Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO-DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** V **Sezione (Indirizzo):** Arti Figurative **Materia:** Lingua inglese **Docente:** Alessandro Luchetti

MODULO	UNITÀ DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
	Le relazioni sentimentali e interpersonali nel nuovo millennio	- Lettura integrale di ***Normal People*** di Sally Rooney (2018)	Ottimo
	La scuola a distanza e in presenza	- Lettura integrale di **'The Fun They Had'** by Isaac Asimov (1951)	Ottimo
	I bivi della vita	- Lettura di **'The Road Not Taken'** by Robert Frost (1916)	Ottimo
	Vincent Van Gogh: l'immortalità di un mito	- Analisi del testo di **'Vincent'** di Don McLean (1972), proposta nelle versioni di Lianne La Havas (2017), di James Blake (2017) e di Ellie Goulding (2018)	Ottimo
	Il Novecento statunitense attraverso la fotografia	- Analisi di dieci **fotografie** che hanno segnato il Novecento statunitense e di altre tre che hanno segnato il Novecento mondiale	Ottimo
	L'aborto nella musica	- Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Irrelevant'** di P!nk (2022)	Ottimo

ABORTION	*L'aborto nell'arte figurativa*	- **'Untitled (Your Body is a Battleground)**' di Barbara Kruger (1989) - **'Triptych'** di Paula Rego (1998) - **'Cuntrol'** di Marilyn Minter (2020)	Ottimo
	L'aborto nella letteratura	- Lettura integrale di **'A Modest Proposal'** di Jonathan Swift (1729)	Ottimo
WOMEN CHALLENGING PATRIARCHY	*Donne contro il patriarcato nella musica*	- Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Bitch'** di Meredith Brooks (1997)	Ottimo
	Donne contro il patriarcato nella letteratura	- Lettura di **'They Shut Me Up in Prose - '** di Emily Dickinson (1862) - Lettura integrale di **'The Story of an Hour'** di Kate Chopin (1894) - Lettura integrale di **'What a Thought'** di Shirley Jackson (pubblicato postumo nel 1995) - Lettura integrale di **'Brokeback Mountain'** di Annie Proulx (1997)	Ottimo
	Donne contro il patriarcato nel cinema	- Commento di alcune scene tratte da **'Brokeback Mountain'** di Ang Lee (2005)	Ottimo
	Donne contro il patriarcato nell'arte figurativa	- **'Giuditta che decapita Oloferne'** di Artemisia Gentileschi (ca 1620) - **'Flower of Life II'** di Georgia O'Keefe (1918) - **'El abrazo de amor del Universo, la Tierra (México), yo, Diego y el señor Xólotl'** di Frida Kahlo (1949)	Ottimo
		- Lettura di un brano tratto da ***The Mysteries of Udolpho*** di Ann Radcliffe (1794) - Lettura integrale di **'The Masque of the Red Death'** di Edgar Allan Poe (1842)	Ottimo

TERROR AND HORROR	*Terrore e orrore nella letteratura*	- Lettura di **'Annabel Lee'** di Edgar Allan Poe (1849) - Lettura integrale di **'The Outsider'** di Howard Phillips Lovecraft (1926) - Lettura integrale di **'The Lottery'** di Shirley Jackson (1948)	
	Terrore e orrore nella musica	- Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Thriller'** di Michael Jackson (1982)	Ottimo
	Terrore e orrore nel cinema	- Visione del capitolo 'The Masque of the Red Death' tratto da **'Extraordinary Tales'** di Raúl García (2015) - Commento di alcune scene tratte da '**Get Out'** di Jordan Peele (2017)	Ottimo
	Terrore e orrore nella serialità	- Commento di alcune scene tratte da **'Dahmer. Monster: The Jeffrey Dahmer Story'** di Ryan Murphy e Ian Brennan (2022)	Ottimo
	Terrore e orrore nell'arte figurativa	- **'The Nightmare'** di Henry Fuseli (1790-91) - **'Skrik'** (The Scream) di Edvard Munch (1893) - **'Guernica'** di Pablo Picasso (1937) - **'El rostro de la guerra'** by Salvador Dalí (1940) - **'For the love of God'** by Damien Hirst (2007)	Ottimo
LIFE SUCKS	*Nascere, vivere e morire nella letteratura*	- Lettura di un brano tratto **'De rerum natura'** di Tito Lucrezio Caro (I secolo a.C.) - Lettura di un brano tratto da **'King Lear'** di William Shakespeare (1605) - Lettura di **'Infant Sorrow'** di William Blake (1794)	Ottimo

	europea	- Lettura di un brano tratto da **'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia'** di Giacomo Leopardi (1829-1830)	
BEING A TEENAGER	*L'adolescenza nella letteratura*	- Lettura di un articolo tratto da 'The New York Times Magazine' intitolato **"How Shakespeare invented teenagers"** (2011) - Lettura di due capitoli (2 e 22) estratti da ***The Catcher in the Rye*** di J.D. Salinger (1951)	Ottimo
	L'adolescenza nella fotografia	- Analisi di cinque opere del fotografo irlandese Paul Kelly tratte da **'The North Wall Series'** (2014)	Ottimo
	L'adolescenza nella musica	- Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Charlie fa surf'** dei Baustelle (2008) - Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Everything I Wanted'** di Billie Eilish (2019) - Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Seventeen Going Under'** di Sam Fender (2021) - Visione del videoclip ufficiale e analisi del testo di **'Dying on the Inside'** di Nessa Barrett (2022) - Visione del videoclip ufficiale di **'Beautiful'** di Christina Aguilera nelle versioni del 2002 e del 2022 (conseguenti poster con messaggi contro la **dipendenza digitale**)	Ottimo
	L'adolescenza nella serialità	- Commento di alcune scene tratte da '**Skins**' di Bryan Elsley e Jamie Brittain (2007-2013)	Ottimo

	L'adolescenza nelle arti figurative	- **'A Lady Contemplating Suicide (Juliet from William Shakespeare's Romeo and Juliet)'** di Charles Robert Leslie (1852) - **'Ophelia (Pause for Thought)'** di Pierre August Cot (1870) - **'Pubertet'** (Puberty) di Edvard Munch (1894-1895) - **'La jeunesse illustrée'** (Youth Illustrated) di René Magritte (1937) - **'Charlie don't surf'** di Maurizio Cattelan (1997) - **'Stare'** di Jenny Saville (2005) - **'Therapy (Look After Yourself)'** di Joe Caslin (2020) - **'Year 4, Age 17 – His Name is Victor'** di Fewocious (2020)	Ottimo

Agli argomenti sopracitati vanno aggiunti, per la parte grammaticale, lo studio della **pronuncia delle forme regolari del Past Simple** e del **periodo ipotetico di grado 0, 1 e 2**.

METODI UTILIZZATI

Il metodo, di ispirazione fortemente comunicativa, ha previsto lezioni partecipate e interattive su materiali assegnati anticipatamente per casa e creati ad hoc dal docente. I materiali sono stati sempre forniti in formato digitale (scansioni, presentazioni, documenti PDF, ecc.)

STRUMENTI UTILIZZATI

Gli strumenti utilizzati sono stati il registro elettronico, lo spazio Drive del docente (personale e istituzionale) e, durante le lezioni, la lavagna interattiva multimediale.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte in presenza in aula per un totale di 83 ore, di cui 4 destinate al progetto di Educazione Civica. A questo ammontare vanno aggiunte ulteriori 7 ore in cui le alunne e gli alunni sono stati impegnati in altre attività. È previsto lo svolgimento di altre 12 ore fino al termine delle attività didattiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per i criteri di valutazione adottati si faccia riferimento alla griglia allegata alla progettazione disciplinare iniziale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione sommativa è stata principalmente svolta tramite verifiche orali, eccezion fatta per una verifica di comprensione del testo e produzione scritta svolta durante il primo periodo didattico. Alle verifiche sommative si sono aggiunti i numerosi momenti di valutazione formativa verificatesi durante le discussioni sugli argomenti affrontati in classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati generalmente raggiunti in modo soddisfacente dalle alunne e dagli alunni. Una parte della classe, tuttavia, li ha raggiunti in modo più che soddisfacente, anche grazie a una partecipazione particolarmente attiva durante le lezioni.

Fermo lì, 11 maggio 2023

Il docente

……

VISTO per adesione i rappresentati di classe

…….

…….