Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe: 5^ AFGL sede di P.S.Giorgio** **Materia: FILOSOFIA** **Docente:** MARIA PAMELA BULGINI

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
L'idea illusoria di progresso: il pensiero negativo	***Schopenhauer***	La critica agli illusori ottimismi del secolo, la critica alla scienza e all'idea di progresso. *Il mondo come volontà e rappresentazione;* caratteri della volontà, caratteri della rappresentazione; il velo di Maya; il pessimismo cosmico e le sue metafore; le vie di liberazione dal dolore. **Letture ed approfondimenti:** - "La base di ogni volere è bisogno, mancanza, ossia dolore". - "La morte come orizzonte della vita". - "Dalla compassione all'ascesi". - " La negazione della volontà e il nulla"; "il nirvana". - "Il punto di vista della soggettività".	Buono
	Kierkegaard	Le componenti della filosofia di Kierkegaard: singolarità, libertà, possibilità. Angoscia e disperazione. La definizione di esistenza. Gli stadi esistenziali e le figure simbolo. La fede come paradosso e scandalo. **Letture e approfondimenti**: analisi dei temi dalle opere di riferimento: "*Aut-Aut", "Diario di un seduttore", "Timore e tremore*". -"*Imparare a sentire l'angoscia".* *-"La malattia mortale".*	Buono
	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	FRIEDRICH: *Il mare di ghiaccio.* *Viandante sul mare di nebbia. La luna sorge sul mare.* BOCKLIN*: L'isola dei morti.* MUNCH: *Sera sul viale Karl Johan. La danza della vita. L'urlo. La crocefissione. Angoscia. Disperazione.*	Buono
Il progresso: la fiducia ottimistica; elogio ed attacco alla società del	***Comte***	**Positivismo:** caratteri generali e tematiche interdisciplinari. **a) Il positivismo sociale di Comte.** I cinque significati di positivo: cfr. *Discorso sullo spirito positivo.* *Lettura di approfondimento: "i*l significato di positivo". Analisi del motto: "scienza donde previsione, previsione donde azione". L'albero delle scienze, il ruolo della filosofia.	Buono

capitale	***Mill*** ***Bentham*** ***Spencer***	La sociologia come *regina* delle scienze. La legge dei tre stadi. **b) Il positivismo inglese** Il valore della verifica empirica. L'utilitarismo. **c) Il positivismo evoluzionistico di Spencer** La logica dello sviluppo come evoluzione. La tematica sociale. Il lavoro	Cenni Cenni
	Marx	**L'analisi globale della società capitalista** Marx critico di Hegel. Marx critico della sinistra hegeliana. La critica alla religione: Marx vs Feuerbach. Analisi dei temi del "Manifesto". Il materialismo storico-dialettico. L'alienazione. Il socialismo scientifico di Marx contro i socialismo utopistici. **Letture ed approfondimenti:** "L'alienazione". "La lotta di classe". "La dittatura del proletariato".	Buono
	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	TURNER: *Pioggia, vapore, velocità.* GAREN: *La Tour Eiffel.* PELIZZA DA VOLPEDO: *Il Quarto Stato.* MONET: *La stazione Saint-Lazare*: *l'arrivo del treno. La stazione Saint-Lazare. I Carbonai.* DAUMIER: Il vagone di terza classe.	Buono
Il sospetto nei confronti delle certezze	***Nietzsche***	**I periodi della filosofia di Nietzsche.** 1. La metafisica da artista: *apollineo e dionisiaco. La saturazione della storia.* 2. La filosofia del mattino; fase illuministica o genealogica: il metodo critico- genealogico, la gaia scienza e la metafora del viandante. La ***morte di Dio*.** 3. La filosofia del meriggio: l'***oltreuomo*,** metafore e metamorfosi; l'eterno ritorno dell'identico. La volontà di potenza. L'ultimo uomo vs l'oltreuomo. 4. Gli scritti del tramonto: la trasvalutazione dei valori, l'Anticristo, il significato del prospettivismo in relazione alla evoluzione del concetto di ***nichilismo.*** **Letture ed approfondimenti**: LA NASCITA DELLA TRAGEDIA DALLO SPIRITO DELLA MUSICA. GRECITA' E PESSIMISMO: -"lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco". LA GAIA SCIENZA: - Aforisma 125: "Gott ist tot". - Aforisma 341:"Lo spazio vuoto della possibilità". COSI' PARLO' ZARATHUSTRA:	Buono

		-“vi annuncio l’oltreuomo”; -”la morte di Dio”; - “il viandante”; -“le tre metamorfosi”; - “la visione e l’enigma”. ECCE HOMO: -“la trasvalutazione di tutti i valori.”	
	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	DE CHIRICO: *Autoritratto. Enigma in un pomeriggio d’autunno.* KLIMT: *Giuditta.* MATISSE*: La danza.* PICASSO: Le damoiselles d’Avignon. ATHANODOROS E POLYDOROS: Laocoonte.	Discreto
Il primato dell’intuizione	***Bergson***	L’**intuizionismo** come reazione al positivismo. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza. *L’ èlanvital.* *Correlazione tematica*: ***James****, il flusso di coscienza, the river.* La polemica Bergson-Einstein sul tema della simultaneità. Società chiusa, società aperta, religione statica e religione dinamica. **Letture ed approfondimenti:** *Saggio sui dati immediati della coscienza:* *-“Il profumo di una rosa”.* *-“Un atto è libero nella misura in cui puo’ essere definito”.*	Buono
	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	PICASSO: *Crocifissione.* MATISSE: *La gioia di vivere*. RENOIR: *Il ballo al Moulin de la Galette*. MONET: Impression, soleil levant. ESCHER: *Relatività.* *WHATERHOUSE: The Soul of the Rose.* *MONET: Le diverse versioni della Cattedrale di Rouen.*	Buono
La scoperta dell’inconscio **L’applicazione della psicoanalisi all’arte e alla società**	***Freud***	La scoperta dell’inconscio come fenomeno culturale. La psicoanalisi, l’interpretazione dei sogni, il metodo delle associazioni libere. La struttura della psiche, lo sviluppo stadiale ed il complesso edipico. *Libido vs Eros e Thanatos*. L’applicazione del metodo psicoanalitico alla società: religione ed antropologia, analisi di temi tratti dalle opere *Totem e tabù e Il disagio della civiltà.* La teoria psicoanalitica dell’arte. La società di massa : pericoli e strutture. **Letture e approfondimenti**: - Il caso di Anna O. *Introduzione alla psicoanalisi:* *-“l’istanza dell’ES”.* *Il disagio della civiltà:* *-“la repressione imposta dalla civiltà”.*	Buono

	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	MAGRITTE: *La sera che cade. Il tradimento delle immagini. Gli Amanti.* DALI'*: Sogno causato dal volo di un'ape attorno ad una melagrana. La persistenza della memoria.*	Discreto
La scuola di Francoforte	***Una sintesi efficace tra Marx, Freud, e la critica alla cultura di massa***	La teoria critica della società. Adorno-Horkheimer: la critica alla ragione strumentale. Adorno, Benjamin: l'industria culturale, la tecnoarte, il ruolo dell'artista nella dialettica prodotta ed imposta dalla società tecnologicamente avanzata.	Approfondimenti a cura degli studenti Buono
	Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini	KLEE: L'Angelus novus. LICINI: Angelo ribelle su sfondo rosso. M. CHAGALL: La solitudine. DIX: Le maschere della guerra.	Buono
Filosofie al femminile	***S. de Beauvoir*** ***S. Weil*** ***H. Arendt***	Lo svantaggio di nascere in un corpo femminile. *L'altro sesso.* Il filo conduttore del lavoro, la critica al potere ed ai totalitarismi, la sventura, la bellezza e la forza. I *Quaderni.* *Le origini del totalitarismo:* temi centrali. *La banalità del male:* nucleo argomentativo. *Vita activa:* l'agire politico.	Buono
Percorso tematico	***Saperi convergenti: lettura filosofica di immagini***	D. LANGE: *Raccoglitori di cotone migranti.* *F. KAHLO: Le due Frida.* *GROSZ: I pilastri della societa'.*	*Buono*
	Estetica: arte e vita	Introduzione: l'arte come mimesi, il bello, il sublime, le basi delle categorie estetiche. **Schopenhauer**: l'arte è una forma di conoscenza e di liberazione. **Kierkegaard**: lo stadio estetico. **Nietzsche**: metafisica da artista e prospettivismo. **Freud:** l'arte come disagio; la sublimazione artistica e il perturbante. **Benjamin**: la tecnoarte. **Adorno:** l'industria culturale e l'arte come dissonanza. **Heidegger:** l'arte dischiude la verità sull'ente. **Croce:** intuizione ed espressione.	*Buono*
Percorso tematico	***La massa ed il rischio del potere autoritario***	**Bergson:** analisi dei temi tratti dal saggio *Le due fonti della morale e della religione.* **Freud**: società, massa, culto del capo, tema della guerra, nuclei tratti dalle opere *Psicologia delle masse ed analisi dell'io, Al di là del principio del piacere.*	
	Nuclei di riflessione	Selezione tematico-testuale di argomenti correlati alla definizione e alla cultura della globalizzazione	*Buono*

METODI UTILIZZATI

Nel corso del corrente anno scolastico le metodologie didattiche messe in azione sono state caratterizzate dal ritorno alla normalità dopo la particolare situazione determinata dall'emergenza sanitaria covid19, che ha connotato la prassi scolastica prima attraverso la didattica a distanza, quindi in modalità mista, ovvero alternando l' attività in presenza alla didattica digitale integrata, nelle situazioni di contagio dei singoli o a scopo preventivo.

Nel primo periodo didattico si è fatto ricorso alla lezione frontale, alla lezione partecipata, all'apprendimento cooperativo, ai lavori di approfondimento individuale, condotti in classe. Particolare attenzione è stata rivolta alla costante correlazione tra tematiche filosofiche ed artistiche, mediante un puntuale lavoro di lettura contestualizzata di immagini, opere d'arte dei principali artisti europei, analizzate in chiave filosofica. Si è fatto riferimento anche al cinema d'autore per evidenziare alcuni concetti collegati in senso culturale più ampio.

Nel secondo periodo didattico si è invece migliorata la propensione al dibattito partecipato e al raffronto. Si è anche potenziata la correlazione interdisciplinare, la strategia della lezione si è trasformata in senso cooperativo sistematico e gli studenti sono stati guidati in attività di approfondimento e problematizzazione multidisciplinare..

L'apprendimento è stato inquadrato nella dimensione della riflessione critica intorno alle tematiche proposte, indirizzata al dialogo costante e alla rielaborazione dei contenuti in chiave individuale e sociale, nell'ottica della costruzione di una completa formazione culturale intesa come cittadinanza attiva e consapevole. La propensione al problem-solving è stata individuata come sostrato e fine di ogni azione educativa. Si è sperimentata anche la tecnica del cooperative-learning, in modo propositivo, integrata da proiezioni in modalità future-learning.

Il patto di corresponsabilità siglato all'inizio dell'anno ha costituito l'asse portante della relazione docente-studenti. Alcuni allievi si sono particolarmente distinti per aver costruito un percorso di eccellente approfondimento personale dei contenuti culturali e filosofici, giungendo ad un ottimo livello di elaborazione degli argomenti trattati in comune. Il gruppo classe nel suo complesso gestisce attivamente e coscientemente i contenuti trasversali del curricolo di filosofia.

Si è adottata spesso, in modo particolare anche nel secondo biennio nelle fasi di didattica digitale integrata, la pratica della classe rovesciata, metodo che ha prodotto risultati soddisfacenti.

L'intero programma, gli obiettivi generali e specifici, così come tutte le metodologie didattiche, sono stati declinati sulla base delle indicazioni e dei criteri individuati nella programmazione del consiglio di classe per i bisogni educativi speciali. Si sono applicati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi, definiti e condivisi collegialmente.

I temi di educazione civica, individuati nella programmazione di classe, sono stati introdotti in prospettiva curricolare, ma costantemente correlati in ottica interdisciplinare, più spesso in una dinamica ordinata di analisi per deduzione dagli argomenti svolti, talvolta attraverso trattazione autonoma.

L'itinerario didattico deliberato dal Consiglio di classe si è svolto secondo le indicazioni del Progetto di istituto denominato "Artecivica" condiviso e votato dal Collegio docenti, quindi declinato dai referenti di classe e dalle componenti direttamente interessate alla trattazione degli argomenti scelti in seno al Consiglio di classe, nel rispetto delle indicazioni generali e particolari: pertanto si rimanda alla programmazione definita in tal senso ed allegata al documento del 15 maggio.

STRUMENTI UTILIZZATI

Si è fatto costante ricorso al manuale scolastico in uso, integrato da schede realizzate dall'insegnante in forma di compendi schematici, o a mappe concettuali, testi, schede di immagini; specialmente nel secondo periodo, si è favorito uno spazio di apprendimento domestico nel quale visionare film, filmati, videolezioni o analizzare sequenze indirizzate alla concettualizzazione di tematiche e questioni.

Si sono utilizzati tutti i supporti multimediali disponibili, anche con finalità interdisciplinari.

Si è adottata nei precedenti anni di pandemia la didattica digitale integrata attraverso la piattaforma g-suite for education, classroom, meet.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

La lavagna tradizionale è stata utilizzata costantemente, in classe; a volte sostituita dalla lavagna lim. Tali spazi sono stati integrati dalla piattaforma g-suite for education, dal registro elettronico nella sezione eventi per classe/materia che hanno costituito gli spazi di apprendimento virtuali durante la didattica a distanza. Le lezioni si sono calendarizzate in 2 ore settimanali previste dal curricolo del Liceo artistico, per un totale di 66 ore annuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione si sono adattati alle griglie elaborate in Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti, in riferimento alle tabelle contenute nel POF; si è dato risalto alle competenze trasversali, alla capacità di correlazione multidisciplinare, alla padronanza nella esposizione orale, alla pertinenza nella concettualizzazione.

Nello specifico, si è attuato anche un costante riferimento al raggiungimento degli obiettivi previsti dalla disciplina e di seguito ricapitolati. Si è posta particolare attenzione ad un percorso rispettoso dei tempi di apprendimento di ciascun allievo, di conseguenza la valutazione si è misurata attraverso la maturazione dello sviluppo delle competenze, è stata ponderata a livello iniziale, intermedio e finale. Nella valutazione della prova orale si è fatto ricorso alle griglie d' esame.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Verifica orale, verifica individuale e/o sommativa, dibattito tramite confronto e dialogo, produzione di argomentazioni organiche e coerenti a carattere multidisciplinare. Si è fatto ricorso anche alla costruzione di schemi o mappe concettuali, alla produzione di riassunti o sinossi, ad esercizi su definizioni in forma di glossario.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI CULTURALI GENERALI

Formazione di studenti consapevoli del proprio ruolo civico.
Raggiungimento di competenze utili ad esprimere autonomamente e liberamente le proprie idee.
Raggiungimento dell'attitudine critica della problematicità del reale, mediante competenze di analisi e di sintesi.
Realizzazione di una formazione culturale generale, consapevole della necessità di contestualizzare il sapere e di relazionarlo con la contemporaneità.
Consapevolezza di concetti di cittadinanza attiva ed europea.

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Conoscenza del pensiero di ogni autore.
Conoscenza del quadro storico-sociale e culturale di riferimento.
Capacità di utilizzare il linguaggio specifico sia in forma orale che in forma scritta.
Capacità di sviluppare gli argomenti in forma diacronica e sincronica, in prospettiva interdisciplinare e multidisciplinare, in forma di problema e con rimandi alla contemporaneità.
Capacità di analisi e di lettura dei testi filosofici, di immagini o di opere d'arte, sequenze, fotogrammi o film in prospettiva filosofica.
Capacità di organizzare il pensiero in forma autonoma, realizzando elaborati originali.
Capacità di trasposizione dei temi in termini di progettazione valoriale e sociale.
Capacità di trovare soluzioni a problemi reali e virtuali, immaginando prospettive di confronto ed analisi, di cooperazione in ottica solidale, con uno sguardo attento alla contemporaneità sulla base di solidi riferimenti culturali.

Porto San Giorgio li,15 maggio 2023

Il docente
Maria Pamela Bulgini

VISTO per adesione i rappresentanti di classe