Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO-DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** V **Sezione (Indirizzo):** Architettura e ambiente + Scenografia **Materia:** Lingua inglese **Docente:** Alessandro Luchetti

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
	Le relazioni sentimentali e interpersonali nel nuovo millennio	- Lettura integrale di ***Normal People*** di Sally Rooney (2018)	Ottimo
	Il Novecento statunitense attraverso la fotografia	- Analisi di dieci **fotografie** che hanno segnato il Novecento statunitense e di altre tre che hanno segnato il Novecento mondiale	Ottimo
ABORTION	*L'aborto nella musica*	- Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Irrelevant'** di P!nk (2022)	Ottimo
	L'aborto nell'arte figurativa	- **'Untitled (Your Body is a Battleground)**' di Barbara Kruger (1989) - **'Triptych'** di Paula Rego (1998) - **'Cuntrol'** di Marilyn Minter (2020)	Ottimo
	L'aborto nella letteratura	- Lettura integrale di **'A Modest Proposal'** di Jonathan Swift (1729)	Ottimo
	Donne contro il patriarcato nella musica	- Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Bitch'** di Meredith Brooks (1997)	Ottimo

WOMEN CHALLENGING PATRIARCHY	*Donne contro il patriarcato nella letteratura*	- Lettura di **'They Shut Me Up in Prose -'** di Emily Dickinson (1862) - Lettura integrale di **'The Story of an Hour'** di Kate Chopin (1894) - Lettura integrale di **'What a Thought'** di Shirley Jackson (pubblicato postumo nel 1995) - Lettura integrale di **'Brokeback Mountain'** di Annie Proulx (1997)	Ottimo
	Donne contro il patriarcato nel cinema	- Commento di alcune scene tratte da **'Brokeback Mountain'** di Ang Lee (2005)	Ottimo
	Donne contro il patriarcato nell'arte figurativa	- **'Giuditta che decapita Oloferne'** di Artemisia Gentileschi (ca 1620) - **'Flower of Life II'** di Georgia O'Keefe (1918) - **'El abrazo de amor del Universo, la Tierra (México), yo, Diego y el señor Xólotl'** di Frida Kahlo (1949)	Ottimo
	HIV e AIDS nella musica	1. Presentazione orale su un brano a scelta tra i seguenti: - **'Boy Blue'** di Cyndi Lauper (1987) - **'Hollywood Parade'** di Lou Reed (1989) - **'Being Boring'** dei Pet Shop Boys (1990) - **'On Every Corner'** di Ani DiFranco (1991) - **'In This Life'** di Madonna (1992) - **'The Last Song'** di Elton John (1992) - **'Blood Makes Noise'** di Suzanne Vega (1992) - **'One'** dei U2 (1992) - **'Hold On'** di Sarah McLachlan (1992) - **'Streets of Philadelphia'** di Bruce	Ottimo

		Springsteen (1993) - **'Waterfalls'** delle TLC (1995) - **'Together Again'** di Janet Jackson (1997) 2. Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Hideous'** di Oliver Sim (2022)	
HIV AND AIDS	*HIV e AIDS: da una condanna a morte certa a una convivenza serena con il virus*	- Cos'è l'**HIV** e cos'è l'**AIDS** - 1° dicembre: **Giornata mondiale contro l'AIDS** - Una linea del tempo: dai primi casi di inizi anni Ottanta all'esempio di Gareth Thomas, passando per gli illustri decessi di Keith Haring e Freddy Mercury e per il caso di Magic Johnson	Ottimo
	HIV e AIDS nell'arte figurativa	- **Keith Haring**: la sua arte e il suo impegno civile per la lotta all'AIDS	Ottimo
	HIV e AIDS nel cinema	- Commento di alcune scene tratte da **'Philadelphia'** di Jonathan Demme (1993)	Ottimo
	HIV e AIDS nella serialità	- Commento di alcune scene tratte da **'Pose'** di Ryan Murphy, Brad Falchuk e Steven Canals (2018-2021)	Ottimo
	HIV e AIDS a teatro	- Visione integrale di **'Angels in America: Millennium Approaches'** di Tony Kushner (1991) nella versione registrata presso il Lyttelton Theatre di Londra nel 2017 **INDIRIZZO ARCHITETTURA** - **L'attacco terroristico al World Trade Center del 2001**: le conseguenze di un evento che ha cambiato il mondo	Ottimo

		INDIRIZZO SCENOGRAFIA - **Analisi tecnico-scenografica di una scena** a scelta tratta dall'opera	
NEW YORK CITY	*L'ambientazione di 'Pose' e 'Angels in America'*	- **Manhattan**: i monumenti più importanti e i suoi grattacieli	Ottimo
LONDON		- **Londra**: i monumenti più importanti e i suoi grattacieli	Ottimo
	'Romeo e Giulietta' allo Shakespeare's Globe	- Lettura di un articolo tratto da 'The New York Times Magazine' intitolato **"How Shakespeare invented teenagers"** (2011) - Visione integrale di ***Romeo and Juliet*** di William Shakespeare (1597) nella versione registrata presso il **Shakespeare's Globe** nel 2019 **INDIRIZZO ARCHITETTURA** - Analisi della **struttura del Shakespeare's Globe** e la **storia della sua costruzione** nel 1997 **INDIRIZZO SCENOGRAFIA** - Analisi delle componenti del **palcoscenico del Shakespeare's Globe** e **confronto** tra la scena scelta il precedente anno scolastico per la realizzazione del proprio modellino e la resa sul palcoscenico dello Shakespeare's Globe in occasione dell'allestimento di *Romeo and Juliet* del 2019	Ottimo

Agli argomenti sopracitati va aggiunto, per la parte grammaticale, lo studio della **pronuncia delle forme regolari del Past Simple.**

METODI UTILIZZATI

Il metodo, di ispirazione fortemente comunicativa, ha previsto lezioni partecipate e interattive su materiali assegnati anticipatamente per casa e creati ad hoc dal docente. I materiali sono stati sempre forniti in formato digitale (scansioni, presentazioni, documenti PDF, ecc.)

STRUMENTI UTILIZZATI

Gli strumenti utilizzati sono stati il registro elettronico, lo spazio Drive del docente (personale e istituzionale) e, durante le lezioni, la lavagna interattiva multimediale.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte in presenza in aula per un totale di 62 ore, di cui 4 destinate al progetto di Educazione Civica. A questo ammontare vanno aggiunte ulteriori 10 ore in cui le alunne e gli alunni sono stati impegnati in altre attività. È previsto lo svolgimento di altre 10 ore fino al termine delle attività didattiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per i criteri di valutazione adottati si faccia riferimento alla griglia allegata alla progettazione disciplinare iniziale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione sommativa è stata principalmente svolta tramite verifiche orali, eccezion fatta per una prova di produzione scritta svolta durante il secondo periodo didattico. Alle verifiche sommative si sono aggiunti i numerosi momenti di valutazione formativa verificatesi durante le discussioni sugli argomenti affrontati in classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati generalmente raggiunti in modo soddisfacente dalle alunne e dagli alunni. Una parte della classe, tuttavia, li ha raggiunti in modo più che soddisfacente, anche grazie a una partecipazione particolarmente attiva durante le lezioni.

Fermo lì, 11 maggio 2023

Il docente

……

VISTO per adesione i rappresentati di classe

……

……