

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE A.S. 2022/2023

Classe: 5 AFGL Materia: ITALIANO

Docente: PERTICARA' LOREDANA

IL POSITIVISMO: Coordinate storico-culturali.	BUONO
II NATURALISMO FRANCESE Coordinate storico-culturali.	
I fondamenti teorici della letteratura sociale del naturalismo francese	
Emile Zola e Gustave Flaubert: Il romanzo sperimentale e l'impersonalità dell'arte. Letture antologiche	
Emile Zola, La fame di Gervaise	
GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO Vita, pensiero e poetica: • La formazione e le opere giovanili • A Milano • La svolta verso il Verismo. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. • La poetica dell'impersonalità. • La tecnica narrativa. L'ideologia verghiana: 1) Il < <diritto di="" giudicare="">> e il pessimismo. 2) Il valore conoscitivo e critico del pessimismo Le Novelle e i romanzi veristi</diritto>	ОТТІМО
L'approdo al verismo: Vita dei Campi II "Ciclo dei Vinti": I Malavoglia Letture antologiche Da I Malavoglia - La partenza di Ntoni e l' affare dei lupini Da Vita dei Campi:	
IL DECADENTISMO: quadro di riferimento Le filosofie della crisi e la psicanalisi freudiana La poetica del Decadentismo e il Simbolismo L' esteta, il superuomo, l' inetto.	BUONO

GIOVANNI PASCOLI	
La vita	
Le idee: la visione del mondo, la poetica	
Le raccolte poetiche	DUONO
I temi della poesia pascoliana	BUONO
Le soluzioni formali	
<u>Letture antologiche</u>	
Da Prose	
 Il fanciullino 	
Da Myricae:	
o X Agosto	
o Lavandare	
o L'assiuolo	
LE AVANGUARDIE ARTISTICO LETTERARIE DEL PRIMO	
NOVECENTO IN EUROPA	
LA POESIA FUTURISTA:	BUONO
F. T. MARINETTI. II Manifesto del futurismo	
Il Manifesto tecnico della letteratura futurista	
GABRIELE D'ANNUNZIO	BUONO
Vita, pensiero e poetica:	
L'esteta	
Il superuomo	
La ricerca dell'azione: la politica	
La guerra e l'avventura fiumana	
L'estetismo e la sua crisi:	
L'esordio	
Il piacere e la crisi dell'estetismo	
I romanzi del superuomo	
Le Laudi	
Letture antologiche	
Da Alcyone:	
- La pioggia nel pineto	
ITALO SVEVO	
Vita, pensiero e poetica Caratteri dei romanzi sveviani	
	BUONO
I maestri di pensiero	
I tre romanzi: trama e analisi narratologica	
Letture antologiche da Una Vita	
- La madre e il figlio Senilità: trama e temi	
Da La coscienza di Zeno	
- Prefazione	
- Il fumo	
Zeno e il padre	
- Augusta:la salute e la malattia	
- Augusta.ia salute e la maiattia - La pagina finale cap.8	
- La pagina iniaie cap.o	

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere

La poetica umoristica.

La concezione della vita

La destrutturazione delle forme narrative e le novità della narrativa pirandelliana.

Il saggio su l'Umorismo

Lettura:

L'esempio della vecchia signora imbellettata

Il sentimento del contrario

Letture antologiche:

Da Novelle per un anno:

o II treno ha fischiato

Da II fu Mattia Pascal

La conclusione

Uno nessuno centomila:

- Il naso e la rinuncia al proprio nome

Il Teatro di Pirandello:

Il concetto di grottesco, Il metateatro

Sei personaggi in cerca di autori

Così è (se vi pare)

LA NUOVA POESIA: L'ERMETISMO

Coordinate storico-culturali.

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- La poetica
- Le raccolte poetiche

Letture antologiche

Da L'Allegria:

o I fiumi

SALVATORE QUASIMODO

Vita e poetica

Letture Antologiche:

Da Giorno dopo giorno:

- Uomo del mio tempo

DISCRETO

SUFFICIENTE

METODI UTILIZZATI

Sono stati presentati in classe gli argomenti, analizzati i testi, con l' ausilio di schemi e mappe concettuali, con coinvolgimento attivo degli alunni.

STRUMENTI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati: il libro di testo, fotocopie, schemi proposti dall' insegnante

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte regolarmente qualche ora di lezione è stata persa a causa dell' impegno degli studenti in progetti d' indirizzo

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le valutazioni sia orali sia scritte nel 1 e nel 2 quadrimestre hanno tenuto conto della griglia di valutazione del dipartimento di lettere.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

E' stata sempre utilizzata la griglia di valutazione presentata alla classe ad inizio anno scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

CONOSCENZE

Nel complesso gli alunni sono in grado di conoscere il quadro specifico delle correnti letterarie nel loro contesto socio- culturale, i temi e le caratteristiche fondamentali delle opere e dei generi analizzati, le fasi essenziali della formazione e della produzione degli autori considerati. Alcuni alunni hanno inoltre sviluppato un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un' interpretazione critica sugli argomenti trattati in classe.

COMPETENZE

Un gruppo consistente di allievi ha seguito con attenzione e ha partecipato attentamente alle lezioni dimostrando di sapere inserire il testo letterario nel suo contesto storico- culturale, di saperlo analizzare e di riuscire a risalire dal testo al contesto e dal contesto al testo e all' autore.

CAPACITA'

Una parte degli allievi sa riconoscere la persistenza e la variazione di elementi tematici e stilistici attraverso il tempo riuscendo a stabilire confronti e differenze tra opere autori e generi.

Porto San Giorgio, li 12 Maggio 2023

II docente
VISTO per adesione i rappresentati d
classe