Liceo Artistico Statale Fermo e Porto San Giorgio	**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE** **A.S. 2022/2023** **Classe:** 5S **Sezione:** Scenografia **Materia:** Laboratorio di Scenografia **Docente:** Tiziana Vallasciani

Il Laboratorio di Scenografia segue un proprio percorso formativo per quanto riguarda le procedure specifiche della scenografia realizzativa, ma opera spesso in sinergia con Discipline Progettuali Scenografiche e con Discipline Geometriche e Scenotecniche.

MODULO	CONTENUTI
Conoscenza e uso dei materiali	Verifiche grafico pittoriche tese alla determinazione del livello di preparazione dei singoli alunni che sperimentano ipotesi progettuali sequenze realizzative di metodi, tecnologie, processi di lavorazione nell'ambito della pittura, scultura, costruzioni plastiche, architettoniche, strutturali utili alla scena e all'allestimento applicando: tecniche artistiche, tecniche artigianali. Conoscenza degli strumenti di lavoro in dotazione al laboratorio, in particolare riferimento alle norme di sicurezza necessarie
	Ricerca, studio, analisi, sperimentazione di materiali: legno, tessuto, cartapesta, studi cromatici i colori (pennello, spruzzo, ecc.), i materiali plastici resina sintetica, polistirolo, i materiali per la formatura (cenni su gesso, gomme siliconiche, resine sintetiche, materiali da stampo mono e bi-componenti, ecc.) e applicazione della tecnica del traforo e/o tramite scultura di *materiale* sintetico
Costume Femminile maschile sec. XVII / XVIII GIAPPONESE / CINESE	Documentazione storico iconografica Costume femminile maschile secolo XVII \ XVIII GIAPPONESE \ CINESE Scheda e analisi Bozzetti Costume femminile e maschile XVII esegui con tratto leggero l'impostazione della griglia dell'immagine scelta linee, volumi, lunghezze, descrivi precisando i particolari strutturali su cartoncino nero e pastello bianco Analisi Originalità e attinenza del capo, Fase1) rielaborazione e interpretazione grafica, nelle proporzioni, globali e singoli particolari relativi ai materiali usati colora eseguendo l'ombreggiatura chiaroscurata ripassa con tratto deciso le line (china, matita, o pennarello) Fase2) nomenclatura dell'abbigliamento e dei particolari decorativi, evidenziati e ingranditi dei singoli accessori Studio cromatico usa la tecnica più adeguata con i colori più consoni al periodo che stiamo trattando: matita, pastello, sanguigna e/o acquerello, colori acrilici, gessetti olio. I colori monocromatici

P. PICASSO Balletto "*Parade*" 1917 *e* *"La Danza di Pulcinella" 1917*	Documentazione storico iconografica disegno di un fondale illusorio composto da N°3 scenografie schede tecniche, con riferimento agli schizzi originari dell'autore elaborati pittorici in scala ridotta, elementi scenici determinanti che caratterizzano la scenografia utilizzata per spazi interni o esterni Documentazione storico iconografica allego scheda tecnica delle *proporzioni dei costumi femminile maschile studiati per le suddette scenografie* Fase N°2 riproduci il disegno su cartoncino nero precisando i dettagli ingranditi con pastello, monocromatico / sanguigna e/o acquerello Percorso operativo: tavola tecnica impostazione prospettiva con i principali metodi e intuitivi uso della così detta "Griglia", o prospettiva centrale, con metodo dei punti di distanza, su elaborati pittorici in scala reale, elementi scenici determinanti che caratterizzano la scenografia utilizzata per spazi interni o esterni Foglio A3 riproduci a matita la Scenografia inviata precisando i particolari scenici ripassa con tratto deciso le line (china, matita, o pennarello), l'impostazione della costruzione prospettiva con griglia con colore bianco Studio cromatico: Verifiche grafico pittoriche tese alla determinazione del livello di preparazione dei singoli alunni che sperimenta ipotesi tecniche artistiche Sperimentazione: TECNICA a GOUACHE colori a teMpera con sfumature monocromatiche di base usando i toni e le tinte, con riferimento agli schizzi e TECNICHE ORIGINARIE DEL BOZZETTO
"Depero" Rito e Splendori D'Osteria 1944 *"Sintesi veneziana" 1932*	Documentazione storico iconografica disegno di un fondale illusorio N°3 schede tecniche, con riferimento agli schizzi originari degli autori elaborati pittorici in scala reale, elementi scenici determinanti che caratterizzano la scenografia utilizzata per spazi interni o esterni Percorso operativo: tavola tecnica impostazione prospettiva con i principali metodi e intuitivi uso della così detta "Griglia", o prospettiva centrale, con metodo dei punti di distanza SCENA N°1 La scena riguarda la leggenda legata al vino, dove figure maschili stilizzate brindano tra fiaschi e calici alzati, colonne porte, rigidità delle SCENA n°1 forme solidamente costruite percorse da linee verticali e oblique con un andamento geometrico Scena N°2 Suggestiva riproduzione di una piazzetta veneziana sulla quale si affacciano il marinaio ubriaco, il leone di San Marco, il ponticello, le calli, resi con colori brillanti e vitaminici. Sintesi veneziana rende la laguna un luogo dinamico ed assordante, quasi fosse quella New York da cui il pittore era appena tornato Studio cromatico usa la tecnica più adeguata con i colori più consoni al periodo che stiamo trattando: matita, pastello, sanguigna e/o acquerello, colori acrilici, gessetti olio I colori monocromatici sono tutti i colori (toni, sfumature e sfumature) di una singola tonalità di base ed estesi usando le sue sfumature, i toni e le tinte

Aleksandra Ėkster, pittrice, scenografa, costumista russa	Documentazione storico iconografica Documentazione storico iconografica allego scheda tecnica delle proporzioni costume femminile maschile Ipotesi progettuale Uso della tecnica quadrettatura: Riproduci a matita la sagoma della 2°immagine scelta descrivi gli elementi precisando i particolari apportando le opportune correzioni ripassa con tratto deciso le line (china, matita, o pennarello) precisando i dettagli ingranditi. Studio cromatico usa la tecnica più adeguata con i colori più consoni al periodo che stiamo trattando: matita, pastello, sanguigna e/o acquerello, colori acrilici, gessetti olio I colori monocromatici Denomina e definisci i dettagli, i particolari uso di diverse tecniche: stoffe, passamanerie, smalti, carte da parati, inserti in metallo, in legno o materiale plastico
Introduzione alla lirica "NORMA di Vincenzo Bellini *progetto del regista Paolo Santarelli*	Elemento scenico "NORMA" di Vincenzo Bellini Ricerca e documentazione storico iconografica disegno di un fondale illusorio Restituzione grafica schizzi preparatori con 2 quinte armate fondale nero con colonne doriche in sequenza effetto marmo al centro elemento scenico "La LUNA" Fase1) rielaborazione e interpretazione grafica, Ricostruzione geometrica di un elemento scenico in scala reale con i vari particolari decorati Armatura quinta, m.1.80 x m.2.50, quinta scenica sagomata, tecnica applicazione su tutta la struttura Percorso operativo rielaborazione e trasformazione di un elemento scenico già Tecnica pittura materica **uso di** materiali diversificati e strutturati **sminuzzati per creare una** superficie texturizzata m.1.80 x m.2.50,

Introduzione alla lirica "Giulietta e Romeo" di Nicola Vaccaj *progetto del regista Paolo Santarelli*	Rielaborazione progettuale della scenografia relativa realizzazione per l'opera: *"Giulietta e Romeo" Dramma di William Shakespeare* una delle opere previste della stagione teatrale: "INTRODUZIONE ALLA LIRICA "del Comune di Porto S. Giorgio *regista Paolo Santarelli* Percorso operativo rielaborazione e trasformazione di un elemento scenico già utilizzato per "Don Giovanni" Fase Operativa: Rilievo dell'elemento scenico, in scala, e rielaborazione con nuovi elementi da inserire 1) Costruzione facciata palazzo h.3.50: Armatura quinta, tecnica a baionetta, applicazione su tutta la struttura <u>pittura effetto marmo</u> con toni chiari effetto travertino 2) Finestra trilobata revisione studio cromatico effetto marmo delle colonnine ricostruzione derma definizione delle modanature in cordone ritorto di diversi spessori 3) Tenda ricostruzione derma applicazione texture tecnica della garzatura, trama ad incrocio, sbiancatura di tutta la struttura studio cromatico digitopittura, assemblaggio passamanerie frangia oro montaggio armatura della quinta, 4) terrazzino Percorso operativo applicazione tecnica della garzatura, armatura terrazzino legno definizione misure fianchi laterali, parapetto con corrimano sagomato, piano pavimento inserimento colonnine in cartone tecnica garzatura cartapesta tecnica pittura effetto marmo Levigatura, Rifinitura, applicazione della tecnica del traforo e/o con diverse misure sagomati levigatura carteggiatura rifinitura e finitura, montaggio pianta 1\2 inserimento distanziatori \stabilizzatori Sequenze realizzative di tecniche, pittoriche, scultoree, plastiche processi di lavorazione nell'ambito della pittura, scultura, costruzioni plastiche: tecniche artisiche, tecnologie

Uscite e attività didattiche	INTRODUZIONE ALLA LIRICA" NEL TEATRO COMUNALE DI PORTO S. GIORGIO. Gli allievi hanno partecipato e realizzato elementi scenici relativi alle varie opere previste dalla stagione teatrale 2022\2023 del Comune di Porto S. Giorgio: del regista Santarelli Paolo Prove generali di coreografie da parte degli alunni e hanno avuto anche l'opportunità di vedere costumi di scena originali della vasta collezione del regista e partecipato attivamente come comparse Sabato 28.01.2023 "Otello" di G. Verdi opera William Shakespeare Sabato 25.02.2023 "Giulietta e Romeo" Nicola Vaccay Sabato 25.03.2023 "Falstaff" di G. Verdi 11 marzo 2023 "Otello" di G. Verdi opera William Shakespeare (Teatro Alaleona Montegiorgio) "INCONTRI D'OPERA" DELLA STAGIONE LIRICA 2022\2023 DEL TEATRO DELL'AQUILA DI FERMO Gli allievi sono stati guidati alla conoscenza degli elementi fondamentali che compongono il teatro all'italiana visitando il Teatro dell'Aquila ed hanno assistito al montaggio delle scenografie ed alle prove luci delle opere liriche relative alla stagione teatrale del Comune di Fermo: 8 novembre 2022 "Macbeth" di G. Verdi uscita didattica montaggio e allestimento 10 novembre 2022 anteprima "Macbeth" di G. Verdi scenografie di Pierluigi Pizzi Progetto: Visita di tre docenti dell'HMC di Rotterdam (Olanda) come formazione in servizio (job-shadowing) dal 17 al 19 ottobre 2022 presso la sede di Fermo e Porto San Giorgio. Ciò a seguito di un progetto eTwinning iniziato nel precedente anno scolastico e proseguito quest'anno con la classe 4AAS (ref. Catinari). Viaggio di istruzione a ROMA / venerdì 28 aprile 2023 Visita in centro storico, guidata dal prof. Giustozzi, verso la chiesa di Santa Maria in Cosmedin, alle ore 10 incontro con la guida per la visita speciale prenotata ai Laboratori di Scenografia del Teatro dell'Opera di Roma negli edifici adiacenti il Circo Massimo. Visita all'EUR dei palazzi storici che mettono in scena la propaganda ideologica del regime a cura del prof. Giustozzi e di quelli contemporanei, come il Centro Congressi "La Nuvola" di Massimiliano Fuksas.

METODI UTILIZZATI

Rapporto costante e biunivoco tra docente e discente. Si prevede una varietà di opportunità metodologiche (metodo induttivo, deduttivo, sperimentale, ecc.) adeguate alla specificità delle varie potenzialità dei discenti. Si guideranno gli allievi nell'acquisizione delle capacità di realizzazione bi e tridimensionali degli elementi della scena mediante spiegazioni, seguite dall'esecuzione di elaborati eseguiti con le varie tecniche, con l'aiuto di fotocopie tratte da vari testi ed esempi pratici tratti dallo spazio reale e da Internet. Gli alunni saranno sollecitati a procedere autonomamente nella ricerca e nella sperimentazione di tecniche e materiali diversi per acquisire autonomia operativa e padronanza nell'uso degli strumenti.

STRUMENTI UTILIZZATI

Gli allievi sono stati guidati nell'acquisizione delle capacità di lettura, di analisi, di ricerca, di rappresentazione e di progettazione grafica degli elementi della scena mediante spiegazioni alla lavagna, seguite dall'esecuzione di elaborati grafici eseguiti con tecniche tradizionali.
Durante le varie fasi di lavoro, sono stati utilizzati materiali: matita, penna a china, pastello e/o acquerello gessetti a olio, acrilici, smalti metallizzati, strumenti in dotazione del laboratorio riviste specializzate, e fotocopie.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Aula T 08 nella norma, aula T.09; Teatro Comunale di Porto S. Giorgio.

I contenuti già descritti sono stati organizzati in sequenze di apprendimento e quindi suddivisi in obbiettivi a medio termine o con tempi piu lunghi:

I contenuti già descritti sono stati organizzati in sequenze di apprendimento e quindi suddivisi in obbiettivi a medio termine o con tempi più lunghi:

- Conoscenza delle norme sulla sicurezza relative all'uso degli strumenti e delle macchine in dotazione al laboratorio di scenografia e relativa applicazione
- identificare e usare tecniche e metodi di assemblaggio, rifinitura e finitura, uso di materiali adeguati alla realizzazione degli elementi scenici, pittorici e plastici, bi e tridimensionali
- Ricerca, studio, analisi, sperimentazione di materiali studi cromatici i colori (sanguigna, pastelli, matita, penna a china, pastello e/o acquerello gessetti a olio, acrilici, smalti metallizzati)
- Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico del teatro.
- Individuare le corrette procedure di approccio spazio scenico-testo-regia.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Oltre alla qualità e quantità degli elaborati prodotti e alla partecipazione dell'allievo all'attività didattica in generale, saranno oggetto di valutazione:

- la capacità espressiva;
- le capacità critiche e di rielaborazione personale;
- l'originalità e la creatività;
- l'uso corretto degli strumenti e del materiale di consumo;
- la precisione;
- la coerenza al tema assegnato;
- la correttezza delle soluzioni elaborate;
- i tempi di esecuzione;
- la ricchezza di interventi di finitura dell'elaborato.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Griglia di valutazione deliberata nei vari dipartimenti

Per la valutazione finale si farà riferimento all'allegato 1 della Programmazione del Consiglio di Classe.

Al fine di proporre anche un'autovalutazione degli elaborati sono promosse discussioni con il gruppo classe l'insegnante. Durante le varie fasi di lavoro, sono stati utilizzati fotocopie e specifiche materiali didattici, foto, schede tecniche, rielaborate attraverso schizzi ideativi, sequenziali per l'esecuzione di prove grafiche, con video lezioni (o videoconferenze) finalizzate alla rielaborazione e realizzazione bi e tridimensionali degli elementi della scena.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obbiettivi precisati nella programmazione curricolare sono da ritenersi raggiunti.

IL gruppo classe ha dimostrato un buon impegno ed interesse, il livello di profitto è stato mediamente buono, alcuni del gruppo classe si è distinto con OTTIMI risultati per i livelli di competenze, conoscenze, capacità critiche e di rielaborazione personale, originalità e creatività durante la realizzazione dei PROGETTI ASSEGNATI, CORRETTO uso degli strumenti e delle macchine in dotazione al laboratorio di scenografia

Fermo li,12 giugno 2023

Il docente

……..……..……..

VISTO per adesione i rappresentati di classe

……..……..……..