

# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

A.S. 2022/2023

Classe: 5°AA

Sezione: Architettura e Ambiente Liceo Artistico Statale Fermo

Docente: Prof. Antonio Scoccia

DISCIPLINE PROGETTUALI			
MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROF.
RAPPRESENTAZIONE "EXTEMPORE" DELL'ARCHITETTURA	Lo schizzo come controllo di un'idea progettuale	L'importanza dello schizzo "extempore" come mezzo di controllo di un volume architettonico e di comunicazione di un'idea progettuale. Dai primi abbozzi grafici all'Organigramma funzionale. Disposizione di pianta e prospetti secondo il metodo di proiezione "Americano", utile sia all'impostazione grafica extempore sia nel successivo sviluppo tramite CAD. Metodologie pratiche per il disegno di schizzi prospettici e/o assonometrici, comunque resi secondo corrette proporzioni, applicate sia a spazi interni ed esterni, che a volumi.	Buono
	Applicazioni grafico progettuali	Applicazioni grafico-pratiche su vari progetti di cui in specifico: Scuola Materna per bambini dai 3 ai 6 anni (progetto tipo svolto come mezzo di acquisizione di una corretta metodologia progettuale); struttura pubblica destinata a Centro Sociale; struttura destinata ad attività sportive, Piscina semi-agonistica; struttura articolata di interesse culturale destinata a "Città-Museo" (prima simulazione d'Esame); struttura di servizio destinata a Stabilimento Balneare (progetto da svolgere da metà maggio in forma di seconda simulazione d'Esame).	Buono
L'ARCHITETTURA PER IL SOCIALE E LA CULTURA	Architettura Scolastica	Studio di vari esempi di progetti extempore svolti per la scuola dell'infanzia e primaria. Applicazione sul progetto di una scuola materna costituita da tre sezioni per bambini dai tre ai sei anni per un massimo di trenta alunni per sezione. L'organigramma, gli schizzi progettuali, il disegno tecnico esecutivo di pianta, prospetti e sezione, la planimetria generale. Approfondimenti tematici su particolari progettuali (visto l'approccio professionalizzante al progetto alcune ore sono state validate come PCTO interno)	Ottimo
	L'Architettura per il sociale	Ideazione di una struttura polifunzionale destinata a centro sociale; rapporto tra la geometria dell'involucro architettonico e l'organizzazione funzionale degli spazi; l'organigramma, gli schizzi progettuali, il disegno tecnico esecutivo di pianta, prospetti, sezione.	Buono
	Lo spazio museale	Progetto di una "Città Museo" dotata di spazi espositivi incentrati su percorsi didattici suddivisi per ambiti: tutela dell'ambiente, patrimonio storico-artistico, beni ambientali e paesaggistici. Si prevedono inoltre un auditorium per 200 persone, una biblioteca, una libreria e vari spazi di servizio. Tema, affrontato come prima simulazione d'esame, sviluppato tramite organigramma, schizzi progettuali, disegno tecnico esecutivo di pianta, prospetti e sezione, planimetria generale e plastico.	Buono

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROF.
L'ARCHITETTURA PER I SERVIZI E PER LO SPORT	L'Architettura per lo sport	La copertura di grandi spazi con il sistema travi-telaio. Studio di una struttura complessa contenente una piscina destinata ad attività natatorie semi-agonistiche. Si dovranno prevedere adeguati spogliatoi e tutti gli spazi di servizio necessari, facendo particolare attenzione a distinguere i percorsi calzati e quelli non. L'organigramma, gli schizzi progettuali, il disegno tecnico esecutivo di pianta, prospetti e sezione, la planimetria generale.	Buono
L'ARCHITETTUI E PER L	Architetture di servizio e per il tempo libero	Studio del progetto di uno stabilimento balneare: bar con servizi annessi; piccolo ristorante con cucina; servizi connessi al barristorante e per la spiaggia, cabine per la spiaggia ecc Il progetto viene svolto in maniera completa, dagli schizzi ai disegni esecutivi, la planimetria e il plastico; esso costituirà una seconda simulazione d'esame.	Da svolgere entro fine anno
IL DISEGNO DIGITALE IN ARCHITETTURA	Importanza del disegno architettonico con CAD	Ripasso e generale rinforzo sull'uso del programma base <i>AUTOCAD</i> per lo sviluppo di piante, sezioni, prospetti e sistemazione planimetrica esterna di un edificio. Applicazione di layer, colori e spessori di linee appropriati. Uso e gestione di librerie digitali di arredi interni ed esterni, elementi naturali, infissi, impianti ecc La quotatura, secondo appropriati metodi, le scritte e l'impaginazione per la stampa in scala 1:100, 1:200 1:500.	Discreto
IL DISEG IN ARC	Applicazioni Progettuali	E' stato applicato il programma di disegno digitale per lo svolgimento di tutti i disegni esecuti dei temi progettuali sopra elencati: la scuola materna, il centro sociale, la "Città Museo", la piscina e lo stabilimento balneare.	Buono
ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI	Collegamenti con il "Laboratorio di Architettura"	Tutte le attività sopramenzionate sono state svolte in totale accordo con la disciplina del "Laboratorio di Architettura" alla quale è stata demandata la parte più applicativa della materia ed in particolare la modellistica. In specifico in maniera interdisciplinare è stato svolto il plastico della "città museo" e dovrà essere svolto il plastico dello stabilimento balneare. In accordo con la disciplina, ma in autonomia, nel Laboratorio sono stati sviluppati e studiati plastici di volumi architettonici di alcuni tra i maggiori interpreti dell'architettura moderna e contemporanea.	Buono
	Educazione Civica	Lo studio dell'Educazione Civica, previo accordo sui contenuti e le modalità, è stato demandato in maniera pressoché totale al Laboratorio di Architettura. In particolare, relazionandosi anche con la lingua inglese, è stata analizzata la trasformazione urbana generata dall'attacco terroristico dell'11 settembre 2001 al World Trade Center di New York; realizzati i plastici delle Torri Gemelle e della Freedom Tower.	Buono

#### METODI UTILIZZATI

Gli argomenti sono stati introdotti con lo svolgimento di brevi lezioni frontali supportate da schematizzazioni grafiche effettuate alla lavagna e dall'illustrazione di disegni, immagini e progetti tratti da testi o riviste forniti dall'insegnante o reperiti su internet o presso la biblioteca dell'Istituto. Inizialmente quindi si è privilegiata una metodologia di apprendimento per "ricezione" che ha visto l'insegnante nel ruolo di dispensatore di contenuti. Successivamente maggior spazio è stato dedicato alle esercitazioni grafico-pratiche, mirate ad approfondire i vari argomenti e a migliorare la conoscenza delle stesse teorie generali tramite l'analisi applicativa che dal particolare passa al generale (ragionamento induttivo). In questa seconda fase si è privilegiato quindi un metodo di apprendimento per "scoperta" che ha visto l'insegnante nel ruolo soprattutto di coordinatore dei lavori e delle sperimentazioni progettuali individuali.

## STRUMENTI UTILIZZATI INTERDISCIPLINARE

Come già accennato sono stati prioritariamente utilizzati, nell'aula di progettazione, la lavagna tradizionale, testi e riviste reperiti come descritto sopra, pastelli, pantoni e fogli in gran parte forniti dalla scuola. Per le esercitazioni tecnico-progettuali, svolte con ausilio del disegno automatizzato, è stato utilizzato il laboratorio d'informatica dotato di PC con programmi di disegno AUTOCAD 2019 e 3D SKETCHUP, lavagna digitale e plotter per la stampa.

# SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni sono state svolte in generale nell'aula ordinaria, attrezzata con semplici tavoli da disegno, e nel laboratorio d'informatica attrezzato come descritto sopra. Il programma ministeriale per il l'ultimo anno del Liceo Artistico, indirizzo "Architettura e Ambiente", prevede l'insegnamento delle Discipline Progettuali per n° 6 ore settimanali, corrispondenti ad un massimo di n° 198 ore annue.

# **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione dei lavori di verifica (come specificato in seguito) si è basata su criteri relazionati alla quantificazione di specifici indicatori. Per le Discipline Progettuali: 1) Contenuti e conoscenze espressi nello sviluppo del problema progettuale; coerenza con il tema assegnato; 2) Competenze tecnicografiche espresse ed efficacia del linguaggio grafico; 3) Originalità, creatività e autonomia operativa. Il punteggio attribuito agli indicatori è stato determinato secondo quanto specificatamente indicato nelle tabelle di valutazione allegate in calce. Nella valutazione cumulativa delle esercitazioni progettuali, svolte all'occorrenza anche a casa, oltre agli indicatori sopra descritti, sono state tenuto in debito conto anche l'assiduità e la costanza nel lavoro, misurate soprattutto nella puntualità delle consegne.

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione si è basata su prove pratiche, grafiche e scritto-grafiche, distinte tra esercitazioni laboratoriali-progettuali, svolte sia a scuola che a casa, e lavori di verifica, svolti solo a scuola con tempi assegnati e sotto diretto controllo dell'insegnante. Vi sono stati quindi momenti differenziati di valutazione, relazionati alla quantificazione cumulativa del lavoro di progettazione e applicazione tecnico-pratica, svolto eventualmente anche a casa (in questa fase si è tenuto conto anche dei tempi di consegna degli elaborati), e alla misurazione del profitto raggiunto nella singola prova di verifica svolta esclusivamente in classe. E' stata svolta nel mese di aprile una verifica grafico-pratica, di concerto con il laboratorio, sotto forma di Simulazione d'Esame; Un'ulteriore prova, da svolgere sempre come simulazione d'esame, verrà effettuata nella seconda metà di maggio. La valutazione espressa con voti in decimi è stata sempre motivata al singolo alunno, al fine di renderla trasparente e formativa, volta quindi ad attivare un processo di autovalutazione, atto a condurre lo studente a individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi individuati in sede di programmazione sono quelli previsti per l'ultimo anno del corso dell'indirizzo di Architettura e Ambiente del Liceo Artistico. In tal senso il livello medio raggiunto complessivamente dalla classe è soddisfacente. Gli alunni hanno mediamente espresso un buon livello di competenza nella comprensione - restituzione dell'architettura esistente e nella progettazione completa, dagli schizzi al disegno esecutivo su CAD, di edifici anche complessi. Gli alunni sembrano attestarsi in generale su livelli pressoché buoni di conoscenza, competenza e di capacità nell'ambito della progettazione e della sua applicazione laboratoriale, con un elemento che appare poter esprimersi su livelli anche più che ottimali. Tutti hanno raggiunto comunque un livello adeguato di competenza specifica nell'ambito della progettazione architettonica.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente Prof. Antonio Scoccia

VISTO per adesione i rappresentati della classe

# LICEO ARTISTICO - "U. Preziotti" - FERMO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE CON USO DI DESCRITTORI -

PROVA DISCIPLINE PROGETTUALI - a.s. 2022/23 - CLASSE **5°AA** 

(Svolta in data	– Tempo assegnato h)
(Diolia III data	i chipo assegnato n

INDICATORI	Contenuti e conoscenze espressi nello sviluppo del problema progettuale. Coerenza con il tema assegnato.	Competenze tecnico- grafiche espresse ed efficacia del linguaggio grafico.	Autonomia operativa. Originalità e creatività event. espresse			
PUNTEGGIO MAX ATTRIBUITO ALL'INDICATORE	4	3	3			
PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI DIVERSI LIVELLI DI VALUTAZIONE	-1.0- Molto Scarso -1.5- Scarso -2.0- Mediocre -2.5- Sufficiente -3.0- Discreto -3.5- Buono -4.0- Ottimo	-0.9- Molto Scarso -1.2- Scarso -1.5- Mediocre -1.8- Sufficiente -2.1- Discreto -2.4- Buono -2.7/3.0- Ottimo	-0.9- Molto Scar. -1.2- Scarso -1.5- Mediocre -1.8- Sufficiente -2.1- Discreto -2.4- Buono -2.7/3.0-Ottim.	2.8 3.9 5.0 6.1 7.2 8.3 9.4/10	+ punti x min. temp. e/o D.B.H	3 - 4 5 6 7 + 8 + 9.5/10
ALUNNI				Punteggio Totale	Minore tempo imp	VOTO
GIUGGIOLI VERONICA						
IACOPINI CASSANDRA						
SANTARELLI ALESSIA						
TIBURZI LORENZO						
TOTO' ALESSANDRA						

<sup>(\*)</sup> n.b. – il voto, espresso intero o con frazione arrotondata a "½" unità o con indicazione "+" o "-" per approssimazione ad  $\frac{1}{4}$  di unità , terrà conto del tempo reale impiegato.

	Prof. Scoccia Antonio
Fermo li	