Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:5AF Sezione : Arti Figurative** **Materia: Discipline Pittoriche** **Docente: Prof.ssa Natalia Mignini**

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
1 **Interpretazione e produzione**	*3*	Presentazione del programma **Il metodo progettuale**: linguaggi contemporanei e tematiche attuali	Buono
	24	Progetto e sviluppo opera Grafico pittorica : **"il viaggio"**. Approfondimenti e spunti: M.Chagall, A.Bocklin, P.Gauguin, Turner, Friedrich.	Buono
	8+24	**Progetto trasversale con Educ.Civica: "Montagne dallo spazio".** Sviluppo materico dell'opera.	Buono
2 **Interpretazione e creazione**	*3*	Interpretare un fatto d'attualita: nudo femminile nell'atto di tagliarsi i capelli e hijab	Suff
	3	Esercizio creativo: carta stropicciata e parola scritta	Suff
	24	Simulazione da traccia Ministeriale: "**il corpo**".	Buono
3 **Figura-sfondo**	*3*	Creazione di un'immagine ambigua. Massimo Dolcini, Albe Steiner, Noma Bar	Suff.
4 **Anatomia**	*6*	Copia pose nudo femminile e maschile da immagine allo schermo.	Buono
5 **La calcografia**	*20*	**Il segno inciso: la tecnica del linoleum**. Studio di disegni di anatomia adatti alla riproduzione su materiale. Incisione e stampa.	Buono
6 **Photoshop**	*30*	**Fum: story telling** Progetto ed esecutivo con Photoshop.	Buono

7 **Copia dal vero**	*15*	**Progetto: Life Drawing** Copia dal vero modella vivente e scambi culturali con madrelingua inglesi.	Buono
8 **Incontro con l'artista**	*6*	Mostra : "**I pittori della realtà** " Incontro con gli artisti **VedovaMazzei** presentazione dell'opera: Bell.	Suff.
9 **L'extempore**	*6*	**Fermo in acquarello**: studio e produzione di elaborati pittorici. Partecipazione all'evento demo di Amit e Megha Kapoon.	Suff.
10 **Interpretazione e produzione**	*20*	**Seconda simulazione: "il doppio in arte"**.	Buono
11 **Interpretazione e produzione**	*20*	**Terza simulazione: "Il colore"** Approfondimenti e riferimenti a Van Gogh, P.Gauguin, M.Chagall, E.Nolde, V.Kandinsky.	Buono
12 **Espressione libera**	*10*	**Produzione libera** di un proprio lavoro grafico-pittorico e/o materico	Buono

METODI UTILIZZATI
Lezioni frontali
Metodologia grafica, pittorica tradizionale e digitale
Pratica laboratoriale con interventi esplicativi individuali durante le varie fasi operative
Metodo induttivo e deduttivo

STRUMENTI UTILIZZATI
Matite, pastelli, sanguigne, carboncini, pennarelli, acquerelli, acrilico, olio, tavoletta grafica, supporti cartacei, linoleum, tele, tavole di legno, stucco, foglia oro…
Fotografie, fotocopie, siti internet, interventi con programmi digitali (Photoshop, Blender, SketchBook…)

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
Le attività delle Discipline Pittoriche si sono svolte nell'aula assegnata alla classe (202) e nel vicino laboratorio di sezione. I tempi sono stati di n.6 ore settimanali durante le quali si sono analizzati e sviluppati le tematiche tipiche dell'indirizzo di Arti Figurative (con discreto spazio anche al digitale, al fumetto, all'animazione, alla creazione di ambienti virtuali nei quali collocare le proprie opere) espresse nei contenuti e la progettazione grafica che spesso prevedeva seppur come prototipo ,l'esecuzione pittorica del progetto.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Le verifiche sono state calibrate sull'analisi dei singoli elaborati. Per la specificità della disciplina la verifica è una pratica costante di tipo formativo.
Ogni elaborato contiene infatti informazioni valutabili già in itinere sia sul livello di acquisizione dei contenuti che sull'impegno, la precisione, la cura , la gestione e la presentazione finale del proprio lavoro.

A conclusione del trimestre e poi del pentamestre, si sono valutati i progressi compiuti dall'alunna/o esaminando anche la cartella dei progetti e degli elaborati grafico/pittorici prodotti.
La valutazione è quindi di carattere sommativo e formativo facendo riferimento alla griglia di valutazione approvata e adottata dal c.d.c.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
La classe è stata valutata per aver acquisito una valida conoscenza del metodo progettuale, sull'uso delle tecniche scelte in modo adeguato e efficace per ogni singolo elaborato, sulla qualità, l'originalità e l'efficacia comunicativa dell'elaborato proposto.
Notevole importanza è stata attribuita all'autonomia operativa e al livello di espressività nonché alla ricerca di un personale stile pittorico.
L'interesse, l'impegno, la puntualità nelle consegne, la partecipazione attiva durante la lezione,il personale senso critico sono tutti elementi imprescindibili nella valutazione finale della disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Potenziamento delle necessarie conoscenze metodologiche progettuali e dell'uso delle tecniche di rappresentazione grafiche e pittoriche.
Sviluppo di una personale sensibilità estetica attraverso graduali interpretazioni personali su tematiche analizzate in classe.
Rielaborazioni di immagini attraverso strumenti tradizionali e digitali.
Lo spazio come "luogo"e parte integrante dell'opera.
La capacità comunicativa ed evocativa dell'immagine e quindi dell'opera.
Ciascun allievo dopo ripetuti esercizi indispensabili per comprendere le modalità con le quali ricercare un personale stile, unico ,originale, carico di significato o semplicemente ben organizzato visivamente, è ora in grado di spiegare la genesi della propria opera, dalle prime timide idee al prodotto finito.
Sa motivare le scelte formali, compositive e tecniche, il loro significato concettuale e la collocazione del proprio prodotto artistico attraverso una relazione esplicativa che accompagna ogni opera.
Uno degli obiettivi che la disciplina si è proposta di raggiungere è stato quello di aiutare ciascun allievo/a nel condurre in maniera sempre più autonoma tutto il percorso creativo e operativo dell'opera (pittorica, materica, fotografica, digitale, animata..) allo scopo di proporre qualità concettuali e tecniche di notevole livello.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente
Prof.ssa Natalia Mignini