

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE A.S. 2022/2023

Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

Classe: 5^ Sezione: AF (Arti figurative)

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Descrito: Prof see Roberto Regalini

Docente: Prof.ssa Roberta Bagalini

| CONTENUTI | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
|---|----------------------------|
| La Scapigliatura. I luoghi e i protagonisti; i | Ottimo |
| temi e i motivi della protesta scapigliata; la | |
| poetica e lo stile. | |
| Emilio Praga, Preludio (da Penombre); Igino | |
| Ugo Tarchetti, Una donna bruttissima (da | |
| Fosca). | |
| Dal Naturalismo di Zola agli scrittori | Ottimo |
| veristi italiani. Il Naturalismo francese e il | |
| Verismo italiano. Naturalismo e Verismo a | |
| confronto. Gustave Flaubert, Il sogno della | |
| città e la noia della Provincia (da Madame | |
| Bovary); Emile Zola, La fame di Gervaise | |
| (da L'Assomoir). | |
| Giovanni Verga, vita, opere, poetica. I testi | Ottimo |
| programmatici della poetica verista. Da Vita | |
| dei campi: Rosso malpelo; La lupa; da l | |
| Malavoglia: La partenza di 'Ntoni e l'affare | |
| dei lupini (cap. 1); Il naufragio della | |
| Provvidenza (cap. 3); Padron 'Ntoni e il | |
| giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a | |
| confronto (cap. 13); Il ritorno di 'Ntoni alla | |
| casa del nespolo (cap. 15). Da Novelle | |
| rusticane: La roba. Da Mastro-don-Gesualdo: | |
| La morte di Gesualdo. | D |
| La poesia. Il simbolismo in Francia. | Discreto |
| C. Baudealaire, vita, opere, poetica; da <i>I fiori</i> | |
| del male: L'albatro, Corrispondenze, Spleen; | |
| P. Verlaine, vita, opere, poetica; da Allora e | |
| ora: Languore; A. Rimbaud, vita, opere, | |
| poetica; dalle Lettere: La lettera del | |
| veggente. | Ottimo |
| La poesia decadente in Italia. | Ottimo |
| G. Pascoli, vita, opere, poetica; da // | |
| fanciullino: L'eterno fanciullo che è in noi; da | |
| Myricae: Arano; Lavandare; X Agosto; | |
| Temporale; Il lampo; Il tuono; Novembre. G. | |
| D'Annunzio , vita e poetica; da <i>Alcyone</i> : <i>La</i> | |
| sera fiesolana; La pioggia nel pineto. Da Il | |
| piacere: Il ritratto dell'esteta. | Diografa |
| Romanzo e teatro in Italia, la coscienza | Discreto |
| della crisi. | |

| L. Pirandello, vita e poetica. Il segreto di una bizzarra vecchietta (da L'umorismo); Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno); Lo strappo nel cielo di carta (da Il fu Mattia Pascal). Italo Svevo, vita e poetica. Prefazione; Il fumo; Zeno e il padre; La pagina finale (da La coscienza di Zeno). | |
|---|-------------|
| Le Avanguardie artistiche; caratteri | Sufficiente |
| generali. | |
| Il Futurismo. F. T. Marinetti, Manifesto del | |
| Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura | |
| futurista. | |
| La poesia ermetica. | Discreto |
| G. Ungaretti, vita, opere, poetica; da | |
| L'allegria: Veglia; Fratelli; Sono una creatura; | |
| San Martino del Carso. | |
| E. Montale, vita e poetica. Meriggiare pallido | Sufficiente |
| e assorto; Spesso il male di vivere ho | |
| incontrato (da Ossi di seppia). La casa dei | |
| doganieri; Non recidere, forbice, quel volto | |
| (da Le Occasioni). | |

METODI UTILIZZATI

- -Flessibilità nella conduzione del programma che, pur se rispettato nelle linee generali, ha potuto subire adeguamenti e modifiche in relazione alle circostanze oggettive in cui si è operato, alle specifiche predilezioni degli alunni ed ai loro ritmi di apprendimento.
- Informazione dell'itinerario didattico, degli scopi, dei tempi, del tipo di prova che i ragazzi avrebbero dovuto affrontare, dei criteri in base ai quali il compito veniva valutato così da essere consapevoli delle operazioni mentali da mettere in atto, dell'impegno da calibrare.
- Lettura diretta dei testi, per individuare le tematiche fondamentali della poetica dell'autore, gli aspetti della lingua e dello stile, le "fonti" e i legami intertestuali.
- Adozione del metodo operativo, partecipazione attiva e dinamica, per consentire, attraverso "costruzioni mentali", di inglobare nuove conoscenze nel sistema cognitivo preesistente.
- -Sollecitazione allo studio domestico quotidiano, come palestra per il perfezionamento delle capacità espositive.

STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre al manuale in adozione, si è fatto ricorso a fotocopie.

Libro di testo: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, Zefiro, (Pearson-Paravia), voll. 4.1, 4.2.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono stati quelli dell'aula tradizionale.

Le varie fasi dell'insegnamento/apprendimento sono state strutturate in unità didattiche corrispondenti in genere alla trattazione di una corrente letteraria o di un autore.

Considerata l'oggettiva difficoltà di svolgere in tempi ridotti la vasta programmazione disciplinare prevista dai programmi ministeriali, sono state operate delle scelte mirate anche in

funzione degli interessi degli studenti e delle loro capacità di apprendimento.

É doveroso sottolineare che il programma svolto presenta una evidente riduzione dei contenuti rispetto alla programmazione iniziale, a causa delle numerose ore dedicate a uscite didattiche, incontri con esperti esterni e quant'altro.

I tempi annuali previsti dalla disciplina sono: 4 ore settimanali per 33 settimane.

La docente si riserva, tuttavia, di utilizzare i giorni successivi alla scadenza del 15 maggio per ulteriori approfondimenti ed eventuali integrazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI Italiano-Storia

Le prove di verifica sono state ricorrenti e diversificate poiché hanno accompagnato costantemente il processo di apprendimento. Esse, in itinere, hanno avuto la funzione di monitorare le modalità della mediazione didattica così da poterla riorientare approntando correttivi e scelta dei rinforzi da realizzare, alla fine di un'attività e nei momenti istituzionali, hanno consentito la formulazione del giudizio sui risultati raggiunti dagli allievi. Sono state illustrate in modo chiaro nelle loro finalità, nelle richieste specifiche, così da costituire, insieme alle osservazioni sistematiche, utili supporti per la valutazione, e per l'alunno occasioni proficue di autovalutazione. Le verifiche scritte si sono svolte tenendo sempre presente la tipologia delle prove dell'Esame di Stato. La valutazione è stata sempre effettuata sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi previsti ed ha tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, del grado di maturità raggiunto.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nello specifico, sono state effettuate 4 prove scritte, due delle quali nella forma di Simulazione della I prova d'Esame;

- 4 verifiche orali (una verifica orale e una verifica scritta con domande a risposta aperta nel trimestre e una verifica orale e una verifica scritta con domande a risposta aperta nel pentamestre).

Strumenti di valutazione sono stati, anche, i continui lavori di elaborazione, coordinamento, relazioni su testi o materiale di approfondimento, che hanno costituito parte integrante dell'impostazione di alcune lezioni. Le valutazioni sono state attribuite in decimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, in merito alle conoscenze specifiche della disciplina ed in relazione alla situazione di partenza e alla programmazione curricolare proposta, ha raggiunto nel complesso buoni livelli di competenza e capacità, con alcune punte di eccellenza. La partecipazione, motivazione ed interesse per i contenuti proposti, come pure l'impegno a casa sono andati progressivamente migliorando per una buona metà del gruppo, per arrivare a livelli soddisfacenti. Tuttavia non tutto il gruppo ha risposto agli stimoli proposti: qualche alunno ha dimostrato impegno e motivazione altalenanti, che invece sono stati per buona parte della classe efficaci e costanti. Il lavoro didattico è stato soprattutto mirato a far acquisire competenze atte ad organizzare un testo corretto sia dal punto di vista morfo-sintattico che dal punto di vista logico. Lo stesso dicasi per la capacità di preparare, organizzare e realizzare una esposizione orale adeguata ai temi e alle consegne richiesti, anche dal punto di vista critico e di ricerca autonoma. Attenzione particolare è stata dedicata a far acquisire un atteggiamento positivo verso tutti i contenuti proposti, non solo strettamente disciplinari o interdisciplinari, ma che riguardassero nel complesso la vita a scuola e quella sociale. Anche se permangono lievi incertezze per alcuni allievi ad elaborare percorsi espositivi, nel

complesso si può ritenere che la maggior parte abbia raggiunto un buon livello di rielaborazione ed esposizione autonoma, che per un gruppo di alunni è cresciuto costantemente dando modo di raggiungere risultati ottimi. Per quanto concerne lo scritto di Italiano gli studenti hanno dimostrato di essere in grado di affrontare le diverse tipologie di tema previste per l'Esame di Stato. I risultati sono, però, piuttosto diversificati, in rapporto a capacità, attitudini, interessi dei singoli alunni; in qualche caso la visione d'insieme è poco articolata, anche perché è mancato il supporto di un'applicazione costante.

Fermo li, 11 maggio 2023

| Il docente |
|---|
| Prof.ssa Roberta Bagalini |
| VISTO per adesione i rappresentanti d classe |
| |