, proprietà e correttezza dell'espressione sia scritta che orale, dimostrando di conoscere il linguaggio specifico
- capacità di rielaborare personalmente i contenuti formulando un proprio giudizio critico
- impegno a migliorare e recuperare le proprie carenze
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- disponibilità all'approfondimento e rispetto delle scadenze e delle consegne

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Sono state effettuate due interrogazioni orali per trimestre e pentamestre. La valutazione è avvenuta in decimi, è stata trasparente e immediata, atta a stimolare anche la capacità di autovalutazione, rendendo l'allievo consapevole dei meriti e capace di individuare i punti di debolezza e le carenze per migliorare il proprio rendimento. Oggetto di valutazione sono stati anche l'assiduità dell'impegno, la partecipazione, gli interventi durante le lezioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
La maggior parte degli alunni, alla fine del processo di apprendimento, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Padronanza del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscenza delle caratteristiche delle opere d'arte e dei beni culturali relativi ai periodi storici trattati
- Capacità di cogliere il significato dell'opera d'arte nelle sue valenze culturali e storiche complessive
- Capacità di rielaborare, catalogare e organizzare materiale di informazione e ricerca
- Capacità di formulare un proprio giudizio autonomo adeguatamente motivato

Fermo li, 13 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Daniela Simoni

VISTO per adesione i rappresentati di classe

Asia Ortolani

Adrian Scarponi

LICEO ARTISTICO STATALE DI FERMO
E PORTO SAN GIORGIO

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

Classe: 5 **Sezione:** AFL
Materia: Discipline pittoriche
Docente: Vittoria Grazia Cicchinè

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Ripasso e Consolidamento	Il disegno	Esercizi di consolidamento: la tecnica, il disegno dal vero, lo schizzo.	Sufficiente
	Tecniche grafiche e pittoriche	Elementi e procedimenti tecnici ed operativi delle principali tecniche grafiche e pittoriche, con particolare attenzione per la tecnica di pittura ad olio.	Buono
	Interpretazione	La riflessione, la sintesi operativa. La ricerca di una modalità tecnico-operativa e stilistica personalizzate: modi e procedimenti	Ottimo
Il Progettare	Strategia del progetto	Consegna. Fase di Agenda: raccolta dati, ipotesi di soluzione, ricognizione del precedente, ricognizione delle ipotesi, scelta e selezione delle ipotesi, modello flessibile, riflessione, prassi. Uso di un linguaggio specifico.	Ottimo
	Prassi; Concorsi.	Scelta del tema. Applicazione della prassi sul tema. Concorsi: "La natività, nascita come concetto di vita"; Nuova targa/ insegna e banner per il Liceo Artistico (concorso interno alla scuola); Educazione Civica,illustrazione di uno dei primi articoli della Costituzione Italiana; Concorso Rotary Club / Licini " Il luogo della Creazione"	Ottimo
Creatività	Modalità	Concetto di Creatività, Consapevolezza. Il Caso e la Scelta. Revisione e Adattamenti. Sensibilità e attenzione. La realtà e la fantasia. Elaborazione personale e riflessione	Ottimo

METODI UTILIZZATI
Lezioni Frontali. Colloquio e dialogo. Dispense e ricerche. Esercitazioni tecnico-operative. Riflessioni guidate

STRUMENTI UTILIZZATI

Immagini da riviste o sussidi di vario genere. Oggetti di vario genere. Internet. Fotocopie.
Matite grafiti di diverse gradazioni, matite sanguigne, penne, matite colorate, china e strumenti a punta fine, acquerelli, colori ad olio e vari medium, pennelli. Supporti di vario tipo: carta, tela, tavola, gesso.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Aula tradizionale, 6 ore settimanali. L' anno si è suddiviso in Trimestre e Pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Impegno, partecipazione, assiduità nella presenza, autonomia operativa.
Conoscenza dei contenuti e competenza nell'uso degli strumenti e delle tecniche, nonché dei metodi di rappresentazione.
Creatività.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Elaborati realizzati durante le ore di lezione. Colloqui di riflessione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sviluppo delle capacità critiche, creative e immaginative.
Conoscenza evoluta delle tecniche e strumenti tradizionali.
Consolidamento delle tecniche pittoriche più complesse e conoscenza delle caratteristiche di supporti anche non tradizionali.
Approfondimento della Metodologia progettuale e delle sue procedure tecnico-operative, idonee alla composizione e realizzazione di elaborati artistici.
Autonomia operativa e organizzazione dei tempi e modi della produzione.

Porto San Giorgio- li 11/5/2023

Prof.ssa Vittoria Grazia Cicchinè….....

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

.....

….....

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** Classe**:** **5 GL** Sezione: **Grafica** Materia: **Discipline Grafiche** Docente: **Moira Antonelli**

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Progettazioni Grafiche	**Progettazione grafica** Progettazione **Etichetta Vino "Madonna Bruna"** per i vent'anni di attività (18 ore)	**Studio delle varie rappresentazioni grafiche delle etichette di Vino** - schizzi preliminari; - tavola tecnica con prove di colore e mockup disegnato; - logo in positivo, negativo e colori; - mockup con Photoshop; - relazione illustrativa della progettazione.	**Ottimo**
	Pittogramma e segnaletica. Progettare la segnaletica per la scuola.	Schizzi dei pittogrammi; Prove di colore; Annotazioni; Sperimentazione di tecniche grafiche; Realizzazione delle varie segnaletiche utilizzando l'iPad; Relazione finale illustrativa.	**Ottimo**
	Educazione Civica-Progetto Pittogramma "Donna, Vita e Libertà", le proteste delle donne in Iran. (18 ore)	1. Progettare un pittogramma che diventi fra i giovani simbolo della protesta dei diritti delle donne iraniane. 2. Poster: misura cm 50x70, stampa in quadricromia. 3. Breve spot video con animazione del pittogramma e/o spot di sensibilizzazione.	**Ottimo**
	Progettazione Logo "NuovArmonia"	- schizzi preliminari; - tavola tecnica con prove di colore e mockup disegnato; - logo in positivo, negativo e colori; - mockup con Photoshop; - relazione illustrativa della progettazione.	**Ottimo**
	Progettare un pittogramma che rappresenti l'Ecosostenibilità.	- schizzi preliminari; - tavola tecnica con prove di colore e mockup disegnato; - logo in positivo, negativo e colori; - mockup con Photoshop; - relazione illustrativa della progettazione.	**Buono**

	Progettare la cover di un CD musicale (18 ore)	L'hip hop è un movimento culturale nato nel 1973. Parallelamente il fenomeno del writing contribuì a creare un'identità comune nei giovani che vedevano la città come spazio di espressione. Il riflesso di questa cultura "urbana" ha generato un imponente fenomeno commerciale e sociale, rivoluzionando il mondo della musica, della danza, dell'abbigliamento e del design. Un nuovo gruppo musicale appartenente a questo movimento ha creato una compilation: progetta la cover del loro CD. Si richiedeva: - **Il brand Il marchio o logo** della casa discografica che dovrà essere creato dallo studente. - **Il visual** La parte illustrata dell'annuncio (foto o disegno o immagine creata al computer). - **L'headline** Il titolo della compilation. - **Il body copy** Il blocco di testo che informa sui titoli della compilation, o il testo delle canzoni. - **Booklet** La copertina composta da due o più pagine. - **Inlaycard**	**Ottimo**
	La Criminologia da Cesare Lombroso ad oggi. Rappresentazione di volti con tecniche grafiche e digitali. Interpretazione personale. (18 ore)	**Gli elaborati dovevano comprendere:** **1. Gli studi preliminari** attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata. **2. Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto**, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa). **3. La realizzazione degli esecutivi del progetto**. **4. La relazione illustrativa** puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.	**Ottimo**

	Progettazione Manifesto – Depliant- Banner web e Roll-Up per Open Day Liceo artistico Fermo-Porto San Giorgio.	Analisi delle varie proposte negli anni; Schizzi con annotazioni; Progetto esecutivo con Adobe Illustrator; Mock-Up con Photoshop; Relazione Finale.	**Ottimo**
I GRAFICI DAGLI ANNI '50 AD OGGI	**Albe Steiner**	Una vita dedicata alla grafica e al design. Con lui, prende forma il **mestiere di grafico** in Italia	**Buono**
	Barry Blitt	Artista canadese naturalizzato statunitense. Disegnatore delle copertine del The New Yorker, ha collaborato con il The New York Times, The Atlantic, Vanity Fair, Time e Rolling Stone.	**Buono**
	Erberto Carboni	Precursore delle campagne pubblicitarie italiane. Legò il suo nome a celebri slogan come *Con Barilla è sempre domenica* e *È sempre l'ora dei Pavesini*, strinse anche un forte legame con la Rai per il quale creò celebri loghi e le prime sigle televisive.	**Buono**
	Illustratore francese, Jean Jullien	Il percorso di studi e le opere del grafico.	**Buono**
	Bruno Munari	Originale protagonista dell'arte, della grafica e del design italiani del Novecento. Libri Illegibili . Pubblicità Campari.	**Buono**
	Giovanni Pintori	Grafico Olivetti Mostra al Moma di New York "Olivetti Design in Industry"	**Buono**
	Armando Testa	Importante disegnatore, cartonista e grafico nella pubblicità televisiva. Minimalismo e immediatezza del segno grafico.	**Buono**
	Franco Bassi	Franco Bassi si è occupato di immagine coordinata, manifesti ed editoria. Dal 1949 ha lavorato come grafico alla Olivetti, collaborando con Walter Ballmer. Ha collaborato con Electa ed Edizioni di Comunità.	**Buono**
	Leonetto Cappiello	E' stato un pubblicitario, illustratore, pittore e caricaturista italiano naturalizzato francese.	**Buono**

	Bob Noorda	Il designer Bob Noorda, che nacque 90 anni fa, disegnò la grafica delle metropolitane di Milano e New York e i loghi di Mondadori, Coop, Agip e Feltrinelli.	**Buono**
	Massimo Vignelli	Esponente di punta della **grafica modernista**, traghettatore del design italiano negli Stati Uniti, ma anche **progettista con la moglie Lella** di arredi, prodotti e allestimenti che hanno segnato indelebilmente la cultura del design mondiale.	**Buono**
	Franco Balan	Franco Balan è stato un pittore e grafico e si è occupato prevalentemente di manifesti e immagini coordinate. Ha disegnato circa 3000 manifesti relativi soprattutto ad iniziative culturali nella sua Regione, la Valle d'Aosta, e uno sterminato archivio di disegni, bozzetti e schizzi. Franco Balan fu instancabile nella promozione e nella diffusione dell'arte grafica fu tra i grafici che animarono il movimento della Grafica di pubblica utilità. Ha organizzato mostre di designers e illustratori d'ogni parte del mondo.	**Buono**
	Franco Grignani	Il designer che ha inventato l'Op Art italiana **Franco Grignani** è infatti l'inventore del logo Pura lana vergine, ideato nel 1964 e diventato un segno distintivo nell'industria tessile mondiale.	**Buono**

	Noma Bar	E' un designer e illustratore israeliano. Primo lavoro di Noma Bar fu il ritratto di Saddam Hussein, rappresentato a partire dal simbolo che indica la radioattività, trovato su un giornale durante la Guerra del Golfo. Dopo essersi laureato nel 2000 presso l'Accademia Bezalel di Arte e Design, si è trasferito a Londra, dove ha trovato lavoro presso la casa editrice Time Out London. Nel 2009 gli è stato commissionato un poster per i premi BAFTA, mentre l'anno successivo ha realizzato una serie di illustrazioni per IBM. Nel 2019 ha realizzato la serie "Face Of The City" (di 6 bottigliette) per CocaCola Italia.	**Buono**
	Milton Glaser	Le opere più famose di ***Milton Glaser*** · Poster di Bob Dylan, 1967 · Manifesto Valentine Olivetti, 1970 · Logotipo "I love New York", 1976	**Buono**
Libro "Gli Occhi del Grafico"	**Pag.52-53**	**La Comunicazione aziendale**	**Ottimo**
	Pag.54-55	**Perché si fa pubblicità**	**Ottimo**
	Pag.53	**Ricerca dei termini sulle nuove professioni**	**Ottimo**
	Pag 58-59	**Il Marketing applicato al museo.**	**Ottimo**
	Pag. da 86 a 88	**La Pubblicità**	**Ottimo**
	Pag. 89-90	**La campagna pubblicitaria**	**Ottimo**
	Pag. 104	**"L'Agenzia di Pubblicità – area e ruoli"**	**Ottimo**
	Pag. 164 **Pag. 167**	**La Promozione personale e il Curriculum Vitae.** **Il Portfolio**	**Ottimo**

	L'allestimento espositivo o museale.	Approfondimento allestimento espositivo o museale. **Segnaletica di orientamento, pannelli informativi, fogli di sala, didascalie, materiale informativo a stampa, allestimenti multimediali.**	**Ottimo**
	La Nascita del Manifesto	**La nascita dei cartelloni pubblicitari. Francia, seconda metà dell'800.** **Jules Chéret**- pittore, cartellonista, litografo, designer, grafico e designer di gioielli. Le ragazze le cosiddette Chérettes. **Henri de Toulouse-Lautrec**, è considerato il più famoso maestro di manifesti e stampe a cavallo fra Otto e Novecento.	**Buono**
	La Litografia	**Tecniche della Litografia**	**Buono**
	Teoria della Gestald	- **Legge della Chiusura;** - **Legge delle Prossimità;** - **Legge della Somiglianza;** - **Legge del destino Comune;** - **Legge della figura/sfondo.**	**Buono**
	Struttura di un quotidiano.	**Testata, Articolo di fondo, Articolo di Spalla, Apertura, Strilli e Civette, Aletta anteriore e posteriore, Titolo, Occhiello, sommario, Manchettes, Vignette, Fotografie, Menabò, Timone.**	**Ottimo**
	STRUTTURA BASE DI UN ANNUNCIO	**Headline; Visual; Body Copy; Pack Shot; Trademark; Payoff.** **Caratteristiche di un Logo.** Analisi delle **varie parti di un annuncio pubblicitario.** Studio di alcuni esempi.	**Ottimo**
	La Fotografia	**Regole e tecniche fotografiche di base.** **La regola dei Terzi.** **Iso – Tempi – Diaframma.** Esercitazione: scattare una fotografia, scontornare l'immagine e cambiare lo sfondo.	**Ottimo**
	La pubblicità	**Le Fasi di ideazione di un video pubblicitario.**	**Buono**

Argomento da trattare dopo il 15 maggio	**Il Linguaggio pubblicitario**	**La progettazione** **I mezzi** **L'agenzia (da pag. 94 a 113)**	**Ottimo**
	Le venti regole di impaginazione di una pagina stampata	Individuare il **formato di carta, font, griglia di impaginazione, allineamenti, non inserire più di tre font per pagina, giustificare sempre il testo con la sillabazione, evitare orfane e vedove, evitare testo lungo ad epigrafe o a bandiera allineato a destra, numerazione automatica delle pagine, attivare le pagine al vivo, risoluzione delle foto per la stampa; collegare le immagini al testo.**	**Buono**
Simulazione seconda prova Esami di Maturita'	**"1973-2023 Pablo Picasso, artista e visionario"** **50 anni dalla morte dell'artista.**	Si sono richiesti: Progettazione del manifesto di grande formato, dimensione m 6 x 3. Realizzazione, a scelta del candidato, due dei seguenti prodotti: ➢ totem pubblicitario per esterni cm 85 x 250 dove si evidenzieranno gli stessi elementi del manifesto ➢ poster formato cm 70 x100 ➢ ticket ingresso (formato a scelta dallo studente) ➢ gadget (tazza, portachiavi o penna) che riproduca la scritta Picasso o un particolare di un'opera. - Gli studi comprendevano: gli schizzi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata. - Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa). - La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica. - Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.	**Ottimo**

	Concorso realizzazione grafica colonnina Enel X-Way	- Gli studi comprendevano: gli schizzi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata. - Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa). - La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica. - Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.	**Ottimo**
Concorsi	**LEARNING BY DOING SCHOOL & UNIVERSITY Con Confindustria Fermo e Marche**	Progetto dei Giovani Imprenditori di Confindustria Marche per lo sviluppo di progetti inerenti tematiche aziendali, realizzati con la metodologia della didattica laboratoriale, rivolto a docenti e studenti degli Istituti di secondo grado e delle Università. **Progettare due spot pubblicitari con servizi fotografici per due aziende calzaturiere: Fiorangelo e Melina.** Obiettivi: • Sinergia costruttiva tra azienda-docente-studente • Migliore conoscenza reciproca • Sviluppo di future collaborazioni • Creazione di un linguaggio condiviso	**Ottimo**
	CONCORSO ROTARY 2023	**Tema del concorso: "Il luogo della creazione".** Progettazione grafica con stampa Linografica. Progettazione fotografica con fotoritocco.	**Ottimo**
Photoshop	Utilizzo del programma Photoschop.	Trasformare una fotografia in bianco e nero, utilizzo dello strumento timbro e scontornare una foto cambiando lo sfondo. Foto ritocco con Photoshop. Spiegazione Mock-up con fotomontaggi. Testo con immagini: inserire un'immagine in una scritta con Photoshop. Il riflesso di una scritta. Ritocco fotografico con Camera Raw.	**Ottimo**

	Realizzare un **"mockup"**	Creare un mockup per **dare vita ad un'anteprima** convincente di un progetto. Esercitazione.	**Buono**
InDesign	Esercitazione	Scrittura di un articolo di giornale ed impaginazione con In Design. Impaginazione Portfolio personale.	**Ottimo**
Adobe Illustrator	Esercitazione.	Disegnare con Illustrator i pittogrammi dati. Maschera di ritaglio per inserire Foto e scrittura. Come inserire un testo all'interno di una forma con Adobe Illustrator. Strumento Gomma, forbici e cutter. Salvataggio colore personale e creazione di ombre. Griglia Prospettica con la scritta IKEA. Disegnare una fustella di una scatola ed inserire un pattern personale. Strumenti Fusione ed effetto 3D.	**Ottimo**

• METODOLOGIE DIDATTICHE E PROCESSI COGNITIVI UTILIZZATI

Le lezioni hanno avuto una trattazione teorica, grafico-progettuale e pratica, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche, dialogo, discussione.
Largo spazio è stato dato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale.
Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso delle tecnologie.
Favorita è stata la fruizione diretta della produzione degli elaborati grafici con l'editoria. Nell'a.s. 2021/22 gli studenti hanno sviluppato la **progettazione grafica e l'impaginazione di un libro per ragazzi "Cuori sotto rete". Il lavoro è stato realizzato per la casa Editrice Giaconi di Recanati.**
Per agevolare sia il processo di apprendimento, sia per stimolare la sensibilità degli allievi nei confronti della cultura visiva e delle sue implicazioni conoscitive ed operative, è stata effettuata una uscita presso la **tipografia Micropress di Fermo,** per osservare i processi di stampa ed apportare le dovute correzione, qualora ne fosse stato necessario.

• MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, libri illustrati, fotocopie, riproduzioni fotografiche, proiettore, computer, internet, lavagna luminosa.

Per le tecniche grafiche: fogli da disegno bianchi e colorati, matite, gomme, gomma pane, matite colorate, pastelli morbidi, penne a china o trattopen, acquerelli.

Approfondimento dei programmi: Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign, Final Cut Pro.

• VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche si sono basate sull'analisi degli elaborati. Per la specificità della materia nonché per il tipo di insegnamento, la verifica è una pratica costante di tipo formativo.
Ogni elaborato contiene, infatti, informazioni valutabili sia sul grado di acquisizione dei contenuti, sia sull'impegno, l'interesse, la precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro.
A conclusione di ogni quadrimestre si sono valutati i progressi compiuti dagli alunni esaminando anche la cartella contenente tutti gli elaborati prodotti.
La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto il livello medio della classe.
Si è tenuto conto, inoltre, del comportamento, inteso come interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e della modalità di presentazione del proprio lavoro.

Ogni prova è stata valutata in base ai seguenti criteri:
1) Aderenza al tema
2) Pertinenza dei contenuti trattati in forma scritta/descrittiva e grafico pittorica/illustrativa
3) Qualità esecutiva dell'elaborato
4) Conoscenza degli strumenti specifici e dei linguaggi della comunicazione visiva
5) Corretto utilizzo delle tecniche grafiche
6) Corretta applicazione nel mondo progettuale
7) Completezza del progetto nelle sue varie parti
8) Originalità delle soluzioni proposte e personalizzazione del lavoro
9) Impegno e rispetto dei tempi di consegna.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione adottati fanno fede ai seguenti parametri indicatori:

1. Comprensione dell'argomento trattato 0-1
2. Padronanza dell'espressione grafica e del linguaggio specifico della disciplina 0-3
3. Conoscenza delle tecniche e degli strumenti progettuali 0-2
4. Capacità espressiva, creativa, originalità, interesse, partecipazione 0-1
5. Capacità operative, di rielaborazione e ricerca 0-3

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le valutazioni sono estrapolate da interrogazioni e confronti, dalle verifiche degli elaborati e da un giudizio di maturazione e crescita sulla formazione acquisita dal discente.

Tempi: al termine di ogni modulo
Modi: assegnazione di un voto espresso in decimi risultante dall'iter progettuale intrapreso.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nella classe emergono tre livelli di preparazione costituiti da una fascia medio alta a cui appartengono circa un terzo degli alunni, una fascia intermedia formata da un terzo dei rimanenti e, una terza fascia più debole, formata da alunni che presentano notevoli fragilità sia dal punto di vista dell'apprendimento che dal punto di vista personale.
Gli obiettivi della programmazione iniziale sono da ritenersi acquisiti complessivamente per parte della classe, solo un ristretto numero ha un profitto sufficiente, e in alcuni casi si raggiunge una preparazione ottima con punte di eccellenza.
Nel complesso l'iter progettuale è stato da tutti acquisito anche se con risultati articolati su fasce di diverse in termini di capacità, originalità, creatività.

Fermo li, 12 Maggio 2023

Il docente

f.to Prof.ssa Moira Antonelli

VISTO per adesione i rappresentati di classe
Asia Ortolani _____
Marco Vallorani _____

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** V **Sezione (Indirizzo):** AFL **Materia: Laboratorio della Figurazione** **Docente:** Alessandra Bassi

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Consolidamento tecniche artistiche di base	*Il Ritratto iperrealista*	Attraverso un soggetto già prestabilito si sono richieste le seguenti abilità: esecuzione di un buon ritratto con matita a grafite, capacità nella resa del vero e dei suoi complessi dettagli.	Ottimo
	Tecnica del tratteggio	Scelta a piacere del soggetto che andava reso attraverso la penna biro in monocromia o con l'utilizzo di penne di diverso colore.	Ottimo
Ideare e progettare	*"Dalla realtà all'astrazione"*	Sviluppo di un lavoro originale partendo dallo studio di vari artisti che hanno messo a punto metodi progettuali per arrivare ad una sintesi concettuale.	Ottimo
Le tecniche pittoriche classiche	*La pittura a olio*	Lezione frontale sui materiali utili allo svolgimento di tale tecnica, supporti e metodo pittorico.	Buono
Progetti interni/Concorsi	*"La Natività: nascita come concetto di vita"*	Progettare un elaborato pittorico con tecnica a piacere che includa una ricerca personale e intima del concetto di nascita al di fuori dalle convinzioni tradizionali. (Progetto interno)	Buono
	"Nuova targa/insegna e banner del liceo Artistico	Progettazione di moduli pittorico e/o digitali per entrambi le sedi da realizzare in scala seguendo la propria ispirazione creativa. (Concorso interno alla scuola)	Discreto
	Educazione Civica	Illustrazione di uno dei primi dodici articoli della Costituzione Italiana da rendere con tecnica a piacere o digitale. (Progetto interno)	Ottimo
	"Il luogo della creazione"	Il Rotary Club di Porto San Giorgio indice questo concorso prendendo spunto dal vissuto artistico di Licini, gli allievi dovranno interpretare, con tecnica pittorica a piacere, un elaborato su un proprio luogo particolarmente suggestivo.	Ottimo

METODI UTILIZZATI

lezioni frontali,
pratica laboratoriale,
interventi individuali esplicativi nella fase esecutiva,
esercitazioni,
dialogo.

STRUMENTI UTILIZZATI

fotocopie,
supporti cartacei,
tele,
acrilici,
olio,
acquerelli,
matite colorate-pastelli-pastelli a olio-pennarelli…
siti internet.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività si sono svolte nelle aule assegnate alla classe (Aula n.6 e 3); le ore settimanali di lezione sono state di otto ore durante le quali si sono sviluppate le tematiche tipiche dell'indirizzo.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verifica si intende l'analisi dei singoli elaborati; per la specificità della disciplina la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene infatti informazioni valutabili già in itinere sia sul livello di acquisizione dei contenuti che sull'impegno, la cura e la gestione del proprio lavoro.
La valutazione è quindi di carattere sommativo e formativo facendo riferimento alla griglia di valutazione approvata dal dipartimento di indirizzo.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La classe è stata valutata in merito alla conoscenza del metodo progettuale, sull'uso delle tecniche scelte in modo adeguato e efficace per ogni singolo elaborato, sulla originalità e efficacia comunicativa di quanto proposto.
Notevole importanza è stata attribuita all'autonomia operativa e al livello di espressività nonché alla ricerca di un personale stile pittorico.
L'interesse, l'impegno, la frequenza scolastica, la puntualità nelle consegne, la partecipazione attiva, il personale senso critico sono tutti elementi imprescindibili nella valutazione finale della disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Potenziamento delle necessarie conoscenze metodologiche progettuali e dell'uso delle tecniche di rappresentazione grafiche e pittoriche.
Sviluppo di una personale sensibilità estetica attraverso graduali interpretazioni personali su tematiche proposte alla classe.
La capacità comunicativa ed evocativa dell'opera.
Ciascun allievo dopo ripetuti esercizi indispensabili per comprendere le modalità con le quali ricercare un personale stile, unico e originale, carico di significato o semplicemente ben organizzato visivamente, è ora in grado di spiegare la genesi della propria opera, dalle prime timide idee al prodotto finito.
Sa motivare le scelte formali, compositive e tecniche, il loro significato concettuale attraverso una esposizione esplicativa che accompagna l'opera.
Uno degli obbiettivi che la disciplina si è proposta di raggiungere è stato quello di aiutare ciascun allievo/a nel condurre in maniere sempre più autonoma tutto il percorso creativo e operativo dell'opera allo scopo di produrre qualità concettuali e tecniche di notevole livello.

Porto San Giorgio 09/05/2023	Il Docente prof.ssa Alessandra Bassi
VISTO per adesione i rappresentati di classe	

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** **V** Sezione **GL (Grafica)** **Materia:** Laboratorio di grafica **Docente:** Francesca Stifani

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
I prodotti grafici	**Progettazione Etichetta del vino "Madonnabruna"**	Progettazione grafica di un'etichetta di vino "Madonnabruna"per festeggiare 20 anni. Schizzi preliminari, tavola progettuale realizzata con tecniche miste: matite colorate, pantoni e acquerelli Logo realizzato con Adobe Illustrator Realizzazione Mockup Adobe Photoshop Relazione finale illustrativa	Ottimo
	Progettazione Open Day 2022-2023	Progettazione del Manifesto, Brochure, Rollup e Vela Pubblicitaria. Schizzi preliminari, tavola progettuale realizzata con tecniche miste: matite colorate, pantoni e acquerelli Programmi utilizzati:Adobe Illustrator e Adobe Photoshop Realizzazione Mockup per Vela pubblicitaria Relazione finale illustrativa	Ottimo
	Studio svolto seguendo lo schema di Cesare Lombroso	Dallo studio svolto da Cesare Lombroso e dalla criminologia, rappresentazione grafica di un criminale. Ricerca del criminale Schizzi preliminari, tavola progettuale realizzata con tecniche miste: matite colorate, pantoni, acquerelli e acrilici Relazione finale illustrativa	Ottimo

Educazione Civica	**La campagna pubblicitaria**	Progettazione di un pittogramma che diventi fra i giovani simbolo della protesta dei diritti delle donne iraniane. Studi preliminari tavola progettuale realizzata con tecniche miste: matite colorate, pantoni, acquerelli e acrilici. Programmi utilizzati: Adobe Illustrator e Skechbook IbisPaint Poster 50x70 Relazione finale illustrativa	Ottimo
Calcografia e Linoleografia	**Stampa e produzione**	Progettazione cartelline formato A4 con stampa (calco a secco) logo Liceo "Preziotti-Licini". Stampa di lastre per Natale da consegnare alle Istituzioni.	Buono
Progettazione	**Logo NovArmonia**	Studi preliminari tavola progettuale con prove di colore Logo positivo,negativo,colore Mockup con Photoshop Relazione finale illustrativa	Buono
Progettazione	**Logo Metropolitana di Napoli**	Studi preliminari tavola progettuale con prove di colore Logo positivo,negativo,colore Mockup con Photoshop Relazione finale illustrativa	Buono
Pittogramma e segnaletica	**Segnaletica del Liceo Artistico "O.Licini"**	Studi preliminari, tavola progettuale, stickers del pittogramma realizzato con Adobe Illustrator stampa stickers con plotter da taglio. Relazione finale illustrativa	Buono
Simulazione seconda prova esame di stato	**"Pablo Picasso,artista e visionario"**	Progettazione ricorrenza del 50' anno dalla morte dell'artista Pablo Picasso Studi preliminari Tavola progettuale realizzata con tecniche miste: matite colorate, pantoni, acquerelli e acrilici. Manifesto 6x3 Totem pubblicitario Poster 70x100 Ticket d'ingresso Gadget Mockup Relazione finale illustrativa	Ottimo

Simulazione seconda prova esame di stato	**“Giovani Innovatori il futuro è arrivato” Enel-way**	Studi preliminari Tavola progettuale realizzata con tecniche miste : matite colorate, pantoni, acquerelli e acrilici Poster 70x100 Totem pubblicitario 85x 250 Gadget (t-shrt,berretto,portachiavi Relazione finale illustrative	Ottimo
Contest	**LEARNING BY DOING SCHOOL & UNIVERSITY Confindustria Fermo e Marche**	Progetto dei Giovani Imprenditori di Confindustria Marche per lo sviluppo di progetti inerenti tematiche aziendali, realizzati con la metodologia della didattica laboratoriale, rivolto a docenti e studenti degli Istituti di secondo grado e delle Università. Progettare due spot pubblicitari con servizi fotografici per die aziende calzaturiere: Fiorangelo e Melina. Obiettivi: • Sinergia costruttiva tra azienda-docente-studente • Migliore conoscenza reciproca • Sviluppo di future collaborazioni • Creazione di un linguaggio condiviso	Ottimo
Concorso Rotary Club Porto San Giorgio	**“Il luogo della creazione”**	Tema del concorso “Il luogo della creazione” Progettazione grafica con stampa linoleografia, calcografica, fotografica e cianotipia.	Ottimo
Cianotipia	**La fotografia**	La nascita della Cianotipia Tecnica di realizzazione Prove di stampa fotografica	Buono

METODI UTILIZZATI:

Lezione frontale; Lezione dialogata
Ricerca individuale e/o lavori di gruppo
Attività laboratoriale
Tutoraggio

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libri di testo, libri illustrati, fotocopie, riproduzioni fotografiche, proiettore, computer, internet, lavagna luminosa e Power Point. Per le tecniche grafiche: fogli da disegno bianchi e colorati, matite,

gomme, gomma pane, matite colorate, pastelli morbidi, penne a china o trattopen, acquerelli, pantoni. Lastre di zinco e lastre di linoleum, colori per inchiostrare e cianotipia. Programmi: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Procreate, Ibis Paint, Final-cut-Pro, CameraRaw.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aula multimediale 09-08 del Liceo Artistico e Laboratorio di Calcografia Aula 04

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Iter progettuale-proposta progettuale
Presentazione del progetto-esposizione dei contenuti
Abilità tecnico operative
Impegno, interesse e motivazione
Rispetto della consegna

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Tempi: al termine di ogni modulo
Modi: assegnazione di un voto espresso in decimi risultante dall'iter progettuale intrapreso. Griglia di valutazione allegata alla programmazione iniziale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli obiettivi descritti nella programmazione sono stati raggiunti. Gli allievi possiedono, nel complesso, le capacità tecnico-grafiche atte a gestire un percorso progettuale su di un tema proposto, dalla prima ideazione alla progettazione grafica finale. Nel corso dell'anno scolastico hanno impostato la ricerca di un proprio linguaggio progettuale e migliorato l'uso dello strumento informatico.

Ciascun allievo dopo ripetuti esercizi indispensabili per comprendere le modalità con le quali ricercare un personale stile, unico e originale, è in grado di spiegare il proprio progetto, dalle prime idee al prodotto finito. Sa motivare le scelte grafiche, attraverso una relazione tecnica illustrativa che accompagna il progetto finale.

La classe ha avuto un atteggiamento abbastanza positivo durante le ore di lezione, un interesse discreto alle attività svolte, interesse e partecipazione nelle ore di lezione. In tale contesto si è rilevata una diversità nel rendimento: la classe ha quindi, raggiunto livelli differenti, da sufficienti a ottimi.

Fermo li, 12/05/2023

Il docente
Prof.ssa Francesca Stifani

VISTO
per adesione il rappresentate di classe

Asia Ortolani

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** V **Sezione (Indirizzo):** AFGL **Materia:** Scienze Motorie e Sportive **Docente:** Barchetta Carlo

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Capacità condizionali	*Forza*	Esercizi di potenziamento a carico naturale: Squat, affondi, crunch, sit-up, plank, piegamenti, esercizi di flessione ed estensione	Buono
	Resistenza	Lavoro aerobico, corsa lenta, continua e progressiva. Camminata sportiva. Circuit-training a corpo libero	Sufficiente
	Velocità	Esercizi sul posto e in avanzamento, esercizi dinamici in tempi brevi, accelerazioni improvvise a comando. Sprint su brevi distanze.	Sufficiente
	Flessibilità (Mobilità articolare)	Stretching, andature, circonduzioni, slanci, spinte, oscillazioni, molleggi, torsioni	Buono
Capacità coordinative	*Coordinazione di base ed equilibrio*	Andature di base e combinazioni motorie. Esercizi di coordinazione statica, dinamica e di equilibrio	Buono
	Coordinazione oculo-manuale:	Esercitazioni con piccoli attrezzi e palloni.	Buono
	Ritmo e orientamento spazio-temporale:	Esercitazioni con variazioni di ritmo e di spazi	Buono
Sport di squadra	*Pallavolo*	*Contenuti Pratici:* Attività ed esercitazioni sui fondamentali individuali, semplici schemi di gioco, partite. *Contenuti Teorici:* Regolamento, dimensioni del campo, rotazione. Arbitraggio	Discreto

	Pallacanestro	*Contenuti Pratici:* Attività ed esercitazioni sui fondamentali individuali, partite. *Contenuti Teorici:* Fondamentali individuali di gioco e principali infrazioni	Sufficiente
Sport individuali	*Atletica Leggera*	*Contenuti Pratici:* Corse: velocità e resistenza. Salti: salto in lungo da fermo.	Sufficiente
Il Fair Play e il rispetto delle regole	*Il fair play*	Definizione. L'esempio di fair play tra Jesse Owens e Luz Long alle olimpiadi di Berlino del 1936. Il gioco e le regole principali (sportive, comportamentali, di autocontrollo)	Sufficiente
Anatomia Umana	*Struttura del corpo umano*	Posizione anatomica, regioni del corpo umano, schemi motori di base e schemi posturali	Buono
	Sistema muscolare	Principali muscoli degli arti superiori, degli arti inferiori e del busto (Posizione, azione e stretching)	Buono

METODI UTILIZZATI

- Lezioni frontali
- Esercitazioni tecnico-sportive
- Esercitazioni individuali e a coppie
- Problem solving
- BYOD
- Lezioni dialogate/interattive

Durante tali lezioni e le esercitazioni pratiche sono stati utilizzati il metodo globale, analitico e misto.

STRUMENTI UTILIZZATI

Gli strumenti utilizzati sono stati piccoli e grandi attrezzi disponibili in palestra, LIM, dispositivi multimediali e materiale didattico provveduto dal docente.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono stati la palestra, gli spazi esterni e l'aula scolastica.

I tempi previsti dai piani di studio ministeriali sono: n. 2 ore settimanali, n. 66 ore annuali.

I tempi effettivamente utilizzati sono stati: n. 50 ore (al 15 maggio 2023)

Nel corso dell'anno durante alcune ore di Scienze Motorie e Sportive gli alunni sono stati impegnati in altre attività (assemblea d'istituto, incontri formativi, educazione civica e partecipazione ad altri progetti).

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno si sono basati su livelli di:

- Profitto
- Proprietà di linguaggio disciplinare
- Partecipazione
- Impegno
- Attenzione
- Interesse nei confronti della materia
- Frequenza
- Progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono stati utilizzati test motori atti a monitorare le capacità condizionali e coordinative degli studenti, prove pratiche di valutazione individuale e interrogazioni orali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le peculiarità della disciplina hanno contribuito, nella maggior parte dei casi, al raggiungimento degli obiettivi formativi, cognitivi e comportamentali prefissati, quali:

- Formazione di una personalità equilibrata e miglioramento della capacità di autocontrollo.
- Memorizzazione ed osservazione delle regole.
- Raggiungimento di una completa conoscenza di sé attraverso un buon sviluppo corporeo e motorio.
- Presa di coscienza delle proprie capacità motorie e limiti.
- Miglioramento della propria qualità di vita attraverso il consolidamento di una cultura motoria e sportiva come costume di vita.

In merito agli obiettivi didattici specifici si può affermare che l'esiguo numero di ore a disposizione è in netto contrasto con i tempi biologici necessari perché si possa parlare di effettivo miglioramento delle qualità condizionali.

Le esercitazioni finalizzate al miglioramento delle suddette capacità sono state egualmente proposte agli allievi per fornire loro le conoscenze affinché mobilità articolare, forza, velocità e resistenza possano essere migliorate con un allenamento autonomo in tempi successivi.

Riscontri positivi ed oggettivi sono stati ottenuti nel miglioramento delle capacità coordinative e delle abilità generali e specifiche dei vari sport.

Fermo li, 15 maggio 2023

Il docente

……..……..……..

VISTO per adesione i rappresentati di classe

…….

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5 **Sezione (Indirizzo):** Arti Figurative e Grafica (Licini) **Materia:** Religione **Docente:** Prof.ssa Silvia Pompozzi

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
La libertà	*La libertà religiosa*	Libero arbitrio. L'identità religiosa. Libertà di espressione e di culto. Libertà e responsabilità.	Buono
I diritti umani	*Il rispetto per la vita*	Giornata contro la violenza sulle donne. Giornata della Memoria. I diritti delle donne in Afghanistan.	Buono
	Il bene comune	Agenda 2030. Dichiarazione Universale dei diritti umani.	Buono
Il senso religioso e la fede	*La fede cristiana e il dialogo interreligioso*	Parlare di Dio dopo Auschwitz. Mistero e fede. Immagini e religione. Il pellegrinaggio. La montagna.	Buono
Temi di attualità	*Il quotidiano entra in classe*	Terremoto in Turchia e Siria. La solidarietà. La culla per la vita e l'adozione. I giovani e la violenza.	Buono
Educazione civica	*Agenda 2030 e Cittadinanza Digitale*	Tutti gli argomenti trattati sono esplicitati nel documento generale del 15 maggio relativo a tale disciplina.	Buono

METODI UTILIZZATI
Lezione frontale, lezione dialogica, concretizzazione (riferimento a situazioni concrete vicine alle esperienze degli alunni), videolezioni, confronto interdisciplinare ove possibile.

STRUMENTI UTILIZZATI
Documenti audiovisivi (film, documentari e video), presentazioni multimediali, articoli di quotidiani...

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
Le lezioni, della durata di un'ora settimanale, sono state svolte in classe con l'ausilio della Lim.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Attenzione alle lezioni, disponibilità al dialogo educativo, acquisizione di conoscenze in ordine ai contenuti proposti e progressiva maturazione di atteggiamenti di ascolto e di confronto.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Dialogo interattivo, discussioni guidate, osservazione degli alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
La classe si è dimostrata generalmente interessata e partecipe al dialogo educativo e gli obiettivi prefissati nella programmazione annuale sono stati raggiunti secondo le capacità e la concreta disponibilità di ogni singolo alunno.
Buona l'acquisizione di una coscienza critica nei confronti della realtà culturale e sociale attuale riguardo il valore etico della vita umana, la dignità della persona, la libertà di coscienza nel rispetto del dialogo interreligioso, la responsabilità verso sé stessi, gli altri e il mondo.
Buona la conoscenza, in un contesto di pluralismo culturale complesso, degli orientamenti della fede cristiana sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento al senso religioso individuale e collettivo, bioetica, questione ecologica e sviluppo sostenibile, utilizzo responsabile dei nuovi mezzi di comunicazione.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

I rappresentati di classe