Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5 **Sezione (Indirizzo):** AAS **Materia:** ITALIANO **Docente:** LUIGIA FORTUNATI

MODULO	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Il secondo '800: Prosa e Poesia. Realismo, Positivismo,	Società e cultura dopo l'Unità d'Italia: la situazione economica, politica, l'organizzazione della cultura. La Scapigliatura come crocevia culturale. La figura dell'artista e la perdita dell'aureola. Apologo allegorico di Baudelaire "Perdita d'aureola". La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Igino Ugo Tarchetti. Il Positivismo: caratteri fondamentali. Il Naturalismo francese ed E. Zola. Il Naturalismo e il Verismo a confronto. Il Verismo: Capuana, Verga. Biografie. Verga e la critica alla modernità. Verga e il "Ciclo dei vinti". L'ideologia verghiana. Il pessimismo verghiano. La svolta verista. La poetica. Letture: da Vita dei Campi: "Rosso Malpelo". "La lupa". - "I Malavoglia" trama e vicende, "La partenza ", "Il naufragio", "Le due visioni del mondo". - da Novelle Rusticane "La Roba", "La libertà". - da "La Roba" a "Mastro don Gesualdo". - "Mastro don Gesualdo" trama, vicende e contesto storico. - Verga e Zola: le diverse tecniche narrative e ideologiche - La nascita della poesia moderna e il suo poeta: Charles Baudelaire: vita e produzione al confine tra Romanticismo e Decadentismo. Figure decadenti: artista, esteta, fanciullino, inetto, superuomo, donna fatale. -"Les fleurs du mal": "L'Albatro". - Il Simbolismo: caratteri essenziali, spazi e tempi. Gli eredi di Baudelaire: Rimbaud, Mallarmè, Verlaine: caratteri fondamentali.	Buono

Il romanzo e la poesia del Novecento (Decadentismo)	Le parole chiave del Decadentismo. D'Annunzio. L'esteta, il letterato, l'eroe. I romanzi del superuomo. Lo sperimentalismo linguistico. Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto", "Nella belletta". Da "Notturno", "In balia di un udito ossessivo" "Il piacere": caratteristiche del romanzo. Giovanni Pascoli. La vita e la personalità. Il percorso delle opere. Una poetica decadente: I temi, l'ideologia politica, lo sperimentalismo linguistico, le raccolte poetiche. Da "Myricae": "X agosto", "Arano", "Lavandare" Da "I Canti di Castelvecchio". "Il gelsomino notturno" e "La mia sera" I poemetti "Italy". "La grande proletaria S'è mossa". Grazia Deledda, il racconto di una vita." Canne al vento": significato e struttura del romanzo. "La partenza di Efix".	Buono
Il Crepuscolarismo	Caratteri fondamentali; la geografia del movimento. Il poeta dello "choc": Guido Gozzano, Vita, pensiero, poetica. "La cocotte" da "I colloqui". "Le golose", "La signorina Felicita"	Buono
Le Avanguardie e il romanzo europeo del primo Novecento	Il Novecento: politica, economia, società, letteratura, poesia. Le caratteristiche del romanzo contemporaneo. Cenni su autori e testi: James Joyce, Virginia Wolf, Franz Kafka, Thomas Mann, Robert Musil, Marcel Proust Il Futurismo: idee e manifesto. Filippo Tommaso Martinetti: vita, formazione, idee. "Manifesto del futurismo" Manifesto tecnico della letteratura futurista. "Bombardamento" Manifesti: Dadaismo, surrealismo, fascismo, antifascismo. Analisi dei testi.	Buono

Il romanzo italiano del Novecento	Luigi Pirandello nell'immaginario del Novecento. La poetica, la Comicità, l'umorismo, la visione del mondo, il vitalismo e la pazzia, l'io diviso, la civiltà moderna, la macchina, l'alienazione. I rapporti con il fascismo: "C'è qualcuno che ride". I Romanzi e le Novelle. "Il treno ha fischiato". "La favola del figlio cambiato". "Il ritorno" "Il fu Mattia Pascal: struttura e temi." "Lo strappo nel Cielo di carta". "La filosofia del lanternino". "Uno, nessuno e centomila". Struttura e temi.	Buono
Ungaretti: l'epoca e le idee	Giuseppe Ungaretti, poesia pura. la formazione, le idee, il pensiero e la poetica. Le fasi di produzione e il barocco ungarettiano. "Sono una creatura". "Il porto sepolto". " "San Martino del Carso". da "L'allegria". - "Di luglio" da "Sentimento del tempo". Le ultime raccolte e il tema della morte.	Buono
Montale	Eugenio Montale: la vita, gli esordi, Firenze, le guerre, il dopoguerra, il suo tempo. Il male di vivere, la lingua e lo stile. L'allegoria di Ungaretti ed il correlative oggettivo di Montale. La poetica degli oggetti. La donna salvifica. La società massificata. Il disincanto e il pessimismo. L'attualità di Montale. Da "Ossi di seppia": "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato". "Non chiederci la parola". "Cigola la carrucola nel pozzo" Da "Le occasioni": "La casa dei doganieri" . "Ti libero la fronte dai ghiaccioli". Da "Bufera e altro": "Piccolo testamento" Da "Satura: "Ho sceso dandoti il braccio"	Buono

METODI UTILIZZATI

Lezioni frontali, costruzione di mappe concettuali, quadri di sintesi, parole e concetti chiave per focalizzare l'attenzione su un autore, una corrente letteraria o un periodo storico. Relazioni scritte e orali per riepilogare ed arricchire gli argomenti, uscendo dalle pagine del libro, attraverso una riflessione personale con linguaggio diretto e una prospettiva attualizzante.

STRUMENTI UTILIZZATI
Manuale adottato: A.A.V.V.Zefiro, Letteratura italiana. Pearson. Paravia. Volumi 4/1 e 4/2

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
Per la lingua e la letteratura italiana l'orario prevedeva quattro ore settimanali.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Nel corso dell'anno scolastico sono state previste almeno due prove scritte e due prove orali per Trimestre e pentamestre.

Si è tenuto conto anche degli elaborate assegnati per casa e corretti individualmente, della partecipazione durante le lezioni e dell'impegno nello studio.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI
Le valutazioni orali sono state effettuate al termine di ciascuna unità didattica e si allega una griglia di valutazione usata. I compiti in classe hanno avuto le tipologie stesse dell'Esame di Stato. Si allega unagriglia di valutazione usata. Sono state effettuate due simulazioni per tutte le classi quinte del Liceo, nelle date20 febbraio e 3 aprile.

STRATEGIE DI RECUPERO
Per colmare le lacune emerse o consolidare I contenuti appresi nel corso dell'anno scolastico sono state adottate opportune strategie di recupero in itinere.
espresso in decimi e sempre accompagnato da un giudizio sintetico. La valutazione è trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduca gli studenti ad individuare I propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Gli obiettivi prefissi nella programmazione curriculare sono da ritenersi, nella totalità dei casi, raggiunti. I risultati dal punto di vista del profitto, sono globalmente buoni per tutta la classe, in quanto gli alunni hanno dimostrato di impegnarsi seriamente sia a scuola che a casa.

Sono emersi, da sempre, rapporto sociali molto buoni, improntati sull'educazione, sulla cooperazione e sulla solidarietà. Nello stesso tempo la classe ha dimostrato costanti interesse, motivazione e criticità nello studio individuale.

Per obiettivi minimi, nelle discipline di Lingua e letteratura italiana si intendono: conoscenza della vita e della produzione letteraria, le opera più salienti, elementi di continuità e/o novità dell'autore rispetto alla corrente letteraria e/o al periodo storico

Fermo, li 13/05/2023

Il docente

Luigia Fortunati

VISTO per adesione i rappresentati di classe

……

……