Anno Scolastico 2022/2023

ESAME DI STATO

Documento
del Consiglio di Classe

Percorso Formativo

5°DI

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Indirizzo:

DESIGN
INDUSTRIALE

Coordinatore di classe:
Prof.ssa Moira Nunzi

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 PRESENTAZIONE DI ISTITUTO

Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per rapportarsi con la società contemporanea con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alla complessità delle situazioni, consentendogli di acquisire, in relazione alle inclinazioni personali, le conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Il piano di studi del liceo artistico è finalizzato allo studio dei fenomeni estetici, al raggiungimento della padronanza dei linguaggi e dei metodi specifici della ricerca, all'acquisizione della pratica artistica e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. L'area disciplinare comune a tutti i licei comprende**:** italiano, storia e geografia, filosofia (dal terzo anno), storia dell'arte, lingua straniera, scienze naturali, matematica, fisica, scienze motorie e sportive, religione o attività alternative**;** consentendo una formazione culturale di ampio respiro. Le materie d'indirizzo si caratterizzano per attività laboratoriali**,** che consentono allo studente di sviluppare la propria capacità progettuale. Il corso di studi ha durata quinquennale, si articola in due bienni e in un quinto anno che completa il percorso formativo (DPR 89/2010).

Nel corso del primo biennio, comune, gli alunni sono stati orientati per scegliere consapevolmente uno degli indirizzi da frequentare negli anni successivi, tra quelli attivi presso il Liceo Artistico nelle due sedi di Fermo e Porto San Giorgio, ovvero**:** arti figurative, architettura e ambiente, design (curvature ceramica, metalli, industria), grafica, scenografia.

Gli studenti, a conclusione del percorso quinquennale, dovrebbero raggiungere una solida preparazione sul piano teorico con particolare riferimento all'ambito storico-artistico, conoscono le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali; sono in grado di padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali**,** in relazione agli indirizzi prescelti.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

Il percorso di studio permette allo studente di conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; di acquisire la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo, proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali. L'alunno sa, inoltre, identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma. L'iter formativo si articola nell'approfondimento dello studio e dell'applicazione del design industriale e le funzionali strutture laboratoriali sia informatiche che pratiche (Modellistica in terzo anno, Ceramica durante il quarto anno e Metalli e Oreficeria in quinto anno) consentendo così allo studente di mettere a frutto la propria creatività.

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

MATERIA	1° BIENNIO		2° BIENNIO		
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
DESIGN					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Ore di lezioni settimanali	**34**	**34**	**35**	**35**	**35**
Totale ore annue	1122	1122	1155	1155	1155

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Roberta Bagalini
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Maria Tiziana Catinari
Storia	Prof.ssa Roberta Bagalini
Filosofia	Prof.ssa Sabina Geminiani (suppl. di Sara Matera)
Matematica	Prof.ssa Alessandra Pescetti
Fisica	Prof.ssa Alessandra Pescetti
Storia dell'Arte	Prof.ssa Chiara Rapaccioni
Scienze motorie e sportive	Prof. Roberto Cassiani
Religione Cattolica	Prof.ssa Silvia Pompozzi
Laboratorio del Design	Prof. Fabio Zeppa
Discipline progettuali	Prof.ssa Moira Nunzi
Alternativa alla religione cattolica	Prof. Andrea Marcaccio
Docente specializzato per le attività di sosteg.	Prof. Mario Catalani

3.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI

Tutti i docenti hanno avuto continuità didattica nel triennio ad eccezione di quelli riportati nella tabella sottostante:

Storia dell'arte	• Prof. Nunzio Giustozzi 3° e 4° anno • Prof.ssa Chiara Rapaccioni _5° anno
Filosofia	• Prof.ssa Maria Pamela Bulgini _ 3° e 4° anno • Prof.ssa Francesca Romanelli (1° Trimestre) / Sabina Geminiani (Pentamestre) 5°anno
Matematica e Fisica	• Prof. Marco Cognigni (suppl. di Elvira Iesari) 3° anno • Prof.ssa Francesca Monti (suppl. di Elvira Iesari) 4° anno • Prof. Marco Cognigni (suppl. di Alessandra Pescetti _ 1° Trimestre); Prof.ssa Alessandra Pescetti (Pentamestre)_ 5° anno
Laboratorio del Design	• Prof.ssa Moira Nunzi 3° anno • Prof. Alessandro Pardi 4° anno • Prof. Fabio Zeppa 5° anno

I docenti di Chimica che si sono alternati nel triennio sono: Francesca Steca (3°anno), Caterina Tidei (4°anno).

3.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe 5DI è composta da 15 alunni (con un'alunna non frequentante) di cui 11 ragazze e 4 ragazzi. Nel gruppo sono presenti due alunne con Disturbo Specifico di Apprendimento (DSA) e un alunno con Sostegno e programmazione differenziata; per i quali si rinvia alla specifica documentazione.

Come sempre avviene in questo Liceo, il gruppo si è costituito al terzo anno per la confluenza di allievi provenienti da diverse classi del biennio iniziale; il numero degli alunni è poi cambiato in quarto anno per il trasferimento ad altra sezione o altra scuola di qualche studente e l'entrata di due alunni provenienti dal Liceo scientifico (un'alunna alla fine del terzo anno e un alunno all'inizio del quarto anno), un'alunna proveniente dall'ITI, e un'alunna proveniente da altro Liceo Artistico.

La classe si è presentata sin dall'avvio dell'anno scolastico collaborativa, disciplinata e attenta a raggiungere un sempre più adeguato metodo di studio; diffusamente dotata di una certa padronanza nelle abilità strumentali. La difficoltà, per alcuni, vi è nelle discipline scientifiche: i ragazzi hanno subìto una discontinuità didattica con l'insegnante di Matematica e Fisica dovuta alle varie sostituzioni del Docente Titolare nel corso del triennio e in particolare in questo anno, amplificando le pregresse difficoltà degli alunni dovute anche alle criticità del periodo pandemico che hanno inficiato negativamente il loro processo di formazione, facendoli approdare all'ultimo anno con cruciali carenze nell'apprendimento; alcuni elementi hanno fatto registrare una preparazione incompleta e carente in Matematica e Fisica a causa di lacune di base, mancanza di sistematicità e competenze analitiche non adeguate; il che non ha permesso loro di raggiungere pienamente gli obiettivi previsti. Nonostante le difficoltà, alcuni studenti hanno manifestato una spiccata capacità di adattamento e di serietà nei confronti del proprio percorso; uno sparuto gruppo ha dimostrato invece atteggiamenti più immaturi e non del tutto conformi agli standard che si ritiene debbano essere acquisiti al termine del percorso scolastico.

Il profitto generale evidenzia varie fasce di livello: un gruppo di alunni costantemente studiosi e capaci di utilizzare terminologie idonee acquisite nel proficuo apprendimento delle discipline; un secondo gruppo, che ha profuso un notevole impegno, ha raggiunto un buon livello di competenza tenendo conto degli oggettivi bisogni educativi; un terzo gruppo di studenti che a causa di un impegno non sempre costante, una frequenza discontinua e carenze specifiche, evidenzia lacune nella conoscenza degli argomenti associate a difficoltà espositive, che rendono difficile il

raggiungimento della sufficienza in alcune discipline. Riguardo, in particolare, lo studio della lingua inglese, vi è da segnalare, positivamente, che un'allieva della classe ha conseguito la Certificazione Cambridge B2. Per quanto riguarda le materie di indirizzo, emerge per i discenti una capacità di orientamento ed una diligenza nell'approccio ai nuovi contenuti mostrando un discreto/buon livello di profitto. In generale, si delineano elementi che manifestano attitudine e interesse buoni alla disciplina grafico-progettuale e altri che potrebbero migliorare le abilità operative in particolare nel percorso di ideazione progettuale iniziale e nelle capacità di rappresentazione dei contenuti.
Va segnalato che, negli ultimi mesi, un'alunna ha manifestato un forte stress emotivo che non le ha permesso di frequentare con assiduità.
Si può in conclusione affermare che gli obiettivi stabiliti nei piani di lavoro iniziali sono stati raggiunti da tutti gli studenti, anche se per alcuni ci si attesta su livelli di minima sufficienza, ciascuno secondo le proprie capacità e attitudini e ai propri tempi di apprendimento.

ELENCO ALUNNI

	DESIGN INDUSTRIALE	
1	BILICKA	OLIWIA DAGMARA
2	BOUCHRIHA IDRISSI	NADA
3	CICCHINE'	ARIANNA
4	DOMI	SHABAN
5	GUADAGNO	MARTINA
6	HDILI	MOHAMMAD
7	IACOPINI	ALESSIO
8	LEVI	ARIANNA
9	MARCACCIO	ALICE
10	MARMORE'	GIULIA
11	MORRESI	SOFIA
12	PIRRO	GERARDO
13	RACCICHINI	CAMILLA
14	RAGAGLIA	MARIA
15	TEODORI	MARTINA FRANCESCA

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per le indicazioni relative alle strategie e ai metodi utilizzati per alunni con D.S.A. e B.E.S. si rinvia ai rispettivi P.D.P. nonché alle relative relazioni finali.

5.INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Gli insegnanti hanno tenuto conto delle realtà cognitive, delle abilità e delle competenze di partenza, evidenziate dalla classe, per motivare i ragazzi al conseguimento delle nuove conoscenze. Ciascun docente, nell'ambito del proprio piano di lavoro individuale e nel rispetto della libertà d'insegnamento di ciascuno, per favorire i processi di apprendimento degli alunni, ha adottato le metodologie didattiche più consone a un organico e proficuo sviluppo della specifica programmazione disciplinare annuale, ricorrendo, a seconda delle esigenze, a varie opzioni e strategie metodologiche, quali lezioni frontali, lezioni dialogate e colloquiali, discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali, lavori di laboratorio, esercizi e ricerche individuali e/o di gruppo, esercitazioni, tutoring, fruizione di vari materiali e strumenti di lavoro atti a

corroborare i processi di apprendimento, altre strategie didattiche che si sono rivelate efficaci e proficue.

5.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO PCTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Nonostante l'emergenza Coronavirus ed il ricorso alla DDI, si è continuato a considerare l'alternanza scuola-lavoro con progetti di Impresa Simulata a svolgimento laboratoriale, all'interno del Liceo, con progetti affiancati ad aziende del territorio.

Gli studenti, nell'anno scolastico 2020/2021, hanno svolto attività relative a:

- **Sicurezza sul Lavoro**.
- **Progetto "Impresa Blended Learning":**

Progetto e realizzazione per mezzo della simulazione di:
Ditta di Design richiede la cooperazione, nei diversi ambiti laboratoriali, per la realizzazione di diversi oggetti. Il principio ispiratore è quello del Blended Learning che consiste nella flessibilità e il porre al centro dell'attività formativa lo studente attraverso l'uso delle nuove tecnologie, unito alla tradizionale interazione con insegnante e compagni di corso. Con il Lab Rotation Model, gli alunni si muovono attraverso almeno due ambiti diversi: uno per l'insegnamento classico e per la progettazione, l'altro è la rotazione nei diversi laboratori (informatico, ceramica, metalli, legno).

Nell'anno scolastico 2021/2022, hanno svolto attività relative a:

Progetto "Concorso di Idee per Elitron":
L'azienda Elitron richiede la cooperazione, nei diversi ambiti laboratoriali, per la realizzazione di diversi oggetti.
*Il concorso verterà su 3 progetti che si ispireranno alla lettera **"E"** del logo Elitron.*
Progetto 1: Prodotto/Gadget per fiere
Utilizzando due tipi di materiale (pelle e forex).
Progetto 2: Progettazione nuovo design consolle macchine
Struttura ergonomica, anche se non richiama eccessivamente la "E", è importante che sia funzionale e utilizzabile a livello operativo.
Progetto 3: Pagina Pubblicitaria/Banner
Promozione dell'azienda Elitron a livello corporate
Il concorso prevede 3 vincitori, uno per ogni progetto, ai quali verrà consegnato un attestato di merito.

- *Il principio ispiratore è quello del Blended Learning che consiste nella flessibilità e il porre al centro dell'attività creativa e formativa lo studente attraverso l'uso delle nuove tecnologie, unito alla tradizionale interazione con Tutor e referente aziendale. Con il Lab Rotation Model, gli alunni si muovono attraverso almeno due ambiti diversi: uno per l'insegnamento classico e per la progettazione, l'altro è la cooperazione con la realtà aziendale.*

- **Progetto "Coloro il Futuro" presso la Fattoria Sociale Montepacini**
- **Progetto "Ricordare il passato per costruire il futuro":**
  Lezioni on-line sulla storia dell'Istituto Statale d'Arte "Preziotti" di Fermo e sul Liceo Artistico Statale "Licini" di Porto San Giorgio tenute rispettivamente dal prof. Nunzio Giustozzi e dalla prof.ssa Daniela Simoni (anno scolastico 2021/2022, II quadrimestre).
- **PON 2022 Potenziamento inglese**
- **PON 2022 Realizzo - Progetto**

Nell'anno scolastico 2022/2023, hanno svolto attività relative a:

- **Progetto "Nuova Targa / Insegna e Banner del Liceo Artistico"**

Il Liceo Artistico Preziotti-Licini apre il Concorso di Idee interno per la progettazione di:

1) *Nuova Targa/insegna per l'ingresso di entrambe le sedi (Fermo e Porto San Giorgio) con all'interno le seguenti caratteristiche:*
2) *Progetto di un banner/intervento artistico per la facciata di Fermo ed un banner/intervento artistico per la facciata di Porto San Giorgio (vedi Allegato 2).*

- **Progetto Armata di Pentecoste per il Comune di Monterubbiano**

ORIENTAMENTO Scuole medie (anni scolastici 2021-2022 / 2022-2023)

Gli studenti hanno partecipato alla **giornata di orientamento** in entrata dell'istituto (OPEN DAY), durante la quale hanno spiegato, ai possibili studenti futuri, i lavori del proprio indirizzo di studio.

Complessivamente, la classe, attraverso le singole e diversificate esperienze, ha raggiunto, con alterni livelli, le seguenti competenze trasversali:

- rispettare tempi e regole;
- aver cura di sé nell'abbigliamento e nel linguaggio;
- capire i compiti che vengono loro affidati;
- saper collaborare con gli altri;
- saper pianificare le proprie azioni;
- comprendere le proprie emozioni e le proprie strategie di apprendimento;
- saper affrontare le difficoltà e i conflitti attraverso il proprio impegno;
- acquisire determinazione nel raggiungere obiettivi e sviluppare spirito di iniziativa.

Dal punto di vista dell'orientamento:

- conoscere la realtà, e la varietà di attività e professioni del territorio e i possibili sbocchi professionali;
- scoprire le proprie attitudini, talenti e vocazioni;
- effettuare un "bagno di realtà" per mettere alla prova il proprio progetto personale, cogliere opportunità e vincoli dei percorsi corrispondenti alle proprie caratteristiche;
- acquisire chiarezza e convinzione circa il proprio percorso di vita, studio e lavoro.

Si riporta di seguito la tabella individuale.

Classe 5° DI _ PCTO

	ALUNNI 5° DI	SICUREZZA 2020 2021	Progetto "Impresa Blendend Learning"	TOT. 2020 2021	OPEN DAY 2021 2022	ANNO ALL' ESTERO	PROGETTO COLORO IL FUTURO MONTEPACINI	PROGETTO ELITRON	PROGETTO "Ricordare il passato per costruire il futuro"	PON 2022 POTENZIAMENTO INGLESE	PON 2022 REALIZZO PROGETTO	TOT. 2021 2022	OPEN DAY 2022 2023	Progetto Armata di Pentecoste	PROGETTO "Nuova Targa / Insegna e Banner del Liceo Artistico"	PAC Itinerario d'Arte Contemporanea	TOT. 2022 2023
1	BILICKA OLIWIA DAGMARA							35		4		**39**					**39**
2	BOUCHRIHA IDRISSI NADA	12	30	**42**				35				**77**			35	8	**120**
3	CICCHINE' ARIANNA	12	30	**42**	4			35		24	12	**117**		8	35	2	**162**
4	DOMI SHABAN (H)	4	30	**34**			16					**34**				2	**52**
5	GUADAGNO MARTINA	12	30	**42**				35			30	**107**		8	35	2	**152**
6	HDILI MOHAMMAD	12		**12**				35				**47**			35	8	**90**
7	IACOPINI ALESSIO	12	30	**38**				35			30	**103**			35	2	**140**
8	LEVI ARIANNA	12	30	**42**	4			35		14		**95**			35	2	**132**
9	MARCACCIO ALICE	12	30	**42**	4			35			27	**108**		8	35	2	**153**
10	MARMORE' GIULIA	12	30	**42**				35			30	**107**		8	35	2	**152**
11	MORRESI SOFIA	12		**12**	7			35	18		24	**96**			35	2	**133**
12	PIRRO GERARDO	12	30	**38**				35		4	27	**104**			35	2	**141**
13	RACCICHINI CAMILLA (DSA)	12	30	**42**	6			35			24	**107**	3		35	2	**147**
14	RAGAGLIA MARIA (DSA)	12	30	**42**		50						**92**			35	4	**131**
15	TEODORI MARTINA FRANCESCA	12	30	**42**	4			35		6	21	**108**		8	35	2	**153**

5.3 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli strumenti utilizzati principalmente dagli alunni sono i libri di testo, i sussidi audiovisivi, le apparecchiature di tipo informatico e i materiali specifici per le materie professionali e di laboratorio nonché gli strumenti dispensativi e compensativi ove previsti.

L'attività didattica in presenza è stata svolta in aula e nei laboratori destinati alle discipline di indirizzo.

I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Per tutto quanto meglio specificato, in relazione alle singole discipline si fa riferimento ai relativi percorsi formativi sviluppati.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

I progetti di ampliamento dell'offerta formativa costituiscono parte fondamentale dell'attività educativa. Nel corso del triennio, l'istituto ha proposto una molteplice scelta di attività e di progetti, per rispondere ad un approccio di apprendimento, che si configura come plurale e destinato a rispondere alla varietà degli interessi e delle esigenze degli studenti.

Le finalità comuni di tali progetti risiedono nell'acquisizione di comportamenti, volti all'accettazione e al rispetto verso l'altro nella comunità scolastica e nella società multiculturale, nonché nel consentire a tutti gli alunni di sviluppare conoscenze, atteggiamenti ed abilità, in modo da facilitare la loro partecipazione attiva come cittadini di una comunità globale.

Inoltre, grazie ad essi, si riscontra un aumento della motivazione negli studenti e un potenziamento della funzione formativa della scuola.

Queste attività hanno ulteriormente permesso all'istituto di creare una rete di connessioni con altre realtà educative del territorio, per un reciproco scambio ed arricchimento.

Di seguito si elencano alcuni dei progetti, selezionati tra quelli a cui la classe ha aderito, per i quali sono stati registrati esiti congruenti alle aspettative iniziali, un riscontro più significativo e una maggiore ricaduta sui partecipanti.

A.S. 2020 - 2021	- Corso sulla sicurezza - Progetto "Impresa Blended Learning"
A.S. 2021 - 2022	- Orientamento Open Day - Progetto "Concorso di Idee per Elitron" - Incontro formativo con Azienda Elitron - Progetto "Ricordare il passato per costruire il futuro": Lezioni on-line sulla storia dell'Istituto Statale d'Arte "Preziotti" di Fermo e sul Liceo Artistico Statale "Licini" di Porto San Giorgio tenute rispettivamente dal prof. Nunzio Giustozzi e dalla prof.ssa Daniela Simoni (anno scolastico 2021/2022, II quadrimestre). - PON 2022 Potenziamento Inglese - PON 2022 Realizzo – Progetto _ Corso di Stampa 3D - Progetto "Coloro Il Futuro" presso Fattoria Sociale Montepacini -Viaggio istruzione a Milano e a Varese con un itinerario dedicato all'approfondimento di temi di ambito curricolare dal Neoclassicismo all'architettura contemporanea con le principali emergenze spiegate dagli studenti.
A.S. 2022 - 2023	- Orientamento Open Day - Progetto "Nuova Targa / Insegna e Banner del Liceo Artistico" - VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELL'ARTE INFORMALE Conferenza e Visita guidata alla mostra "Vedova, oltre il colore. Etica ed estetica del Segno" presso la Casa Museo e il Centro Studi

	"Osvaldo Licini" di Monte Vidon Corrado - Viaggio istruzione a Vienna con itinerario Imperiale, Secessionista, Urbanistico/Architettonico e riguardante la Shoah. - Itinerario d'Arte Contemporanea a Fermo: incontri pomeridiani, a cura di Matilde Galletti, docente all'Accademia di Belle Arti di Brera, che si sono svolti a Fermo, presso il Terminal Mario Dondero, e hanno avvicinato gli studenti partecipanti, accompagnati dai docenti Giustozzi e Rapaccioni, ad alcune tematiche dell'arte contemporanea. Incontro con il duo VEDOVAMAZZEI che racconta di sé e del proprio percorso artistico in un dialogo coinvolgente sulle più attuali tendenze. - Progetto "Giovane Futuro". Iniziativa Azione ProvincEgiovani "Carrer Day: faccia a faccia con il mondo del lavoro"

6.1 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Per il secondo biennio, all'esito del primo scrutinio e all'esito dello scrutinio definitivo è stato organizzato un recupero in itinere. Per il monoennio è stata prevista solo la modalità in itinere.

6.2 ATTIVITA' E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ed ED. CIVICA

-18/11/2022 _ Il Tavolo della Legalità: Settimana della Costituzione. Incontro in presenza con il Prof. Alessandro Volponi: "Kant, Hegel: La guerra, la pace";

-28/11/2022 _ Incontro online col prof. Roberto Mancini: "Uscire dal sistema guerra: La pace come metodo";

-27/01/2023 _ In occasione della Giornata della Memoria, Lezione sulla Shoah tenuta dai Proff. M. Pamela Bulgini e G. Buondonno (attraverso collegamento Meet);

-11/02/2023 _ Collegamento in occasione del giorno del Ricordo;

-04/03/2023 _ Incontro in presenza con la restauratrice Sara Marinangeli.

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Per tutti i progetti a cui i ragazzi hanno partecipato nel corso del triennio si rimanda alla visione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa e alle sue integrazioni.

6.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

I docenti hanno svolto le programmazioni delle proprie discipline privilegiando, ove possibile e compatibilmente con un riscontro positivo della classe, una metodologia trasversale, incentrata sulle relazioni tra contenuti e tra le diverse sfere culturali.

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Si rimanda ai singoli percorsi formativi svolti

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si allega griglia di valutazione prova unica nazionale

I docenti del Consiglio di Classe

COGNOME NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Nunzi Moira	Disc. Progett. Design Industriale	
Zeppa Fabio	Lab. del Design Industriale	
Bagalini Roberta	Lingua e Lett. Italiana	
	Storia	
Geminiani Sabina	Filosofia	
Catinari Maria Tiziana	Lingua e cult. Inglese	
Pescetti Alessandra	Matematica	
	Fisica	
Rapaccioni Chiara	Storia dell'arte	
Cassiani Roberto	Scienze Motorie e sportive	
Pompozzi Silvia	Religione Cattolica	
Marcaccio Andrea	Altern. alla Religione Cattolica	
Catalani Mario	Sostegno	

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	Scheda di correzione prima prova scritta	5°DI
	Esame di Stato a.s. 2022/2023	
	Candidato/a:	

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Del tutto confuse ed impuntuali	2 -3	
	Confuse ed impuntuali	4 -5	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6 -7	
	Nel complesso efficaci e puntiali	8 -9	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parziali	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lesicale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Poco presente e parziale	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi) ; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente ; Assente	2 -3	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) ; scarso	4 -5	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) ; parziale	6 -7	
	Adeguata (con pmprecisioni e alcuni errori gravi) ; complessivamente presente	8 -9	
	Completa ; presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parzialmente presenti	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	Assenti	2 -3	
	Scarse e/o scorrette	4 -5	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6 -7	
	Nel complesso presenti e corrette	8 -9	
	Presenti e corrette	10	
		PUNTEGGIO PARTE GENERALE	
Rispetto dei vincoli posti alla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Assente	2 - 3	
	Scarso	4 - 5	
	Parziale/Incompleto	6 - 7	
	Adeguato	8 - 9	
	Completo	10	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Adeguata	8 - 9	
	Completa	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Adeguata	8 - 9	
	Completa	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Nel completo presente	8 - 9	
	Presente	10	
		PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

..... **IL PRESIDENTE**

..... _____

.....

....

.....

.....

N.B. Il voto attribuito alla prova, in ventesimi, è attribuito con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento)

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	Scheda di correzione prima prova scritta	5°DI
	Esame di Stato a.s. 2022/2023	
	Candidato/a:	

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Del tutto confuse ed impuntuali	2 -3	
	Confuse ed impuntuali	4 -5	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6 -7	
	Nel complesso efficaci e puntiali	8 -9	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parziali	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lesicale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Poco presente e parziale	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi) ; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente ; Assente	2 -3	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) ; scarso	4 -5	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) ; parziale	6 -7	
	Adeguata (con pmprecisioni e alcuni errori gravi) ; complessivamente presente	8 -9	
	Completa ; presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parzialmente presenti	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	Assenti	2 -3	
	Scarse e/o scorrette	4 -5	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6 -7	
	Nel complesso presenti e corrette	8 -9	
	Presenti e corrette	10	
		PUNTEGGIO PARTE GENERALE	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Scorretta	2 - 3	
	Scarsa e/o nel complesso scorretta	4 - 5	
	Parzialemte presente	6 - 7	
	Nel complesso presente	8 - 9	
	Presente	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	Assente	3 - 5	
	Scarsa	6 - 8	
	Parziale	9 - 11	
	Adeguata	12 - 13	
	Soddisfacente	14 - 15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assenti	3 - 5	
	Scarse	6 - 8	
	Parzialmente presenti	9 - 11	
	Nel complesso presenti	12 - 13	
	Presenti	14 - 15	
		PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

N.B. Il voto attribuito alla prova, in ventesimi, è attribuito con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento)

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	Scheda di correzione prima prova scritta	5°DI
	Esame di Stato a.s. 2022/2023	
	Candidato/a:	

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Del tutto confuse ed impuntuali	2 -3	
	Confuse ed impuntuali	4 -5	
	Parzialmente efficaci e poco puntuali	6 -7	
	Nel complesso efficaci e puntiali	8 -9	
	Efficaci e puntuali	10	
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parziali	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Complete	10	
Ricchezza e padronanza lesicale.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Poco presente e parziale	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presente e completa	10	
Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi) ; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assente ; Assente	2 -3	
	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) ; scarso	4 -5	
	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) ; parziale	6 -7	
	Adeguata (con pmprecisioni e alcuni errori gravi) ; complessivamente presente	8 -9	
	Completa ; presente	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	2 -3	
	Scarse	4 -5	
	Parzialmente presenti	6 -7	
	Adeguate	8 -9	
	Presenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	Assenti	2 -3	
	Scarse e/o scorrette	4 -5	
	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	6 -7	
	Nel complesso presenti e corrette	8 -9	
	Presenti e corrette	10	
		PUNTEGGIO PARTE GENERALE	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	Assente	2 - 3	
	Scarsa	4 - 5	
	Parziale	6 - 7	
	Adeguata	8 - 9	
	Completa	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Assente	3 - 5	
	Scarso	6 - 8	
	Parziale	9 - 11	
	Nel complesso presente	12 - 13	
	Presente	14 - 15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	3 - 5	
	Scarse	6 - 8	
	Parzialmente presenti	9 - 11	
	Nel complesso presenti	12 - 13	
	Presenti	14 - 15	
		PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

..... **IL PRESIDENTE**

..... _____

.....

....

.....

.....

N.B. Il voto attribuito alla prova, in ventesimi, è attribuito con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento)

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Scheda di correzione seconda prova scritta

INDIRIZZO "DESIGN INDUSTRIALE"

Esame di Stato a.s. 2022/2023

5°DI

Candidato/a:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE	VALUTAZIONI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Correttezza dell'iter progettuale.	* Elaborazione dell'idea di progetto dallo schizzo al modello. * Correttezza nell'uso del linguaggio tecnico-grafico.	6	Non valutabile	0,4	
			Molto scarso	1,2	
			Scarso	2	
			Mediocre	2,8	
			Sufficiente	3,6	
			Discreto	4,4	
			Buono	5,2	
			Ottimo	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia.	* Il progetto è stato elaborato in maniera da corrispondere ai nuclei tematici della traccia.	4	Non valutabile	0,3	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,5	
			Mediocre	2	
			Sufficiente	2,5	
			Discreto	3	
			Buono	3,5	
			Ottimo	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati.	* Competenza nell'impaginazione grafica. * Originalità e creatività nella ideazione dell'oggetto.	4	Non valutabile	0,3	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,5	
			Mediocre	2	
			Sufficiente	2,5	
			Discreto	3	
			Buono	3,5	
			Ottimo	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	* Tecniche e tecnologie dei materiali adeguate alla definizione del progetto. * Competenze tecniche ed eleborazione grafica avanzata.	3	Non valutabile	0,2	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,3	
			Mediocre	1,6	
			Sufficiente	1,9	
			Discreto	2,3	
			Buono	2,7	
			Ottimo	3	
Efficacia comunicativa.	* Correttezza nell'uso degli elementi di progetto al fine di palesare la funzione. * Padronanza nella elaborazione del modello/prototipo fisico o virtuale.	3	Non valutabile	0,2	
			Molto scarso	1	
			Scarso	1,3	
			Mediocre	1,6	
			Sufficiente	1,9	
			Discreto	2,3	
			Buono	2,7	
			Ottimo	3	

Voto attribuito alla prova /20esimi

N.B. Il punteggio totale acquisito, espresso in decimali, viene arrotondato all'unità (0,5 arrotondato all'unità superiore)

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Griglia di valutazione della prova orale

Esame di Stato a.s. 2022/2023

INDIRIZZO "DESIGN INDUSTRIALE"

5°DI

Candidato/a:

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO attribuito
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

Voto attribuito alla prova /20$_{esimi}$

La Commissione d'Esame:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IL PRESIDENTE

_____

.....

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5^ **Sezione:** DI (Design industriale) **Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA **Docente:** Prof.ssa Roberta Bagalini

CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
La Scapigliatura. I luoghi e i protagonisti; i temi e i motivi della protesta scapigliata; la poetica e lo stile. **Emilio Praga,** *Preludio* (da *Penombre*); **Igino Ugo Tarchetti,** *Una donna bruttissima* (da *Fosca*).	**Ottimo**
Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Naturalismo e Verismo a confronto. **Gustave Flaubert,** *Il sogno della città e la noia della Provincia* (da *Madame Bovary)*; **Emile Zola,** *La fame di Gervaise* (da *L'Assomoir*).	**Ottimo**
Giovanni Verga, vita, opere, poetica. I testi programmatici della poetica verista. Da *Vita dei campi: Rosso malpelo*; *La lupa*; da *I Malavoglia: La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini* (cap. 1); *Il naufragio della Provvidenza* (cap. 3); *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto* (cap. 13); *Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo* (cap. 15). Da *Novelle rusticane: La roba*. Da *Mastro-don-Gesualdo*: *La morte di Gesualdo*.	**Ottimo**
La poesia. Il simbolismo in Francia. **C. Baudealaire,** vita, opere, poetica; da *I fiori del male: L'albatro, Corrispondenze, Spleen;* **P. Verlaine,** vita, opere, poetica; da *Allora e ora: Languore;* **A. Rimbaud,** vita, opere, poetica; dalle *Lettere: La lettera del veggente.*	**Discreto**
La poesia decadente in Italia. **G. Pascoli,** vita, opere, poetica; da *Il fanciullino: L'eterno fanciullo che è in noi*; da *Myricae*: *Arano*; *Lavandare*; *X Agosto*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre*. **G. D'Annunzio,** vita e poetica; da *Alcyone*: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*. Da *Il piacere*: *Il ritratto dell'esteta*.	**Ottimo**
Romanzo e teatro in Italia, la coscienza della crisi.	**Discreto**

L. Pirandello, vita e poetica. *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (*L'umorismo*); *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*); *Lo strappo nel cielo di carta* (da *Il fu Mattia Pascal*). **Italo Svevo**, vita e poetica. *Prefazione*; *Il fumo*; *Zeno e il padre*; *La pagina finale* (da *La coscienza di Zeno*).	
Le Avanguardie artistiche; caratteri generali. **Il Futurismo. F. T. Marinetti**, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.	**Sufficiente**
La poesia ermetica. **G. Ungaretti**, vita, opere, poetica; da *L'allegria*: *Veglia*; *Fratelli; Sono una creatura*, *San Martino del Carso*.	**Discreto**
E. Montale, vita e poetica. *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*); *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto* (da *Le Occasioni*).	**Sufficiente**

METODI UTILIZZATI

- Flessibilità nella conduzione del programma che, pur se rispettato nelle linee generali, ha potuto subire adeguamenti e modifiche in relazione alle circostanze oggettive in cui si è operato, alle specifiche predilezioni degli alunni ed ai loro ritmi di apprendimento.
- Informazione dell'itinerario didattico, degli scopi, dei tempi, del tipo di prova che i ragazzi avrebbero dovuto affrontare, dei criteri in base ai quali il compito veniva valutato così da essere consapevoli delle operazioni mentali da mettere in atto, dell'impegno da calibrare.
- Lettura diretta dei testi, per individuare le tematiche fondamentali della poetica dell'autore, gli aspetti della lingua e dello stile, le "fonti" e i legami intertestuali.
- Adozione del metodo operativo, partecipazione attiva e dinamica, per consentire, attraverso "costruzioni mentali", di inglobare nuove conoscenze nel sistema cognitivo preesistente.
-Sollecitazione allo studio domestico quotidiano, come palestra per il perfezionamento delle capacità espositive.

STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al manuale in adozione, si è fatto ricorso a fotocopie.
Libro di testo: **A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Zefiro*, (Pearson-Paravia), voll. 4.1, 4.2.**

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono stati quelli dell'aula tradizionale.
Le varie fasi dell'insegnamento/apprendimento sono state strutturate in unità didattiche corrispondenti in genere alla trattazione di una corrente letteraria o di un autore.
Considerata l'oggettiva difficoltà di svolgere in tempi ridotti la vasta programmazione disciplinare prevista dai programmi ministeriali, sono state operate delle scelte mirate anche in funzione degli interessi degli studenti e delle loro capacità di apprendimento.

É doveroso sottolineare che il programma svolto presenta una evidente riduzione dei contenuti rispetto alla programmazione iniziale, a causa delle numerose ore dedicate a uscite didattiche, incontri con esperti esterni e quant'altro.
I tempi annuali previsti dalla disciplina sono: 4 ore settimanali per 33 settimane.
La docente si riserva, tuttavia, di utilizzare i giorni successivi alla scadenza del 15 maggio per ulteriori approfondimenti ed eventuali integrazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le prove di verifica sono state ricorrenti e diversificate poiché hanno accompagnato costantemente il processo di apprendimento. Esse, in itinere, hanno avuto la funzione di monitorare le modalità della mediazione didattica così da poterla riorientare approntando correttivi e scelta dei rinforzi da realizzare, alla fine di un'attività e nei momenti istituzionali, hanno consentito la formulazione del giudizio sui risultati raggiunti dagli allievi. Sono state illustrate in modo chiaro nelle loro finalità, nelle richieste specifiche, così da costituire, insieme alle osservazioni sistematiche, utili supporti per la valutazione, e per l'alunno occasioni proficue di autovalutazione. Le verifiche scritte si sono svolte tenendo sempre presente la tipologia delle prove dell'Esame di Stato. La valutazione è stata sempre effettuata sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti ed ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, del grado di maturità raggiunto.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

-n. 4 prove scritte, due delle quali nella forma di Simulazione della I prova d'Esame;
-n. 4 verifiche orali.
Strumenti di valutazione sono stati, anche, i continui lavori di elaborazione, coordinamento, relazioni su testi o materiale di approfondimento, che hanno costituito parte integrante dell'impostazione di alcune lezioni. Le valutazioni sono state attribuite in decimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso dell'intero triennio la classe ha mantenuto un costante metodo di lavoro e un'applicazione regolare; gli allievi si sono dimostrati attenti alle lezioni, la partecipazione al dialogo è stata spontanea, in alcuni casi su sollecitazione della docente alcuni si sono dimostrati collaborativi e hanno arricchito gli interventi con apporti personali.
Il lavoro svolto è stato affiancato da momenti di approfondimenti e gli alunni hanno svolto con regolarità ogni lavoro assegnato con risultati eterogenei, coerenti con le competenze dimostrate: un numero di allievi si attesta su livelli di conoscenza e analisi più che buoni, con casi anche di ottimi risultati. Un numero più consistente, pur rispondendo alle richieste, è su un livello discreto.
Sono stati effettuati compiti di scrittura sulle tipologie testuali previste in sede d'esame, supportati da esercitazioni a casa che sono state comunque valutate Altre osservazioni: molto esercizio è stato imposto dalla docente a cui gli alunni non si sono mai sottratti, con grande senso di responsabilità, determinati ad affrontare l'esame finale con le giuste competenze. In merito all'apprendimento disciplinare un gruppo di allievi ha espresso, fin da subito, una elevata motivazione all'apprendimento e nel corso dell'anno ha partecipato al dialogo educativo; si sono dimostrati propositivi nelle fasi di apprendimento e integrazione dei contenuti con apporti personali; un altro gruppo si è dimostrato discretamente motivato, seppure con una partecipazione timida al dialogo. Nel complesso un buon numero di discenti ha raggiunto, in maniera diversificata, gli obiettivi prefissati in sede di programmazione didattica. Pochi sono stati gli studenti che, invece, hanno mostrato una motivazione alterna e

tendenzialmente poco propensa a intervenire anche se sollecitata. In termini di obiettivi e competenze, la maggioranza della classe ha raggiunto pienamente le competenze relative alla padronanza lessicale e a una capacità di analisi precisa dei testi.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Roberta Bagalini

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

…….

…….

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5^ **Sezione:** DI (Design industriale) **Materia:** Storia **Docente:** Prof.ssa Roberta Bagalini

CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
La *belle époque* tra luci e ombre*.* La nascita della società di massa. La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile.	**Discreto**
L'Italia giolittiana. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana. La politica interna di Giolitti. Il decollo dell'industria e la questione meridionale. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.	**Buono**
La Prima guerra mondiale. L'Europa alla vigilia della guerra. L'Europa in guerra. Un conflitto nuovo. L'Italia entra in guerra (1915). Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916). La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918). I trattati di pace (1918-1923). Oltre i trattati: le eredità della guerra.	**Buono**
La Rivoluzione russa. Il crollo dell'impero zarista. La rivoluzione d'ottobre. Il nuovo regime bolscevico. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.	**Buono**
L'Unione sovietica e lo stalinismo. L'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica; la collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità; la società sovietica e le "Grandi purghe"; i caratteri dello stalinismo; la politica estera sovietica.	**Buono**
L'Italia fascista. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. La costruzione del consenso. La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali.	**Discreto**
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich. Il travagliato dopoguerra	**Discreto**

tedesco. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar. La costruzione dello Stato nazista. Il totalitarismo nazista. La politica estera nazista.	
Il mondo verso una nuova guerra. La crisi economica del 1929.	**Sufficiente**
La Seconda guerra mondiale. Lo scoppio della Seconda guerra mondiale.	**Essenziale**

Per quanto concerne gli argomenti svolti per l'UDA di Educazione civica, si rimanda alla relazione finale redatta dalla sottoscritta, in qualità di referente di classe per la suddetta disciplina. Si precisa, altresì, che agli studenti è stata consigliata la lettura del romanzo "FIORE DI ROCCIA" di Ilaria Tuti.

METODI UTILIZZATI

Per la presentazione dei contenuti è stato utilizzato prevalentemente il metodo della lezione frontale, al fine di presentare un quadro generale dei principali argomenti. Per favorire la maturazione della coscienza storica da parte degli studenti, i fatti storici non sono mai stati analizzati isolatamente, ma nei loro reciproci rapporti e connessioni.
Sono stati sollecitati anche momenti di confronto, allo scopo di stimolare l'interesse e la partecipazione degli studenti e di svilupparne la capacità di analisi e il senso critico.
Si è cercato di promuovere, infine, l'interesse per la memoria storica come chiave di lettura ed interpretazione del presente, attraverso riferimenti ad aspetti della realtà contemporanea.

STRUMENTI UTILIZZATI

Manuale in adozione: **G. Borgognone-D. Carpanetto, *L'idea della Storia* (vol. 3)**, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono stati quelli dell'aula tradizionale.
Considerata l'oggettiva difficoltà di svolgere in tempi ridotti la vasta programmazione disciplinare prevista dai programmi ministeriali, sono state operate delle scelte in funzione degli interessi degli studenti e delle loro capacità di apprendimento. I tempi annuali previsti dalla disciplina sono: n. 2 ore settimanali per 33 settimane.
É doveroso sottolineare che il programma svolto presenta una evidente riduzione dei contenuti rispetto alla programmazione iniziale, a causa delle numerose ore dedicate a uscite didattiche, incontri con esperti esterni e quant'altro.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si rimanda al programma di Italiano.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

n. 4 verifiche orali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, nel corso del triennio, ha sempre dimostrato un atteggiamento corretto e disponibile al dialogo ed al confronto. Gli studenti hanno partecipato con impegno alle attività loro proposte, dimostrando interesse allo studio dei contenuti disciplinari. Nel corso dell'attuale anno scolastico la partecipazione è cresciuta e anche gli allievi più fragili hanno trovato la maniera per esprimersi.
Un nutrito numero di allievi si è mostrato diligente e organizzato nel lavoro domestico, motivato nell'apprendere e, in alcuni casi, ad approfondire diverse tematiche tra quelle proposte. Gli argomenti del programma della classe quinta si sono prestati efficacemente ad un confronto regolare e continuo con la realtà contemporanea ed è stato dato spazio anche alle vicende nazionali ed internazionali degli ultimi mesi. Sono stati sollecitati gli interventi e la lezione partecipata è stata la modalità in genere adottata; alcune letture e video-lezioni hanno arricchito la proposta didattica e formativa. Da sottolineare come il clima sereno nei rapporti tra allievi e docente, abbia portato a buoni risultati anche nel processo educativo. Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi della materia, seppur con diversi livelli, dimostrando di conoscere e saper confrontare fatti ed eventi, in taluni casi anche con spirito critico.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Roberta Bagalini

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

…….

…….

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:**5 **DI** **Materia:** Matematica **Docente:** Pescetti Alessandra

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
RECUPERO ARGOMENTI DEGLI ANNI PRECEDENTI	*Disequazioni*	▪ Disequazioni di II grado: risoluzione grafica mediante l'utilizzo della parabola. ▪ Disequazioni fratte.	Buono
LE FUNZIONI	*Definizione di funzione e sua rappresentazione*	▪ Definizione di funzione. ▪ Rappresentazione di una funzione: insiemistica, con espressione analitica (variabile indipendente e variabile dipendente) e con grafico nel piano cartesiano.	Sufficiente
	Dominio di una funzione	▪ Dominio di una funzione: funzioni intere, fratte e irrazionali. Prime rappresentazioni sul piano cartesiano. ▪ Codominio e punti immagine.	Buono
	Caratteristiche di una funzione	▪ Simmetrie (parità disparità) e intersezioni con gli assi. ▪ Segno (positività negatività) di una funzione.	Discreto
I LIMITI E LE FUNZIONI CONTINUE	*Premessa all'analisi infinitesimale*	▪ Nozioni preliminari topologiche di R: intervalli e intorni.	Discreto
	Definizione di limite e calcolo di limiti	▪ ▪ Concetto intuitivo di limiti partendo dalla rappresentazione grafica di una funzione. ▪ Definizione di limite. ▪ Limite destro e limite sinistro. ▪ Regole del calcolo dei limiti per funzioni razionali e polinomiali. ▪ Forme indeterminate: ∞-∞; ∞/∞; 0/0.	Buono
	Continuità e discontinuità di una funzione	▪ Definizione di funzione continua in un punto. ▪ Classificazione punti di discontinuità ▪ Asintoti orizzontali e verticali	Discreto

LE DERIVATE E LO STUDIO DI FUNZIONE	*Definizione e nozioni fondamentali sulle derivate*	▪ Definizione di derivata di una funzione. ▪ Significato geometrico di derivata di una funzione in un punto. ▪ Le derivate fondamentali: $y = k; y = kx$, $y = x^{\alpha}\ \alpha \in N$ ▪ Regole di derivazione: la derivata del prodotto di una costante per una funzione; la derivata della somma di funzioni; la derivata del prodotto di funzioni; la derivata del quoziente di due funzioni. ▪ Teorema di Lagrange: enunciato e significato geometrico	Buono
	Ricerca di massimi e minimi	▪ Definizione di massimo e minimo, assoluto e relativo di una funzione. ▪ Segno (positività - negatività) della derivata prima: funzioni crescenti e decrescenti; massimi e minimi relativi	Buono
	Ricerca dei punti di flesso	▪ Definizione di punti di flesso. ▪ Concavità e convessità	Sufficiente
	Grafico probabile di una funzione	▪ ▪ Rappresentazione del grafico probabile della funzione sul piano cartesiano, evidenziando gli zeri della funzione, il dominio, il segno, gli asintoti, i massimi, i minimi e i flessi.	Ottimo

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale, privilegiando il coinvolgimento individuale e la scoperta personale, ricorrendo anche al problem solving, evitando lunghe e laboriose dimostrazioni con giustificazioni intuitive.

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo “Bergamini-Barozzi.Trifone, Matematica.Azzurro 5. con Tutor", Casa editrice Zanichelli, Google-Classroom.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte in aula. I tempi del percorso formativo sono stati dettati dall’attenzione e partecipazione degli alunni. Il programma è proceduto lentamente a causa delle difficoltà incontrate dai ragazzi e per la partecipazione degli stessi a incontri, progetti, iniziative importanti comunque per la loro crescita personale. Una parte della classe presenta lacune pregresse che rendono difficile l’acquisizione di nuovi contenuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

L'insegnante ha valutato l'impegno e la partecipazione all'attività didattica, la conoscenza specifica degli argomenti richiesti e le competenze nell'uso delle conoscenze, ponendo l'attenzione sulla padronanza del linguaggio disciplinare.
Per quanto concerne la valutazione delle prove scritte è stata utilizzata una formula, dove ad ogni esercizio, o sua parte, veniva preventivamente assegnato un punteggio:

$V = \frac{P_{assegnato}}{P_{totale}} \cdot 9 + 1$	$P_{assegnato}$ = punteggio ottenuto dall'alunno P_{totale} = punteggio massimo assegnato alla prova

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione degli studenti è stata fatta attraverso prove scritte, orali, problemi a soluzione rapida, osservazione degli studenti in classe, valutazione della loro attenzione e del loro impegno con brevi domande-stimolo a cui i ragazzi potevano rispondere dal posto.
Per i ragazzi DSA, non potendo dare loro più tempo, le prove scritte contenevano un numero minore di esercizi. I ragazzi potevano adottare le misure compensative, quindi per lo più utilizzavano schemi o riassunti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti nel complesso risultati discreti. Qualche alunno ha mostrato maggior interesse e partecipazione rispetto ad altri, ma in linea di massima l'impegno è stato continuo.
Gli alunni hanno dimostrato eterogeneità negli apprendimenti con punte di eccellenza e qualche situazione problematica. Per questo il programma ha subito interruzioni per riprendere e chiarire temi già trattati o affrontati negli anni passati.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

……..……..……

VISTO per adesione i rappresentati di classe

……

……

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5 DI **Materia:** Fisica **Docente:** Pescetti Alessandra

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
ELETTROSTATICA	*Le cariche elettriche*	▪ Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. ▪ Convenzioni sui segni delle cariche. ▪ Conduttori e isolanti. ▪ Il modello microscopico. ▪ La definizione operativa della carica. ▪ L'elettroscopio. ▪ L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare. ▪ La legge di Coulomb. ▪ La polarizzazione.	Ottimo
	Il campo elettrico	▪ Il vettore campo elettrico. ▪ Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche. ▪ Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo. ▪ Le proprietà delle linee di campo. ▪ L'energia potenziale elettrica. ▪ La differenza di potenziale. ▪ La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. ▪ Il potenziale elettrico. ▪ Il condensatore piano. ▪ La capacità di un condensatore piano.	Buono

ELETTRODINAMICA	*La corrente elettrica*	▪ Intensità della corrente elettrica. ▪ La corrente continua. ▪ I generatori di tensione. ▪ Elementi fondamentali di un circuito elettrico. ▪ Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico. ▪ La prima legge di Ohm. ▪ I resistori. ▪ La seconda legge di Ohm. ▪ Collegamento in serie e in parallelo di resistori. ▪ Lo studio dei circuiti elettrici. ▪ Collegamento in serie e in parallelo di condensatori. ▪ Le leggi di Kirchhoff. ▪ L'effetto Joule ▪ La forza elettromotrice. ▪ La trasformazione dell'energia elettrica e la potenza dissipata. ▪ La corrente nei liquidi e nei gas. ▪ Le celle a combustibile. ▪ La corrente elettrica nei semiconduttori.	Ottimo
MAGNETISMO	*Il campo magnetico*	▪ Fenomeni di magnetismo naturale. ▪ Attrazione e repulsione tra poli magnetici. ▪ Caratteristiche del campo magnetico. ▪ Affinità e differenze tra campo magnetico e campo elettrico ▪ Il campo magnetico terrestre: la bussola ▪ L'esperienza di Oersted e l'interazione tra magneti e correnti. ▪ L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente. ▪ La legge di Ampère. ▪ Definizione dell'ampere. ▪ L'origine del campo magnetico. ▪ Intensità del campo magnetico e sua unità nel SI. ▪ Forza magnetica su un filo percorso da corrente. ▪ Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.	Sufficiente

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale , con riferimenti al contesto reale, privilegiando il coinvolgimento individuale e la scoperta personale, ricorrendo anche al problem solving, evitando lunghe e laboriose dimostrazioni con giustificazioni intuitive.

STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo, Ugo Amaldi, “Le traiettorie della fisica.azzurro. Da Galileo a Heisenberg”, casa editrice Zanichelli.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte in aula. I tempi del percorso formativo sono stati dettati dall’attenzione e partecipazione degli alunni. Il programma è proceduto lentamente a causa delle difficoltà incontrate dai ragazzi e per la partecipazione degli stessi a incontri, progetti, iniziative importanti comunque per la loro crescita personale.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

L’insegnante ha valutato l’impegno e la partecipazione all’attività didattica, la conoscenza specifica degli argomenti richiesti e le competenze nell’uso delle conoscenze, ponendo l’attenzione sulla padronanza del linguaggio disciplinare.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I ragazzi sono stati valutati attraverso prove orali brevi, programmate per i ragazzi con DSA, esposizione del lavoro di gruppo, prove scritte valide per l’orale, adattate ai ragazzi con DSA secondo le esigenze del caso e attraverso il loro impegno e la partecipazione all’attività didattica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti nel complesso risultati discreti. Qualche alunno ha mostrato maggior interesse e partecipazione rispetto ad altri, ma in linea di massima l’impegno è stato continuo. Per alcuni studenti, lo studio è stato pressoché mnemonico, perdendo così l’obiettivo della rielaborazione autonoma e consapevole delle conoscenze. Le carenze in matematica hanno influito sulla comprensione e la rielaborazione delle formule, quindi alcuni temi sono stati trattati in modo prettamente discorsivo, a discapito di una elaborazione dei concetti più completa.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

……..……..……..

VISTO per adesione i rappresentati di classe

……

……

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5^ **Sezione (Indirizzo):** DI – Design Industriale **Materia:** Inglese **Docente:** Catinari M.Tiziana

Modulo	**Unità Didattica**	**Contenuti**	**Livello di Approfondimento**
The Romantic Age	Overview	The Historical Background The Literary Context	Sufficiente
	Topic 1: **Man and Nature -** **from the countryside to the urban environment**	**A visionary poet** **William Blake** (1757-1827) pp. 160-166 ***London*** *(in fotocopia e su classroom)* ***The Lamb*** ***The Tyger*** ***Art Link 1:*** Turbolent Landscapes **J.M.W.Turner** (1775-1851) ***The Snow Storm*** *(1842)* - painting analysis (su classroom); ***Art Link 2:*** A pastoral scene **J. Constable** (1776-1837), p.192 **The Hay Wain** (1821) - painting analysis	Buono
The Victorian Age	Overwiew	The Historical Background The Literary Context	Sufficiente
	Topic 2: **The Victorian Compromise - Industrialization & child labour**	**The social novel** **Charles Dickens** (1812-1870) pp. 252-255 ***Oliver Twist*** (1838) – Before the board ***Art Link:*** *The value of labour* **Ford Madox Brown** (1821-1893), p. 256 **Work** (1865) - painting analysis **Art Link:** **The Chrystal Palace**: glass and iron in architecture (fotocopia e su classroom)	Buono

	Topic 3: **Life As A Work Of Art**	**Aestheticism** **Oscar Wilde** (1854-1900) pp. 284-290 ***The Picture of Dorian Gray*** (1891) – *extensive reading of the first two chapters (BlackCat Readers, CEFR B2.2)* *Passages: The Preface, The Studio* Wilde-D'Annunzio p. 292 **Art link:** The Pre-Raphaelites **Dante Gabriel Rossetti** (1828-1882) p.291 **The Garlanded Lady** (1873) - painting analysis	Buono
The Age of Modernism and post-modernism	Overview	The Historical Background The Literary Context	Sufficiente
	Topic 4: **fragmentation and disruption: the signs of modern times**	**Stream of consciousness fiction** **Virginia Woolf** (1882-1941) pp. 330-331 ***Mrs Dalloway*** (1925) pp. 332-337 Passage: A Walk through the Park (materiali anche su classroom) **Art Link:** Cubism **Pablo Picasso** (1881-1973) ***Guernica*** (1937) - painting analysis (video e powerpoint su classroom)	Buono
	Topic 5: **totalitarianism and dystopia**	**George Orwell (**1903-1950) pp. 494-498 **Nineteen Eighty-Four** (1948)	Discreto

Educazione Civica:
Attività: Goal 4 Quality Education – the 2030 Agenda
Titolo: The right to quality education - comparing different systems (US-IT)

- 1° trimestre – dal 23 settembre al 28 ottobre 2022.
- per un totale di 5 ore curricolari di Inglese.

Descrizione dell'attività:
Ci si è concentrati sull'obiettivo 4 dell'Agenda 2030, a partire dall'esperienza di una alunna appena rientrata dagli Stati Uniti dove ha svolto il 4° anno di scuola superiore, con l'obiettivo di realizzare – come lavoro di gruppo - un poster utile alla presentazione – individuale – dell'argomento e delle conseguenti riflessioni.
Attività svolte dagli alunni:
Gli alunni hanno fatto domande relative alla sua esperienza e si è iniziato un brainstorming confrontando i due diversi sistemi scolastici. E' stata poi fornita dall'insegnante una fotocopia per riflettere sul significato di istruzione di qualità e sull'importanza dell'istruzione (Worksheet 4 Quality Education). Quindi gli alunni hanno discusso e lavorato in gruppo alla realizzazione di un poster mettendo a confronto gli aspetti qualificanti dell'istruzione negli Stati Uniti e in Italia. La valutazione è derivata infine dalla presentazione orale, fatta individualmente, del suddetto poster (l'insegnante ha tenuto conto degli elementi di valutazione adottati collegialmente per l'Educazione civica).

METODI UTILIZZATI

Si è attuato un insegnamento graduato di tipo comunicativo-funzionale atto a sviluppare abilità linguistiche nell'ambito di contesti letterari, culturali ed artistici. Per sostenere le capacità espositive individuali, si è ribadita l'importanza di individuare parole-chiave per elaborare sistematicamente schemi, mappe ecc. a supporto di un apprendimento significativo e come guida per l'esposizione orale. Si è cercato di stimolare gli interventi degli alunni in discussioni di classe, mirando ad organizzare una riflessione personale a partire dai temi proposti. Gli studenti hanno organizzato dei lavori di gruppo per lo studio e la presentazione alla classe.

STRUMENTI UTILIZZATI

Libri di testo, altri testi (in particolare The Picture of Dorian Gray – testo adattato, edizione Black Cat) e materiali audio/video messi a disposizione sulla piattaforma Google Classroom.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte in presenza. Si è tenuto conto dei tempi di apprendimento individuali e della difficoltà per qualcuno a riprendere le attività con la frequenza e l'impegno adeguati dopo la pandemia. Inoltre le diverse attività hanno – soprattutto nella seconda parte dell'anno – ridotto i tempi a disposizione.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel corso dell'anno si sono svolte due prove scritte e diverse prove orali (mediamente 4-5) mentre le abilità sono state valutate costantemente attraverso colloqui sugli argomenti studiati: interazioni, brevi esposizioni, riassunti e comprensione analitica dei testi proposti. La verifica sommativa si è basata quindi su parametri generici quali la conoscenza e comprensione dei contenuti; la capacità di applicazione ed analisi dei contenuti acquisiti; l'abilità di rielaborazione e di analisi critica; la correttezza ed efficacia comunicativa.

La valutazione a fine quadrimestre scaturisce, oltre che dai risultati delle verifiche effettuate, anche dai progressi rispetto al livello di partenza, dalla partecipazione, dall'attenzione e dall'impegno dimostrati da ciascun alunno nonché dal raggiungimento degli obiettivi intermedi calibrati sulla base della situazione di partenza. In sede di dipartimento sono stati definiti i criteri comuni per la corrispondenza tra i voti e i livelli di conoscenza e abilità; per la valutazione si è fatto riferimento alla relativa tabella, allegata alla programmazione iniziale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'attività didattica ha fatto rilevare conoscenze e competenze di vario livello. Alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati, e diversi hanno mostrato una maturazione soprattutto in termini di partecipazione, interesse e impegno. Va segnalato come obiettivo raggiunto dalla classe anche il clima positivo instaurato al suo interno. Tenuto conto delle circostanze, si ritiene che gli obiettivi raggiunti siano pertanto apprezzabili.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente …….

VISTO per adesione
i rappresentati di classe

…….

…….

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** V **Sezione (Indirizzo): Design Industriale** **Materia:** Filosofia **Docenti:** Francesca Romanelli (moduli 1-2) Sabina Geminiani (moduli 4-7)

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
MODULO 1°: DAL ROMANTICISMO FILOSOFICO ALL'IDEALISMO HEGELIANO	**1.1**	**Tratti generali del romanticismo filosofico**; - i temi del romanticismo in filosofia; - il mito di Prometeo e il suo significato;	Sufficiente
	1.2	**F.W.J.Schelling**: - unione tra la Filosofia della natura e la Filosofia dello Spirito; - i tre momenti in cui lo Spirito conosce la realtà; - il valore dell'Arte; - il Genio Artistico;	Buono
	1.3	**G. W.F. Hegel**: - rapporto finito-infinito; rapporto ragione-idealtà; ruolo della filosofia; - la dialettica - la filosofia dello Spirito nel suo duplice valore; - coscienza-autocienza (dialettica servo/padrone; stoicismo/scetticismo; la coscienza infelice) ragione (ragione osservativa; ragione attiva; eticità) - Hegel e lo Stato (famiglia-società civile-lo Stato); - monarchia costituzionale moderna; - la Storia;	Buono
MODULO 2°: L'ANTIEGELISMO	**2.1**	**A. Schopenhauer:** - introduzione alla vita e alle opere; - differenze sostanziali tra Hegel e Schopenhauer; - *"Il mondo come volontà e rappresentazione":* la volontà di vivere, caratteristiche; - il velo di Maya; - il pendolo: oscillazione tra dolore e noia; - le vie della liberazione dal dolore: ARTE, MORALE e ASCESI;	Buono

	2.2	**S. Kierkegaard:** - introduzione alla vita (l'amore per R. Olsen) e alle opere; - differenze con Hegel e Schopenhauer; - il tema dell'esistenza e i corrispettivi stadi: estetico; etico; religioso (episodio di Abramo e Isacco);	Buono
	2.3	**K. Marx:** - introduzione alla vita (l'amore per J.V. Westphalen) e alle opere; - critica all'hegelismo; critica al liberalismo politico; critica al liberalismo economico; - dall'orda primitiva alla società borghese capitalista: breve excursus; - significato di STRUTTURA e SOPRASTRUTTURA; - il materialismo storico: differente interpretazione della STORIA tra Hegel e Marx; - lavoro e valore: il pluslavoro e il plusvalore; passaggio dall'acronimo M.D.M. a quello D.M.D.; - l'alienazione; - i limiti del Capitalismo; - il passaggio dalla dittatura del proletariato, alla società socialista e, in ultimo, a quella comunista; - il socialismo scientifico	Buono
MODULO 3°: **LA PSICOANALISI**	**3.1**	**La vita e le opere di S. Freud:** - la psicoanalisi come scienza; - la PRIMA TOPICA: conscio pre-conscio; incoscio - le TRE Fasi della SESSUALITA' infantile e l'impulso di piacere; - la SECONDA TOPICA: es, io, super-io - gli strumenti dello psicoanalista	Buono
MODULO 4°: **POSITIVISMO E LIBERALISMO** **August Comte** **e** **John Stuart Mill**		• Definizione di positivismo • ***Comte***: vita e opere principali • Esaltazione della scienza e culto del progresso • La legge dei tre stadi • Metodo deduttivo e induttivo a confronto	BUONO

	• La classificazione enciclopedica delle scienze • Sociologia e sociocrazia • ***Mill***: confronto con Comte, empirismo e teoria della giustizia • Liberalismo e utilitarismo • Logica e superamento dell'induzione	
MODULO 5°: MARX WEBER la sociologia, la secolarizzazione e lo spirito del capitalismo	• Cenni biografici e opere principali • Sociologia, scienze sociali e il loro metodo • Storia e storiografia • La teoria e i tipi ideali • La differenza tra *potere* (*macht*) e *potenza* (*herrschaft*) • I 3 tipi ideali di potere • Il capo carismatico • Capitalismo e calvinismo • Il *disincantamento* dal mondo • La secolarizzazione	BUONO
MODULO 6°: Lezione cooperativa e dibattito a squadre: ***la Tecné in senso moderno: l'impatto della tecnologia nella vita quotidiana.***	Confronto tra *Marx* e *Weber* sul valore della religione nelle organizzazioni umane **Dibattito**: *1) Ti sembra attendibile la versione di Marx, per cui esiste una manipolazione sociale delle coscienze che ci guida inconsapevolmente?* *2) Secondo te, la lettura della realtà di Marx, è utile per comprendere la società attuale? Se sì, in quali termini?* 3) *Secondo te, la religione è frutto di alienazione?* 4) Collegamento tra **Hegel e Marx**, sul concetto di *alienazione*. Attribuzione del concetto di "esistenza alienata" anche a *Schopenhauer, Kierkegaard.* 5) L'*alienazione* come "cifra" ancora attuale per decifrare la vita moderna: vantaggi e svantaggi dell'uso della tecnologia nella vita attuale (produzione cooperativa di testi di riflessione personale sull'argomento).	OTTIMO
MODULO 7°: Friedrich Nietzsche	• Vita e opere • Rapporto tra filosofia e follia • Confronto e paternità **schopenhaueriana** • Spirito apollineo e dionisiaco nella nascita della tragedia • Genealogia della morale • Il nichilismo • La teoria dell'oltre-uomo • La teoria dell'eterno ritorno	

dell'identico
- La volontà di potenza
- L'eterno ritorno dell'identico
- Letture antologiche e produzione di testi brevi

1. METODI UTILIZZATI

Durante il corso dell'a.s. 2022/2023 ci si è avvalsi, prevalentemente, del metodo didattico relativo alla tradizionale lezione frontale. Contemporanea a questa sono state fornite utili schematizzazioni alla lavagna in merito alle tematiche affrontate durante il percorso. Le stesse si sono dimostrate buone tracce per l'orientamento dello studio individuale e le relative prove di profitto. Nell'ultima parte dell'anno si è utilizzata la lezione dialogata, flipped-classroom, lezione interattiva attraverso piattaforme come *kaoot* e *proclama* e gli argomenti trattati sono stati approfonditi e talvolta verificati in modo cooperativo attraverso circle-time e dibattito a squadre.
Gli studenti hanno manifestato un buon coinvolgimento dialogico-speculativo sui nodi disciplinari trattati. Il linguaggio usato dagli stessi si è gradualmente affinato.

2. STRUMENTI UTILIZZATI

Il volume di testo adottato è quello di N. Abbagnano, G. Fornero, *Vivere la filosofia*, Paravia, Torino 2022, Vol.3.
Al di là del testo, lo studio e la comprensione degli autori sono stati facilitati attraverso la costruzione di mappe utili al riepilogo e al confronto dei diversi filosofi; si è, inoltre, fatto riferimento a specifici video.

3. SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo è stato svolto nell'aula ordinaria della scuola di appartenenza. I tempi di sviluppo previsti dai programmi ministeriali sono stati di 2 ore settimanali.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione si è espressa in decimi, stando ai criteri adottati dal Consiglio di Classe e in relazione al P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda.
Si è inoltre tenuto conto del coinvolgimento e della collaborazione degli studenti in merito alla disciplina.

5. STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Durante il primo quadrimestre si è fatto ricorso prevalentemente alla valutazione di prove scritte a risposta aperta che valessero per l'orale. E' stato utilizzato tale metodo per rispondere alle tempistiche di scrutinio e al succinto pacchetto orario a disposizione per la materia. A tale necessità i discenti hanno risposto

complessivamente bene. Qualora la situazione lo ha richiesto, sono state adottate anche prove orali. Nell'ultima parte dell'anno, sono state impostate verifiche orali basate sull'esposizione personalizzata degli argomenti svolti, cercando di rendere gli alunni protagonisti del proprio processo formativo.

6. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti per la maggior parte della classe. Si segnalano, al contempo, alcuni alunni con ottima competenza e motivazione. Una parte della classe, infatti, si distingue per l'elevato profitto. Una seconda parte, seppur comunque partecipe ed attiva, risulta meno costante nell'attenzione e nello studio domestico.
La classe, in generale, è in grado di comprendere criticamente le tematiche filosofiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori, maneggia adeguatamente le proprie abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero, sa individuare analogie e differenze tra autori, concetti, modelli e metodi dei diversi ambiti della speculazione, è capace di utilizzare, in modo puntuale, il lessico specifico.

Fermo lì, 12-05-2023

Il docente

Sabina Geminiani

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

_____

_____

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** V **Sezione:** DI **Materia:** Storia dell'arte **Docente:** prof.ssa Chiara Rapaccioni

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
1. Il Primo '700	Rococò e Vedutismo	Caratteri generali	CENNI
2. Il Neoclassicismo	Introduzione	Contesto storico-culturale Il recupero dell'antico e le teorie di Winckelmann	OTTIMO
	La pittura Neoclassica	**J.L. David:** formazione dell'artista *Belisario che chiede l'elemosina* *Il Giuramento degli Orazi* *La morte di Marat* David e Napoleone (cenni)	OTTIMO
	La scultura Neoclassica	**Antonio Canova:** formazione dell'artista *Monumento funerario di Clemente XIII* *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria* *Amore e Psiche* *Paolina Borghese come Venere vincitrice* *Le Grazie* L'ultima produzione (*Ebe e Endimione dormiente)*	OTTIMO
	Fermenti preromantici (tra Neoclassicismo e Romanticismo)	La poetica del sublime (Burke e Kant) **Francisco Goya** (la sua formazione, *Maja Desnuda, Maja Vestida, Il 3 maggio 1808*, le pitture nere alla Quinta del Sordo-*Saturno che divora i suoi figli*)	OTTIMO

3. Il Romanticismo	Introduzione	Contesto storico-culturale Caratteristiche del movimento	OTTIMO
	La pittura romantica	Il romanticismo inglese: **Constable** (la sua formazione, Constable e il pittoresco, *il Mulino di Flatford*) **W. Turner** (la sua formazione, Turner e il sublime, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*) Il romanticismo tedesco: **C. D. Friedrich** (la sua formazione, *Monaco in riva al mare, Il viandante sul mare di nebbia)* Il romanticismo francese: **T. Géricault** (la sua formazione, *La zattera della Medusa, i ritratti degli alienati*) **E. Delacroix** (la sua formazione, *La libertà che guida il popolo*) Il romanticismo italiano: **F. Hayez** (*Il bacio*)	OTTIMO
4. Il Realismo	Introduzione	Contesto storico-culturale e caratteristiche del movimento Cenni alla scuola di Barbizon	OTTIMO
	La pittura realista	Il Realismo, la pittura dell'oggettività: **Millet:** (*Le spigolatrici, l'Angelus*). **Courbet** (*Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore*) **Daumier** (*Il vagone di terza classe*) I Macchiaioli: Firenze e il Caffè Michelangelo La nascita del movimento e sue caratteristiche **S. Lega** (*Il pergolato)*	OTTIMO

		T. Signorini (*La sala delle agitate*) **G. Fattori** (*Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*)	
	E. Manet, tra Realismo e Impressionismo	Formazione dell'artista e caratteri del suo operato *La colazione sull'erba* *Olympia* *Il Bar delle Folies-Bergère*	OTTIMO
5. L'Impressionismo	La fotografia	La nascita della fotografia e il rapporto tra arte e fotografia	CENNI
	Introduzione	Contesto storico-culturale (la Belle Époque) e caratteristiche del movimento	OTTIMO
	La pittura impressionista	La pittura *en plein air* La tecnica pittorica impressionista **C. Monet** formazione dell'artista e caratteri del suo operato *Regate ad Argenetuil* *Impressione. Levar del sole* le serie dei covoni, delle cattedrali e delle ninfee **P.-.A. Renoir** formazione dell'artista e caratteri del suo operato *Il ballo al Moulin de la Galette* *La colazione dei canottieri* *Le grandi bagnanti* **E. Degas** il suo stile personale *La classe di danza* *L'assenzio* Impressionismo al femminile (CENNI): **Berthe Morisot (**cenni) **Mary Cassatt** (cenni) **Eva Gonzalès** (cenni) Il giapponismo (CENNI)	OTTIMO

		La fine del movimento impressionista	
	Le Esposizioni Universali L'architettura del ferro e degli ingegneri	L'Esposizione Universale Il Crystal Palace La Tour Eiffel La Scuola di Chicago e la diffusione del grattacielo	SUFFICIENTE
6. Il Postimpressionismo	Il Neoimpressionismo	Caratteri generali del Neoimpressionismo **G. Seurat**: la sua formazione, caratteri del suo operato, *Un bagno ad Asnières,* *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Il circo* **P. Signac**: *Ritratto di M. Félix Fénéon*	OTTIMO
	Altri protagonisti del Postimpressionismo	**P. Cézanne:** formazione e poetica dell'artista *La casa dell'impiccato* *Due giocatori di carte* (Museo d'Orsay) *Donna con caffettiera* *La montagna Sainte-Victoire* (versione di Zurigo per sottolineare l'uso sempre più accentuato delle forme geometriche rispetto alle prime versioni) *Le grandi bagnanti (versione di Filadelfia)* **P. Gauguin** Formazione e poetica dell'artista *La visione dopo il sermone* *Il Cristo giallo* *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* **V. Van Gogh** Formazione e poetica dell'artista *I mangiatori di patate* *Il caffè di notte* *Il campo di grano con corvi*	OTTIMO
7. Art Nouveau e Secessioni	Introduzione	Contesto storico-culturale Cenni alle Secessioni (solo elenco) L'Art Nouveau e le varie denominazioni	BUONO

	Dalle Arts&Crafts di William Morris al Design industriale del Bauhaus	Excursus sulle arti applicate: Arts&Crafts di W. Morris; le arti applicate nell'ambito dell'Art Nouveau; la grafica Art Nouveau (cenni alla figura di Toulouse-Lautrec e alla sua litografia "Moulin Rouge: la Goulue"); il Bauhaus e il design industriale	OTTIMO
	La Secessione Viennese	Caratteri generali Il Palazzo della Secessione di Olbrich **Klimt** (*Giuditta I, il Fregio di Beethoven, Il bacio*)	OTTIMO
8. Le Avanguardie del primo Novecento	**E. Munch**, tra Simbolismo e Espressionismo	Formazione e poetica dell'artista *Madonna* (cenni) *L'urlo* (Oslo)	BUONO
	Introduzione	Contesto storico-culturale Caratteri generali delle avanguardie e significato del termine	OTTIMO
	L'Espressionismo	Caratteri dell'Espressionismo l'Espressionismo in Francia: i Fauves (caratteristiche del movimento, **H. Matisse**: formazione e caratteri dell'operato, *La gioia di vivere, La danza II*) l'Espressionismo tedesco: Die Brücke (caratteristiche del movimento, **E.L. Kirchner**: formazione e caratteri dell'operato, *Cinque donne per strada*)	BUONO
	Il Cubismo	Caratteri del movimento I vari periodi del Cubismo **P. Picasso**: gli esordi, cenni al periodo blu e al periodo rosa, caratteri del suo operato, *Le Demoiselles d'Avignon*, l'incontro con G. Braque, *Il ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, l'ultima fase di Picasso (cenni), *Guernica*	OTTIMO

EDUCAZIONE CIVICA

La tutela del patrimonio storico-artistico, attraverso l'analisi dell' attività del restauro (la storia del restauro e la pratica del restauro in epoca contemporanea). L'argomento è stato affrontato facendo riferimento anche all'art.9 della Costituzione italiana.

EVENTUALI PROGETTI E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Il gruppo classe ha avuto l'opportunità di visitare la Casa Museo – Centro Studi "Osvaldo Licini" a Monte Vidon Corrado in occasione della mostra "Vedova, oltre il colore. Etica ed estetica del segno" a cura della prof.ssa Daniela Simoni.

Nel mese di marzo ha avuto luogo il viaggio di istruzione a Vienna, dove i discenti hanno avuto l'occasione di approfondire gli argomenti relativi all'Art Nouveau, in specifico alla Secessione Viennese, osservando opere d'arte appartenenti a quel periodo storico artistico (e non solo).

Infine la classe ha partecipato ad un incontro con il duo artistico Vedova-Mazzei, presso il Terminal Dondero di Fermo, in occasione del progetto "PAC 2021".

METODI:

Sono state messe a punto le seguenti metodologie, tenendo conto soprattutto della risposta del gruppo classe, molto attento e partecipe:

- lezione frontale collettiva;
- lavori di gruppo;
- metodi di apprendimento per scoperta;
- metodi di apprendimento per ricezione.

STRUMENTI UTILIZZATI

Manuale in adozione ("Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo". Volumi 4 e 5), presentazioni realizzate in ppt dalla docente alla LIM, risorse della rete, mappe fornite dalla docente.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di 3 ore settimanali. L'attività scolastica è stata svolta in presenzanell'aula loro assegnata e, occasionalmente, nell'aula computer per i lavori di gruppo. All'inizio del percorso scolastico la docente aveva previsto di svolgere una programmazione più ampia, ma varie vicissitudini non hanno permesso di raggiungere tale obiettivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza e delle potenzialità dei singoli allievi, nonché del loro percorso scolastico. La valutazione si è attenuta ai seguenti criteri:

- conoscenza specifica degli argomenti richiesti;
- coerenza con l'argomento/ quesito proposto;
- competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze;
- padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare;
- capacità espressiva/espositiva;
- capacità logico/linguistiche;
- capacità critiche e/o di rielaborazione;
- capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale;
- capacità di analisi/sintesi.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata strutturata attraverso prove orali e prove scritte.

Sono stati valutati positivamente gli interventi durante le lezioni, spontanei o sollecitati dal

docente, gli eventuali miglioramenti nel corso dell'anno scolastico e le dimostrazioni di interesse nei confronti della disciplina.
La valutazione è stata effettuata in decimi ed è stata trasparente e tempestiva, al fine di rendere consapevole lo studente dei propri meriti e/o di individuare i punti di debolezza e le carenze, per migliorare il proprio rendimento

OBIETTIVI RAGGIUNTI

All'inizio dell'anno scolastico il gruppo classe ha dovuto approcciarsi ad un nuovo metodo di insegnamento, a causa dell'avvicendamento di un nuovo docente; tuttavia i ragazzi hanno assunto un atteggiamento positivo di fronte alla novità e ciò ha permesso di affrontare il percorso formativo in serenità.
Al termine del processo di apprendimento ciascun alunno ha acquisito diversi livelli di capacità di lettura dell'opera d'arte e la maggior parte dei discenti ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- capacità di utilizzare il linguaggio tecnico specifico sia per quanto concerne l'espressione orale, sia per quanto riguarda la produzione scritta;
- capacità di lettura dell'opera d'arte: analisi del soggetto; analisi delle forme (lo spazio, il tempo, la composizione, il colore); analisi storica e contestualizzazione in un tessuto culturale interdisciplinare;
- capacità di utilizzare un linguaggio idoneo alla disciplina;
- capacità e competenze relative all'utilizzo degli strumenti didattici;
- acquisizione della consapevolezza che lo spessore della storia e della cultura è il risultato di una molteplicità di testimonianze tra le quali, fondamentale, è quella affidata al patrimonio dei beni culturali, che pertanto va conservato, al fine di mantenere integra tutta la sua potenzialità di comunicazione;
- capacità di giungere a riflessioni autonome sul linguaggio delle immagini.

Fermo, 12 maggio 2023

I rappresentanti di classe

Il docente prof.ssa Chiara Rapaccioni

_____

_____

_____

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5°DI **Sezione (Indirizzo):** Design Industriale **Materia:** Discipline Progettuali **Docente:** Nunzi Moira

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROF.
Storia del Design	Cenni di Storia del Design	Storia del design: da Gutemberg alle Arts and Crafts; dal caso Thonet ad oggi.	Sufficiente
Progettazione: Schizzi in extempore, Elaborazione di Tavole tecnico-grafiche; relazioni ; Disegni Esecutivi C.A.D. modelli cad bi-tridimensionali	Design dei Metalli e Oreficeria: Ciondolo	Progettare un ciondolo per collana che si ispiri alle geometrie e alle forme riguardanti l'Art Decò. Realizzazione a Laboratorio di Design dell'Oreficeria e dei Metalli. Elaborati richiesti: extempore, tavola tecnico grafica, CAD 2D e CAD 3D, relazione.	Ottimo
	Design del Mobile: Prodotto per un asilo	Prodotto per un asilo: Progetto di un prodotto di arredo o ludico, per un asilo per bambini dai 3 ai 5 anni, utilizzabile in piena autonomia e senza pericolo, colorato ed empatico, flessibile nella funzione, eco-sostenibile e in grado di soddisfare i criteri di replicabilità e serialità industriale. Texture, colore e materiale saranno uniti e dialoganti per un prodotto originale, dalla concezione non stereotipata, coerente con l'0biettivo (extempore, tavola tecnico grafica, relazione).	Buono
	Graphic Design: Partecipazione Concorso interno: "Progettazione nuova Targa/Insegna e Banner del Liceo artistico"	Il Liceo Artistico Preziotti-Licini apre il Concorso di Idee interno per la progettazione di: Nuova Targa/insegna con all'interno le seguenti caratteristiche: • Contenere la scritta "Liceo Artistico Statale U. Preziotti – O. Licini". • Contenere l'attuale logo progettato dall'artista Ciro Maddaluno. • Nell'area di progetto massima è possibile ideare liberamente forme da poter realizzare in diversi materiali come ceramica, metallo, plexiglass, resina, ecc... • Richiesta alta fattibilità del prodotto che verrà effettivamente realizzato nei laboratori della scuola. Progetto di un banner/intervento artistico per la facciata di Fermo ed un banner/intervento artistico per la facciata di Porto San Giorgio. • L'alunno potrà esprimersi liberamente con forme e colori, pensando ad un banner da stampare o ad un intervento pittorico-grafico. Elaborati richiesti: extempore, tavola tecnico grafica, CAD 2D e CAD 3D, relazione.	Buono

	Compito di realtà per **Educazione Civica** su "Progetto Organizer Cellulari scuola"	Progettare un Organizer montabile e smontabile (anche con modalità packaging) per collocare n. 30 cellulari, da realizzare con materiale eco-compatibile e avente le seguenti caratteristiche: • caratterizzato da semplicità di assemblaggio e da materiali che possano dare all'oggetto la valenza di bene riciclato e/o riciclabile, che tenga in considerazione l'impatto ambientale; • ciascun vano contenitore (dimensioni minime: larghezza 10 cm, profondità 4 cm e altezza 10cm) deve essere riconoscibile con un numero, oppure un simbolo, oppure deve avere una piccola area per collocare il nome dei proprietari dei cellulari; l'organizer può essere da tavolo o appeso e deve avere una forma che rappresenti il Liceo Artistico Preziotti-Licini e deve contenere (come forma o come immagine) l'attuale logo della scuola. Elaborati richiesti: extempore, tavola tecnico grafica, CAD 2D e CAD 3D, relazione.	Ottimo
	Simulazione Seconda Prova d'esame: "Prodotto per mensa scolastica"	In una grande scuola con studenti provenienti da varie località della provincia, si sta realizzando una mensa self-service che dovrà essere arredata in modo funzionale e gradevole. Il candidato, dopo aver effettuato precise scelte cromatiche per l'ambiente e gli arredi, giochi tutti gli abbinamenti dei complementi su una gradevole scala di colori, avanzando proposte progettuali per uno dei seguenti elementi di cui dovrà determinale i materiali: • Vassoio a scomparti, completo di bicchiere e posate. • Serie di cestini portapane, portafrutta, etc. • Tavoli modulari assemblabili. Elaborati richiesti: extempore, tavola tecnico grafica, CAD 2D e CAD 3D, relazione.	Buono

METODI UTILIZZATI

Il metodo induttivo : l'allievo è stato posto di fronte a varie possibilità di soluzione del problema grafico o progettuale, attraverso il confronto e l'analisi si è giunti alla proposta finale personalizzata. La lezione frontale: ho illustrato il tema di progetto, le ragioni, le tecnologie, i materiali, dopo aver attuato ricerche su testi, riviste ecc. Sono state attuate azioni didattiche di sostegno e approfondimento in itinere.

STRUMENTI UTILIZZATI

Tavole grafiche tendenti all'esplicazione della forma e dell'idea di progetto; Riviste del settore di Design; Manuali di Progettazione e testi specializzati; Lavagna tradizionale; Strumenti informatici: presentazione ed elaborazione di progetti; utilizzo della piattaforma di Google Suite "Classroom", all'interno della quale sono stati forniti agli alunni materiali di studio.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono quelli disponibili nell'istituto: aula tradizionale con lavagna, laboratori di Ceramica e Metalli Oreficeria, aula di informatica con programmi CAD.

DID: l'attività didattica è stata sempre affiancata all'utilizzo della piattaforma di Google Suite "Classroom", all'interno della quale sono stati forniti agli alunni materiali di studio e spazi della consegna dei loro elaborati.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione del lavoro svolto è stata basata su criteri sostanzialmente omogenei relazionati alla quantificazione dei seguenti indicatori:

-Conoscenze e contenuti espressi nello sviluppo del problema grafico; coerenza con il tema assegnato;

-Abilità tecnico-grafiche espresse ed efficacia nella rappresentazione;

- Competenza nella rielaborazione e autonomia operativa.

Il punteggio da attribuire agli indicatori è stato determinato in relazione alla specificità delle singole prove. Per riferimento si veda griglia di valutazione tipo che è stata utilizzata per esprimere il giudizio sulle singole prove grafiche allegata nella programmazione iniziale.

Nella valutazione cumulativa delle esercitazioni, oltre agli indicatori sopra descritti, si terrà in debito conto anche ***l'assiduità e la costanza nel lavoro***.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Simulazioni della seconda prova.
Revisioni intermedie degli Extempore di progetto.
Revisioni intermedie di Tavole tecnico - grafiche di progetto.
Revisioni intermedie di Relazioni tecnico-illustrative di progetto.
Revisioni intermedie di esecuzioni in CAD 2D e CAD 3D.
Valutazioni esercitazioni CAD.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli allievi, n. 15, che compongono la classe hanno raggiunto parzialmente gli obiettivi precisati nella programmazione curricolare.

Emerge per i discenti una capacità di orientamento ed una diligenza nell'approccio ai nuovi contenuti mostrando un discreto/buon livello di profitto. In generale, si delineano elementi che manifestano attitudine e interesse buoni alla disciplina grafico-progettuale e altri che potrebbero migliorare le abilità operative in particolare nel percorso di ideazione progettuale iniziale e nelle capacità di rappresentazione dei contenuti.

Si può in conclusione affermare che gli obiettivi stabiliti nei piani di lavoro iniziali sono stati raggiunti da tutti gli studenti, anche se per alcuni ci si attesta su livelli di minima sufficienza, ciascuno secondo le proprie capacità e attitudini e ai propri tempi di apprendimento, infatti, una piccola parte della classe, non ha dimostrato una totale padronanza degli strumenti e una capacità di affrontare gli argomenti con reale e piena competenza, essendovi carenze nella rappresentazione grafico-tecnica tramite strumenti tradizionali. Questo ha comportato una elaborazione progettuale non totalmente definita nei suoi aspetti soprattutto tecnico funzionali, una parziale autonomia operativa e lentezza nella dinamica delle fasi grafiche. Il gruppo ha conseguito buoni risultati nella conoscenza dello strumento cad con elementi che palesano abilità professionalizzanti nell'uso dello stesso. Una piccola parte degli alunni dimostra ottime capacità grafiche espresse con i mezzi tradizionali ed informatici con competenza ed autonomia nella elaborazione delle fasi progettuali.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

……..……..

VISTO per adesione i rappresentati di classe

……

……

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5 Sezione Design industriale**:** DI **Materia:** Laboratorio del Design **Docente:** Zeppa Fabio

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Tema: Partendo da tipologie di gioielli Decò (1925 circa)progettare un ciondolo da collana o orecchini nei quali sia riconoscibile la linea stilistica	*Dal 20 settembre*	Fase di schizzo, studio della tipologia del gioiello , fase di definizione geometrica proiezioni ortogonali e rielaborazione con programma 3D (Rhinoceros).	Buono
	Al 5 ottobre	Digitalizzazione per mezzo del programma Rhinoceros, modellazione 3D e renderizzazione	Buono
Dalla progettazione grafica del gioiello, alla realizzazione del prototipo in ottone	*Dal 6 ottobre*	Prima esperienza laboratoriale ed esecuzione del proprio progetto individuale	Buono
	Al14 dicembre 2022	Fase iniziale di traforo, assemblaggio tramite saldatura, limatura ecc.	Buono
Fase laboratoriale dalla esecuzioni delle singole parti del gioiello adottando un metodo definito in fasi successive.	*A partire dal 11 ottobre fino a 13 dicembre*	Realizzazione del prototipo tramite traforo, saldatura, limatura, finitura della superficie, assemblaggio degli nodi e dei vari elementi quali pietre e smalti a gran fuoco.	Buono
Progetto: Nuova insegna scolastica e banner da collocare all'entrata del Liceo Artistico di Fermo e San Giorgio	*In fasi alternate con il laboratorio, a partire dal 26 ottobre.*	Fase iniziale di ricerca grafica del lettering e delle icone che rappresentano i vari indirizzi della scuola. Successiva digitalizzazione delle varie parti del progetto e simulazione di lettere e forme tridimensionali.	Buono
Dopo la realizzazione del prototipo (ciondolo) sono stati realizzati altri prototipi che mantengono lo stile, come orecchini realizzati di seguito alla prima prova.	*La realizzazione del secondo prototipo(orecchini) si conclude il 31 gennaio 2023*	Dopo l'apprendimento delle tecniche di base con il ciondolo, la realizzazione degli orecchini o delle collane (coordinato), lo snellimento delle fasi esecutive, ha permesso la sperimentazione di altre tecniche e della fase essenziale della finitura e della texture della superficie metallica.	Buono

Assegnazione nuovo tema: progetto di un contenitore porte cellulare in grado di contenere i cellulari di una classe data l'applicazione della nuova normativa che ne vieta l'uso durante le ore di lezione.	*In fasi alternate con le esercitazioni di laboratorio in data 10 gennaio*	Studio grafico della struttura geometrica del contenitore, che tiene conto delle caratteristiche di funzionalità ed estetiche e di originalità richieste.	Buono
Realizzazione parziale e in scala dei porta cellulari.	*Dal 25 gennaio 2023*	Sviluppo dei contenitori con carta acetato, alluminio e materiale plastico (forex). Assemblaggio delle singole parti.	Buono
Progetto di Educazione Civica nella parte della prototipizzazione del porta cellulari	*In fasi alterne alle tavole la realizzazione dei prototipi fino al 21 marzo.*	Il tema proposto fa parte delle regole di convivenza della comunità scolastica e quindi di una forma educazione all'interno del nostro luogo formativo.	Buono
Progetto grafico-digitale di un orologio da polso il cui stile (tornando allo stile Decò, il primo che anticipa il vero e proprio Design industriale).	*A fasi alterne parte dal 15 marzo fino al 9 maggio*	Tema che permette l'approfondimento della modellazione 3D con Rhinoceros, data una iniziale progettazione grafica poi digitalizzata in tutti i dettagli volumetrici e meccanici che fanno parte dei progetti individuali.	Buono
Lezioni teoriche riferite alla tecnologia dei metalli sia preziosi che di tipo industriale	*A partire dal 23 marzo*	Studio delle caratteristiche dei metalli, delle sue leghe e delle varie caratteristiche fisico-chimiche.	Sufficiente
Tecniche di fusione dei metalli con diversi metodi, artigianali ed industriali	*Dal 12 al 13aprile*	La microfusione dei preziosi con vari video e schede e fusione di metalli come zama o acciaio inox.	Sufficiente
Studio e visione dei macchinari e dei vari strumenti in dotazione nel laboratorio	*Dal 26 aprile al 10 di maggio*	Visione della laminazione e della trafila	Sufficiente
I trattamenti galvanici per metalli preziosi o per produzioni industriali in serie	*Dal 2 al 10 maggio*	Studio delle varie fasi del trattamento galvanico dei metalli preziosi e non preziosi.	Sufficiente

METODI UTILIZZATI

Presentazione e conoscenza graduata delle varie tecniche per la rappresentazione grafica inerente alla sezione dei metalli, tramite: Indagine delle strutture geometriche elementari; il segno, il colore, lo studio della tipologia stilistica delle principali correnti artistiche con implicazioni dirette con le cosiddette "arti applicate" e del Design industriale in genere.

- Conoscenza delle tecniche di lavorazione dei metalli con riferimento ai lavori da realizzare nella sezione.

-Esperienze laboratoriali secondo le tecniche costruttive del gioiello, partendo sempre da una progettazione grafica ed una modellazione 3D svolto individualmente. Inoltre lo studio delle tecnologie legate alla produzione in serie dei prodotti orafi, della bigiotteria ed accessorio e dei prodotti metallici usati nel Design di interni e nell'industria in generale.

STRUMENTI UTILIZZATI

Finalizzata alla realizzazione di prototipi si farà uso di testi appositi, con valido ausilio di dispense, con video illustrativi di alcune tecniche specifiche.

- Uso della strumentazione del laboratorio, sia utensili a carico dei singoli alunni che i macchinari che permettono le trasformazione del metallo per le specifiche funzioni necessarie per le esigenze costruttive del prototipo.
- Uso di riviste e pubblicazioni specifiche del settore della lavorazione artistica dei metalli, oreficeria.
- Sussidi audiovisivi.
- Strumenti usati per le attività sopra descritte sono: Macchina fotocopiatrice con possibilità di riduzione e ingrandimento, macchina fotografica, piano luminoso, lavagna luminosa.
- Visione di filmati brevi o tutorial di laboratori e attività artigianali e industriali.
- Proposte di attività didattiche fuori dall'Istituto e rapporto scuola società.
- Organizzare e valorizzare opportunamente l'incontro con personaggi di cultura e del mondo del lavoro oltre a quelli della scuola, che stimolano interesse e partecipazione. Ricerca per reperire possibili incarichi esterni di produttività, per dare possibilità di lavoro ai giovani.
- Lezioni frontali, discussioni su materiale fornito precedentemente agli allievi, consultazione e studio di testi specialistici.
- Utilizzo di metodi grafici digitali di base, modellazione CAD che integrano la tavola tecnica con resa tridimensionale del progetto grafico (Rhinoceros). Approfondimento di varie tecniche della modellazione 3D di particolari progetti che richiedono specifiche esigenze.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le varie fasi di apprendimento da svolgere nei due quadrimestri sono organizzate per "moduli" corrispondenti agli obiettivi intermedi; all'interno dei "moduli" sono previste le unità didattiche corrispondenti agli obiettivi a breve termine. Il modulo riferibile all'esame di Stato è di 18 ore (sei lezioni),

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Pur adottando criteri di valutazione espressi in voto a seguito di prove e di esercitazioni e verifiche varie, essi non saranno la media numerica di un profitto, ma saranno la traduzione di un giudizio il più possibile globale delle competenze gradualmente acquisite dall'alunno sulla base dei seguenti parametri:

- livello quantitativo del contenuto sviluppato;
- coerenza con l'argomento;
- padronanza del linguaggio grafico;
- capacità espressiva ed espositiva;
- capacità logico intuitive;
- capacità critiche di rielaborazione dei contenuti;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità pratiche operative;
- originalità e creatività.

Valutazione in itinere e conclusive.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le esercitazioni verteranno su prove grafiche, pratiche e scritte, prove strutturate mono disciplinari e pluridisciplinari, ricerche, relazioni, svolte sia singolarmente che di gruppo.
La periodicità delle valutazioni varia da tre a quattro settimane l'equivalente della durata di una prova tipo.
Con l'assegnazione di un voto espresso in decimi la valutazione sarà trasparente e tempestiva volta ad attivare un processo di autovalutazione, che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe quinta ha come obiettivo una conoscenza del metodo e delle tecniche operative di tipo professionale con il quale poter affrontare una richiesta specifica dei preziosi e della bigiotteria e dell'accessorio metallico ed altre realtà produttive del Design industriale presenti nel territorio. Il percorso triennale specialistico, permette inoltre una preparazione più che idonea per un percorso universitario o accademico.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

_____

VISTO per adesione
i rappresentati di classe

_____

_____

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5 **Indirizzo:** Design Industriale (DI) **Materia:** Scienze Motorie **Docente:** Roberto Cassiani

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	Miglioramento della resistenza e della funzione cardio - circolatoria	Corsa lunga e lenta. Corsa a ritmo progressivo. Circuit - training.	Buono Buono Buono
	Miglioramento della forza	Esercizi di potenziamento a carico naturale.	Buono
	Miglioramento della velocità	Esercizi dinamici in tempi brevi. Sprint su brevi distanze.	Buono Discreto
ATTIVITA' A CORPO LIBERO	Miglioramento della mobilità articolare	Esercizi. dinamici di allungamento. Esercizi di Stretching.	Buono Buono
	Miglioramento della postura	Esercizi. Isometrici. Esercizi posturali in piedi e da seduti.	Buono Buono
CAPACITA' COORDINATIVE	Sviluppo e miglioramento della coordinazione	Esercizi di coordinazione motoria semplici, combinati anche con base musicale.	Buono
CONOSCENZA E PRATICA Di ALCUNE ATTIVITA' SPORTIVE	Pallavolo	Fondamentali individuali e di squadra.	Buono
TEORIA SALUTE E BENESSERE ALLENAMENTO SPORTIVO LA STORIA E LO SPORT	Concetto di salute Capacità condizionali Olimpiadi del 1936	Salute e adattabilità. Fattori determinanti della salute Forza Velocità Resistenza Flessibilità Jesse Owens: un campione contro razzismo e dittatura	Sufficiente Sufficiente Sufficiente

METODI UTILIZZATI:

L'attività didattica è stata organizzata in modo da acquisire le capacità di saper gestire la propria persona nel rapporto con lo spazio, il tempo, gli altri e le cose; sapersi organizzare nel lavoro singolo e di gruppo, all'acquisizione delle capacità di collaborare all'interno di un gruppo, di una squadra, della classe. Le esercitazioni si sono basate essenzialmente sul metodo globale, per poi arrivare all'analitico. Il metodo globale si è dimostrato efficace nella fase iniziale ed ha fornito una

visione complessiva dei movimenti, successivamente, assimilato il gesto nel suo insieme, si è passati ad una attenta analisi analitica.

STRUMENTI UTILIZZATI:
Utilizzazione prevalente della palestra di Via Leti con lezioni di 2 ore.Uso prevalente di piccoli attrezzi (palloni;ostacoletti;funicelle;tappetoni,scalette;coni etc.)per le attività di mobilizzazione/coordinazione o addestrative.La dotazione scolastica e della palestra prevede l'utilizzo di attrezzatura per il basket ed il volley.Dato anche spazio per esercitazioni di discipline quali il badminton o il padel.Si è dato spazio anche all'attività aerobica all'aperto con trekking urbano negli spazi verdi adiacenti la struttura sportiva usata.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:
N° 2 ore settimanali.
N° 60 ore attività in palestra, Totale ore:60

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:
La valutazione, fino all'inizio della didattica a distanza, si è basata sulle capacità motorie e sui progressi ottenuti rispetto il livello di partenza.
Si è tenuta in seria considerazione la partecipazione e l'applicazione assidua alle attività proposte.
Per le verifiche, pratiche e teoriche, si è valutato le capacità motorie e le conoscenze acquisite.
Nell' attività di didattica a distanza, oltre alle verifiche delle conoscenze degli argomenti trattati si è tenuto conto della frequenza e partecipazione attiva alle video-lezioni.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

* Capacità di rielaborare gesti semplici e complessi.	da 0 a 2
* Conoscere le regole e le tecniche dei maggiori giochi sportivi.	da 0 a 2
* Capacità di autocontrollo e di autogestione.	da 0 a 2
* Conoscere e saper migliorare le capacità condizionali.	da 0 a 2
* Impegno e partecipazione attiva: palestra e didattica a distanza.	da 0 a 2

OBIETTIVI RAGGIUNTI:
Buona padronanza delle capacità di autocontrollo e delle capacità condizionali e coordinative.
Buona conoscenza degli elementi teorici trattati.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

Prof.Roberto Cassiani

Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5 **Sezione (Indirizzo):** Design Industriale **Materia:** Religione **Docente:** Silvia Pompozzi

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
La libertà	*La libertà religiosa*	Libero arbitrio. L'identità religiosa. Libertà e responsabilità. La libertà di culto.	buono
I diritti umani	*Il rispetto per la vita*	La Giornata della Memoria. La giornata contro la violenza sulle donne. Aborto e utero in affitto.	buono
	Il bene comune	Dichiarazione Universale dei diritti umani. Agenda 2030. La famiglia. La tecnologia tra diritti e doveri. Libertà di espressione. La parità di genere. La cultura come diritto. L'uomo tra guerra, pace e potere.	buono
Il senso religioso e la fede	*La fede cristiana e il dialogo interreligioso*	La religione e l'uomo. Pluralismo e convivenza. Mistero e fede. Parlare di Dio dopo Auschwitz. Immagini e religione. Il pellegrinaggio. Il cibo. La montagna.	buono
Temi di attualità	*Il quotidiano entra in classe*	Terremoto in Turchia e Siria. Immigrazione e accoglienza. I giovani e la violenza.	buono

METODI UTILIZZATI
Lezione frontale, lezione dialogica, concretizzazione (riferimento a situazioni concrete vicine alle esperienze degli alunni), videolezioni, confronto interdisciplinare ove possibile.

STRUMENTI UTILIZZATI
Documenti audiovisivi (film, documentari e video), presentazioni multimediali, articoli di quotidiani...

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
Le lezioni, della durata di un'ora settimanale, sono state svolte in classe con l’ausilio della Lim.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Attenzione alle lezioni, costanza nel connettersi attivamente, disponibilità al dialogo educativo, acquisizione di conoscenze in ordine ai contenuti proposti e progressiva maturazione di atteggiamenti di ascolto e di confronto.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Dialogo interattivo, discussioni guidate, osservazione degli alunni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
La classe si è dimostrata generalmente interessata e partecipe al dialogo educativo e gli obiettivi prefissati nella programmazione annuale sono stati raggiunti secondo le capacità e la concreta disponibilità di ogni singolo alunno.
Buona l'acquisizione di una coscienza critica nei confronti della realtà culturale e sociale attuale riguardo il valore etico della vita umana, la dignità della persona, la libertà di coscienza nel rispetto del dialogo interreligioso, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo.
Buona la conoscenza, in un contesto di pluralismo culturale complesso, degli orientamenti della fede cristiana sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento al senso religioso individuale e collettivo, bioetica, questione ecologica e sviluppo sostenibile, utilizzo responsabile dei nuovi mezzi di comunicazione.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

I Rappresentanti di Classe