Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** V Sezione (Indirizzo): arti figurative **Materia:** Filosofia **Docenti:** Sabina Geminiani

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
MODULO1	**HEGEL e l'idealismo**	• Concetti chiave dell'idealismo hegeliano: il rapporto finito-infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; la dialettica. • La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza (dialettica servo-padrone, coscienza infelice) e ragione • L'AUFHEBEN • Etica, Politica e Storia e lo spirito oggettivo; diritto, moralità, eticità; la concezione dello Stato; l'astuzia della Ragione, la Filosofia della Storia - Lo Spirito Assoluto: la concezione dell'Arte, la Religione	SUFFICIENTE
MODULO 2	**Arthur Schopenhauer e il pessimismo cosmico**	• Biografia essenziale • Confronto con Kant (fenomeno/noumeno) • Il velo di Maya • Critica all'idealismo e al realismo • L'accessibilità al noumeno tramite la dimensione corporea • La "volontà di vita" • L'accessibilità al noumeno • Il pessimismo antropologico contro l'ottimismo metafisico di Hegel (confronto con Leopardi) • L'amore come illusione • Le tre vie della liberazione dal dolore	BUONO
	Cooperative learning	• Approfondimento cooperativo tramite *circle time*: "se per Schopenhauer l'amore romantico è pura illusione, cos'è per te l'amore?" (produzioni scritta di riflessioni personali)	OTTIMO

MODULO 3	**Dall'idealismo all'esistenzialismo: SOREN KIERKEGAARD e la vertigine della scelta**	• Introduzione: uno sguardo d'insieme: la parabola ascendente e discendente del razionalismo nella filosofia classica tedesca: dall'idealismo a Schopenhauer e Kierkegaard • Cenni biografici su Kierkegaard: il pensiero come maestro di vita • La "scheggia nelle carni" • Le opere principali • Kierkegaard contro Hegel • L' “Aut-aut” contro “et-et” dell'idealismo • L'inevitabilità della scelta • Le 3 dimensioni: estetica (Don Giovanni), etica (il padre di famiglia) e religiosa (Abramo e Isacco) • La noia, l'angoscia e la disperazione • Il rischio paradossale del “salto” nella fede	BUONO
MODULO 4	**Evoluzione dell'hegelismo: LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE e Ludwig Feuerbach**	• Gli “scolari” di Hegel e la loro divisione interna • La diversa interpretazione della religione dei “giovani hegeliani” e dei “vecchi hegeliani” • ***Feuerbach*** e l'inversione dell'hegelismo • La critica alla religione • Come nasce nell'uomo l'idea di Dio • Dio come proiezione assoluta della perfezione umana • L'alienazione religiosa • L'ateismo • La riappropriazione umana delle prerogative che la religione attribuisce a Dio • Il nuovo modo di pensare la religione rispetto ad Hegel • L'umanesimo naturalistico dell'ultimo Feuerbach	BUONO

MODULO 5	**KARL MARX, la lotta di classe e l'alienazione**	• Cenni biografici • Le opere principali • La concezione della storia • La critica dello stato liberale e della civiltà moderna • Marx e i “maestri del sospetto” (Ricoeur) • La critica al sistema capitalistico • Il concetto di alienazione per Marx rispetto a Hegel • L'alienazione del lavoratore salariato • Il plusvalore • Il comunismo e l'abolizione della proprietà privata • Struttura e sovrastruttura • L'inversione della dialettica hegeliana • La critica delle ideologie • La dialettica servo-padrone reinterpretata da Marx • La lotta di classe e la rivoluzione del proletariato alienato • La religione come “oppio dei popoli” • Dalla dittatura del proletariato al comunismo compiuto	BUONO
	Lezione cooperativa e dibattito a squadre: ***la Tecné in senso moderno: l'impatto della tecnologia nella vita quotidiana.***	• **Dibattito**: *1) Ti sembra attendibile la versione di Marx, per cui esiste una manipolazione sociale delle coscienze che ci guida inconsapevolmente?* *2) Secondo te, la lettura della realtà di Marx, è utile per comprendere la società attuale? Se sì, in quali termini?* 3) *Secondo te, la religione è frutto di alienazione?* 4) Collegamento tra **Hegel**, **Feuerbach** **Marx**, sul concetto di *alienazione*. Attribuzione del concetto di “esistenza alienata” anche a *Schopenhauer, Kierkegaard.* 5) L'*alienazione* come “cifra” ancora attuale per decifrare la vita moderna: vantaggi e svantaggi dell'uso della tecnologia nella vita attuale (produzione cooperativa di testi di riflessione personale sull'argomento).	

MODULO 6	**POSITIVISMO E LIBERALISMO August Comte e John Stuart Mill**	• Definizione di positivismo • ***Comte***: vita e opere principali • Esaltazione della scienza e culto del progresso • La legge dei tre stadi • Metodo deduttivo e induttivo a confronto • La classificazione enciclopedica delle scienze • Sociologia e sociocrazia • ***Mill***: confronto con Comte, empirismo e teoria della giustizia • Liberalismo e utilitarismo • Logica e superamento dell'induzione	BUONO
MODULO 6	**MARX WEBER la sociologia, la secolarizzazione e lo spirito del capitalismo**	• Cenni biografici e opere principali • Sociologia, scienze sociali e il loro metodo • Storia e storiografia • La teoria e i tipi ideali • La differenza tra *potere* (*macht*) e *potenza* (*herrschaft*) • I 3 tipi ideali di potere • Il capo carismatico • Capitalismo e calvinismo • Il *disincantamento* dal mondo • La secolarizzazione • Confronto tra *Marx* e *Weber* sul valore della religione nelle organizzazioni umane	BUONO
MODULO 7	**LEZIONI ROVESCIATE E APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI**	• Croce, Gentile e il neoidealismo italiano (aspetti generali) • Darwin, Lamark e la teoria dell'evoluzione della specie • Bergson e lo spiritualismo francese (aspetti generali) • Il pragmatismo americano (Dewey, Peice e James) • Freud e la psicoanalisi (aspetti generali)	**SUFFICIENTE**
MODULO 8	**Friedrich Nietzsche**	• Vita e opere • Rapporto tra filosofia e follia • Confronto e paternità **schopenhaueriana** • Spirito apollineo e dionisiaco nella nascita della tragedia • Genealogia della morale • Il nichilismo • La teoria dell'oltre-uomo • La teoria dell'eterno ritorno dell'identico • La volontà di potenza • L'eterno ritorno dell'identico • Letture antologiche e produzione di testi brevi	**BUONO**

METODI UTILIZZATI

- Nel corso dell'anno, è stata utilizzata prevalentemente la lezione dialogata per illustrare i nodi tematici del programma disciplinare e per approfondire i concetti chiave propri di ciascun filosofo, corrente di pensiero e periodo storico affrontato, affiancandolo al lavoro in aula.
- Le lezioni sono state accompagnate dal coinvolgimento costante degli studenti, ricorrendo ad una didattica dall'incedere maieutico e sfidante. Poiché la classe ha livelli di apprendimento variegati, si è teso a personalizzare l'insegnamento, affrontando gli argomenti e con differenti modalità di approfondimento.
- Il confronto e il dibattito tra gli alunni hanno avuto uno spazio privilegiato, come anche l'espressione del personale punto di vista su ogni argomento trattato. In questo modo, si è teso a favorire una costruzione attiva delle conoscenze e a stimolare i ragazzi a sviluppare spirito critico e capacità di mettere a confronto temi e problematiche con le altre discipline, oltre che con le loro esperienze e gli interessi personali.

STRUMENTI UTILIZZATI

- Volume adottato: N. Abbagnano, G. Fornero, Vivere la filosofia, Paravia, Torino 2021, Vol. 3.
- La lezione è stata sempre accompagnata da slide didattiche, immagini e video-stimolo, presentazioni tramite piattaforme interattive come *wooclap*, *kaoot* e *canva.*
- Si sono forniti agli studenti materiali semplificati e schematizzati, corredati di video esplicativi e di mappe, nonché brani dei volumi originali degli autori trattati, utili all'approfondimento e allo studio personale.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Alla data del 12 maggio sono stati effettuati gli argomenti sopra elencati, con relative verifiche orali e scritte, lezioni rovesciate in cui gli alunni hanno trattato argomenti nuovi o approfondito e arricchito con riflessioni personali, immagini, video etc. gli argomenti già trattati in classe. Le ore restanti fino alla fine dell'anno saranno destinate ad attività di recupero, approfondimento e ripasso.
A causa delle molte ore sottratte all'insegnamento della disciplina da attività organizzate dalla scuola (viaggio d'istruzione, convegni, conferenze, laboratori, incontri con artisti, etc.), non è stato possibile, al 12 maggio, terminare il programma prefissato.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata espressa in decimi, ed è stata formulata in base ai criteri adottati dal Consiglio di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda. Nella valutazione finale, particolare peso viene dato anche alle capacità relazionali e socio-affettive, alla partecipazione attiva alle lezioni, alla collaborazione, all'interesse dimostrati, agli interventi nelle discussioni in classe; all'impegno e disponibilità manifestati.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche sono state così distribuite:

- nel **trimestre** sono state realizzate due valutazioni attraverso una prova scritta valevole per l'orale ed una verifica orale con modalità a scelta dello studente (approfondimento, *flipped classroom,* interrogazione tradizionale);
- nel **pentamestre** sono state realizzate due valutazioni attraverso approfondimenti personali, con relativa la produzione di presentazioni di fronte a tutta la classe o interrogazione tradizionale. Le

prove orali sono state valutate in base le conoscenze dei contenuti, la capacità di utilizzare il lessico specifico, la coerenza argomentativa, la correttezza logica; la capacità di confrontare e contestualizzare gli argomenti affrontati, la capacità di rielaborazione personale e attualizzazione, la creatività e l'originalità. Le valutazioni, oltre a verificare la reale preparazione degli studenti, si sono svolte anche attraverso domande di collegamento e di comprensione a livello interdisciplinare. La realizzazione delle prove scritte valevoli per l'orale è stata proposta attraverso la somministrazione di più domande a risposta chiusa e alcune domande a risposta aperta.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti per la maggior parte della classe. Si segnalano, al contempo, alcuni alunni con ottima competenza e motivazione. Una parte della classe, infatti, si distingue per l'elevato profitto e per la rielaborazione personale dei contenuti, che risulta essere molto spesso brillante e significativa. Una seconda parte, seppur comunque partecipe ed attiva, risulta meno costante nell'attenzione e nello studio domestico.

La classe, in generale, è in grado di comprendere criticamente le tematiche filosofiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori, maneggia adeguatamente le proprie abilità astrattive, speculative, logiche e di formalizzazione del pensiero, sa individuare analogie e differenze tra autori, concetti, modelli e metodi dei diversi ambiti della speculazione, è capace di utilizzare, in modo puntuale, il lessico specifico.

Fermo li, 12 maggio 2023

Il docente

Sabina Geminiani

VISTO per adesione i rappresentati di classe

…….

…….