Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5° **Sezione (Indirizzo):** Scenografia **Materia:** Discipline Geometriche e Scenotecniche **Docente:** Prof.ssa Francesca Balestrini

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Metodi di rappresentazione	*Proiezioni ortogonali*	- Rappresentazione di elementi scenici tramite schizzi/ex tempore e tavole tecniche esecutive.	Discreto
	Assonometria	- Rappresentazione di elementi scenici tramite schizzi/ex tempore.	Discreto
	Prospettiva	- Prospettiva centrale e accidentale. - Metodi e regole della prospettiva. - Applicazione del metodo dei punti di distanza e dei raggi visuali. - Prospettiva intuitiva. - Sezione prospettica di un ambiente interno (prospettiva centrale) assegnate le relative proiezioni ortogonali.	Buono
Disegno digitale	*2D*	Introduzione al disegno bidimensionale digitale attraverso il software Autocad. Interfaccia del programma; i principali comandi per la realizzazione, gestione e stampa di un disegno 2D. - Applicazione grafica: ricostruzione pianta in scala 1:50 della scenografia per il Macbeth di G. Verdi (regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi).	Buono
Elementi dell'allestimento scenico-teatrale	*Recupero e approfondimento di argomenti svolti*	- Le quinte: il telaio; unione di fianchi; sovrapposizione di fianchi. - Cambi dall'alto: corde e nomenclatura in base alla posizione; tiri in prima, in seconda, in terza; tiro a mano, contrappesato, elettrico. - La scena: inquadratura o muta di scena; scena all'italiana; scena parapettata. - I praticabili: tipologie e montaggio.	Buono
Elementi di illuminotecnica teatrale	*Il progetto della luce*	- Corpi illuminanti per il teatro. - Posizionamento e puntamento: luce frontale, laterale, dal basso, controluce, doccia. - Criteri progettuali.	Discreto

INCONTRI E CONFERENZE CON ESPERTI DEL SETTORE

- “Incontri d’opera”, stagione lirica del Teatro dell’Aquila di Fermo: “Macbeth” di G. Verdi, uscita didattica, visione montaggio e allestimento delle scenografie di Pierluigi Pizzi (08/11/22); anteprima “Macbeth” di G. Verdi (10/11/22).
- “Introduzione alla lirica”, Teatro comunale di Porto S. Giorgio, partecipazione e realizzazione di elementi scenici per le opere previste dalla stagione teatrale 2022/23 del regista Paolo Santarelli: “Otello” di G. Verdi (28/01/23); “Giulietta e Romeo” di Nicola Vaccaj (28/02/23); “Otello” di G. Verdi presso il Teatro Alaleona di Montegiorgio (11/03/23).
- Viaggio di istruzione a Roma (28/04/23): visita speciale presso i Laboratori di Scenografia del Teatro dell’Opera di Roma; visita quartiere EUR e Centro Congressi “La Nuvola” di M. Fuksas.

METODI UTILIZZATI

Durante l’anno scolastico si è cercato di guidare gli studenti nell’acquisizione delle capacità di lettura, analisi, ricerca, documentazione e rappresentazione grafica degli elementi di scena. Ogni argomento è stato introdotto da brevi lezioni frontali, arricchite da presentazioni multimediali o spiegazioni alla lavagna, seguite dallo svolgimento di elaborati grafici svolti prevalentemente con strumenti e tecniche tradizionali; le tematiche sono state approfondite con l’aiuto di riferimenti tratti dai testi adottati e libri del settore, esempi pratici tratti dallo spazio reale, ricerca su libri e siti web selezionati. Ampio spazio è stato dedicato alle esercitazioni, intese come interpretazione grafica dei temi proposti e occasione di approfondimento delle proprie conoscenze e competenze; si è cercato inoltre di stimolare la riflessione e la rielaborazione personale degli studenti, offrendo riferimenti alla realtà e al vissuto di ciascuno.

STRUMENTI UTILIZZATI

Gli strumenti prevalentemente utilizzati sono stati: lavagna tradizionale, presentazioni multimediali, schede di sintesi prodotte dal docente, fotocopie tratte da testi di riferimento, ricerca su libri e siti web selezionati. Per le esercitazioni grafiche gli studenti hanno utilizzato gli strumenti tradizionali del disegno su carta (squadre, matite, pastelli, acquerelli, china).
Durante l’anno scolastico è stata utilizzata la piattaforma scolastica Google Workspace for Education, in particolare Classroom per la condivisione dei materiali didattici (schede, fotografie, link di siti selezionati, esercitazioni, presentazioni multimediali) e per rendere evidente la costruzione del percorso didattico.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte nell’aula 2.05 dotata di normali tavoli da disegno, privi cioè di particolari attrezzature specifiche. Per sviluppare il modulo dedicato al disegno digitale alcune lezioni sono state svolte nel laboratorio informatico (aula 3.04 o 3.05 in base alla disponibilità giornaliera) dotata di postazioni computer con installato il software Autocad.
Tempi: n. 2 ore settimanali.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata espressa sulla base dei seguenti indicatori: contenuti e conoscenze espressi nello sviluppo del problema grafico; coerenza con il tema assegnato; competenze tecnico-grafiche espresse ed efficacia del linguaggio grafico; capacità di rielaborazione e autonomia operativa. Il punteggio attribuito agli indicatori è stato determinato secondo quanto indicato nella griglia di valutazione condivisa nelle riunioni di Dipartimento ed allegata alla programmazione iniziale. Inoltre è stato considerato anche l'impegno, la continuità nel lavoro, la partecipazione al dialogo educativo ed alle attività proposte.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli strumenti di valutazione adottati sono stati i seguenti: prove grafiche svolte in classe e anche a casa. In alcuni casi la consegna è stata articolata su più esercitazioni omogenee per tipologia e argomento; in questo caso la valutazione ha tenuto conto anche del rispetto dei tempi assegnati e del tipo di esercitazione richiesta.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'anno scolastico la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi fissati in sede di programmazione iniziale: conoscere e saper applicare i metodi di rappresentazione finalizzati al progetto scenografico (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche, anche intuitive); saper realizzare disegni tecnici in scala; conoscere e saper applicare le convenzioni e il linguaggio della scenotecnica; conoscere e saper rappresentare i principali elementi dell'allestimento scenico-teatrale; introduzione alla rappresentazione digitale tramite software Autocad; conoscere gli elementi di base dell'illuminotecnica teatrale.

La classe ha raggiunto complessivamente un discreto livello di conoscenze, competenze e abilità; alcuni studenti si sono distinti per aver raggiunto risultati molto buoni.

Fermo, lì 12 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Francesca Balestrini

VISTO per adesione i rappresentati di classe