Liceo Artistico Statale
Fermo e Porto San Giorgio

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
A.S. 2022/2023

Classe: V **Sezione (Indirizzo):** AFL
Materia: Laboratorio della Figurazione
Docente: Alessandra Bassi

MODULO	UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Consolidamento tecniche artistiche di base	*Il Ritratto iperrealista*	Attraverso un soggetto già prestabilito si sono richieste le seguenti abilità: esecuzione di un buon ritratto con matita a grafite, capacità nella resa del vero e dei suoi complessi dettagli.	Ottimo
	Tecnica del tratteggio	Scelta a piacere del soggetto che andava reso attraverso la penna biro in monocromia o con l'utilizzo di penne di diverso colore.	Ottimo
Ideare e progettare	*"Dalla realtà all'astrazione "*	Sviluppo di un lavoro originale partendo dallo studio di vari artisti che hanno messo a punto metodi progettuali per arrivare ad una sintesi concettuale.	Ottimo
Le tecniche pittoriche classiche	*La pittura a olio*	Lezione frontale sui materiali utili allo svolgimento di tale tecnica, supporti e metodo pittorico.	Buono
Progetti interni/Concorsi	*"La Natività: nascita come concetto di vita"*	Progettare un elaborato pittorico con tecnica a piacere che includa una ricerca personale e intima del concetto di nascita al di fuori dalle convinzioni tradizionali. (Progetto interno)	Buono
	"Nuova targa/insegna e banner del liceo Artistico	Progettazione di moduli pittorico e/o digitali per entrambi le sedi da realizzare in scala seguendo la propria ispirazione creativa. (Concorso interno alla scuola)	Discreto
	Educazione Civica	Illustrazione di uno dei primi dodici articoli della Costituzione Italiana da rendere con tecnica a piacere o digitale. (Progetto interno)	Ottimo
	"Il luogo della creazione"	Il Rotary Club di Porto San Giorgio indice questo concorso prendendo spunto dal vissuto artistico di Licini, gli allievi dovranno interpretare, con tecnica pittorica a piacere, un elaborato su un proprio luogo particolarmente suggestivo.	Ottimo

METODI UTILIZZATI

lezioni frontali,
pratica laboratoriale,
interventi individuali esplicativi nella fase esecutiva,
esercitazioni,
dialogo.

STRUMENTI UTILIZZATI

fotocopie,
supporti cartacei,
tele,
acrilici,
olio,
acquerelli,
matite colorate-pastelli-pastelli a olio-pennarelli…
siti internet.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le attività si sono svolte nelle aule assegnate alla classe (Aula n.6 e 3); le ore settimanali di lezione sono state di otto ore durante le quali si sono sviluppate le tematiche tipiche dell'indirizzo.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per verifica si intende l'analisi dei singoli elaborati; per la specificità della disciplina la verifica è una pratica costante di tipo formativo. Ogni elaborato contiene infatti informazioni valutabili già in itinere sia sul livello di acquisizione dei contenuti che sull'impegno, la cura e la gestione del proprio lavoro.
La valutazione è quindi di carattere sommativo e formativo facendo riferimento alla griglia di valutazione approvata dal dipartimento di indirizzo.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La classe è stata valutata in merito alla conoscenza del metodo progettuale, sull'uso delle tecniche scelte in modo adeguato e efficace per ogni singolo elaborato, sulla originalità e efficacia comunicativa di quanto proposto.
Notevole importanza è stata attribuita all'autonomia operativa e al livello di espressività nonché alla ricerca di un personale stile pittorico.
L'interesse, l'impegno, la frequenza scolastica, la puntualità nelle consegne, la partecipazione attiva, il personale senso critico sono tutti elementi imprescindibili nella valutazione finale della disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Potenziamento delle necessarie conoscenze metodologiche progettuali e dell'uso delle tecniche di rappresentazione grafiche e pittoriche.
Sviluppo di una personale sensibilità estetica attraverso graduali interpretazioni personali su tematiche proposte alla classe.
La capacità comunicativa ed evocativa dell'opera.
Ciascun allievo dopo ripetuti esercizi indispensabili per comprendere le modalità con le quali ricercare un personale stile, unico e originale, carico di significato o semplicemente ben organizzato visivamente, è ora in grado di spiegare la genesi della propria opera, dalle prime timide idee al prodotto finito.
Sa motivare le scelte formali, compositive e tecniche, il loro significato concettuale attraverso una esposizione esplicativa che accompagna l'opera.
Uno degli obbiettivi che la disciplina si è proposta di raggiungere è stato quello di aiutare ciascun allievo/a nel condurre in maniere sempre più autonoma tutto il percorso creativo e operativo dell'opera allo scopo di produrre qualità concettuali e tecniche di notevole livello.

Porto San Giorgio 09/05/2023	Il Docente prof.ssa Alessandra Bassi
VISTO per adesione i rappresentati di classe	